نشرة درب الساعي

وحدتنا مصدر قوتنا
تميم بن حمد

نشرة يومية تصدر عن اللجنة المنظمة لاحتفالات اليوم الوطني للدولة

العدد العاشر - 4 ديسمبر 2022

وزير المالية يزور فعاليات درب الساعي

زار سعادة السيد عيسى بن ربيعة الكواري وسعادة السيد علي بن أحمد الكواري وزير المالية، والسيد حسين الفردان وسعادة الدكتور حسن النعمة، مقر درب الساعي بأم صلال.

وقاموا برفقة سعادة الشيخ عبد الرحمن بن حمد آل ثاني وزير الثقافة، بجولة في أنحاء درب الساعي، حيث اطلعوا على عدد من الفعاليات التراثية والثقافية، وتعرفوا على منطقة الشقب وسوق درب الساعي والبدع و ليوان الفن والعزبة وما تتضمنه من فعاليات وأنشطة مختلفة.

من جانبه عبر سعادة السيد علي بن أحمد الكواري وزير المالية عن سعادته بزيارة المقر الجديد لدرب الساعي قائلاً: «إنه يمثل إنجازاً جديداً يضاف إلى الإنجازات الكبيرة التي تشهدها دولة قطر، وعلى رأسها تنظيم بطولة كأس العالم»، كما عبر عن إعجابه بالتنظيم الجيد والراقي لدرب الساعي».

وأضاف سعادته :إن بطولة كأس العالم فيفا قطر 2022 تأتي بالتزامن مع احتفالات اليوم الوطني الذي ينظم هذا العام تحت شعار «وحدتنا مصدر قوتنا»، لذلك تشهد البلاد فرحتان فرحة اليوم الوطني وفرحة كاس العالم.

وفد المجلس البلدي يزور درب الساعي

زار وفد من أعضاء المجلس البلدي المركزي أمس فعاليات اليوم الوطني بدرب الساعي، واطلع الوفد خلال جولة على مختلف الفعاليات التي تقام بمناسبة اليوم الوطني للدولة.

وأشاد السيد محمد حمد العطان المري نائب رئيس المجلس البلدي المركزي ممثل الدائرة 13 بجهود اللجنة المنظمة في التنظيم وانتقاء الفعاليات، كما ثمّن إبراز الفعاليات الثقافية والتراثية التي تعكس تاريخ البلاد وشعبها بالتزامن مع بطولة كأس العالم فيفا قطر 2022، حيث تتاح الفرصة للتعرف على الثقافة القطرية من خلال زيارة درب الساعي.

من جهته، وجّه السيد علي خلف الكبيسي، عضو المجلس البلدي عن الدائرة الثالثة، الشكر لوزارة الثقافة واللجنة المنظمة لاحتفالات اليوم الوطني لتنظيم هذا العدد الكبير من الأنشطة والفعاليات التي تناسب العائلات والأفراد، مؤكداً أن درب الساعي يتطور عاماً بعد عام.

وأضاف: الاحتفالات المتواصلة في درب الساعي تعكس التراث القطري الأصيل والهوية الوطنية، ويظهر ذلك من خلال التصميم المميز للفعاليات مثل بيت الشعر ومنطقة التراث البحري، إضافة إلى فعاليات الهجن والخيول والصقور، وغيرها من الأنشطة المرتبطة بماضينا المشرف. وتابع: فعاليات درب الساعي هذا العام تمثل فرصة مناسبة لإبراز إرثنا الأصيل وهويتنا الوطنية أمام الزوار من مختلف الجنسيات

ندوة ثقافية في درب الساعي تناقش تحديات وإنجازات المسرح القطري

على المسرح الرئيسي في درب الساعي أقيمت ندوة نظمها مركز شؤون المسرح وشارك فيها الناقد المسرحي الدكتور حسن رشيد والفنان والشاعر علي ميرزا والفنان فالح فايز، وأدارها الإعلامي أحمد السعدي.

وأشاد المشاركون بالدور الثقافي الذي تقدمه لجنة احتفالات اليوم الوطني في درب الساعي بمناسبة اليوم الوطني، مؤكدين أن الفعاليات الثقافية والمسرحية خاصة تعزز حضور المسرح القطري جماهيرياً، مشيدين كذلك بكافة الفعاليات التراثية والفنية التي يقدمها درب الساعي حتى صار من أهم المعالم والوجهات الثقافية في قطر حالياً بالتزامن مع استضافة بطولة كأس العالم FIFA قطر 2022.

واستعرض الدكتور حسن رشيد أهم المحطات في تاريخ المسرح القطري عبر رصد حركة المسرح وتطوراتها لعدة أجيال متلاحقة، وأبرز الأسماء التي ساهمت في تألق نهضة المسرح القطري مثل موسى عبدالرحمن وعلي ميرزا وعبدالرحمن الماس، وعبدالرحمن المناعي وحمد الرميحي وغانم السليطي ومحمد بوجسوم وغيرهم ممن ساهموا في دفع عجلة المسرح القطري، مشيراً إلى أهمية الفرقة المسرحية التي تأسست في الستينيات من القرن الماضي والتي كان لها بالغ الأثر في إحداث نهضة مسرحية.

وأشار إلى أن هناك عوامل كثيرة أثرت على المسرح ليس في قطر وحدها ولكن في أرجاء الوطن العربي، حيث برزت وسائط جديدة ساهمت في الابتعاد عن المسرح، مؤكداً أن تطوير المسرح المحلي يحتاج إلى خطط مدروسة، وتقديم أساسيات العرض المسرحي ومهرجان مسرحي موسع للجميع وعودة البعثات الدراسية لدراسة المسرح، وتقديم ورش فنية متخصصة على أيدي بارعين في مختلف الفنون، مؤكداً أن الفنانين القطريين قادرون على استعادة هذا الألق بدعم من وزارة الثقافة.

من جانبه تناول الفنان والشاعر علي ميرزا، في مداخلته جوانب من تاريخ المسرح القطري، مشيرا إلى أن البدايات كانت مع الأندية الرياضية التي كانت تقدم ليالي السمر واسكتشات تمثيلية، وكذلك دور معسكرات الكشافة والمدارس الثانوية، ثم إنشاء فرقة الأضواء التي قدمت عدة مسرحيات ارتجالية، ثم إنشاء الفرقة

الشعبية للتمثيل في عام 1968 ثم فرقة الأضواء الموسيقية التي تحولت إلى الأضواء المسرحية.

وقال إن إرهاصات نشأة المسرح القطري بدأت في الستينيات من القرن الماضي، وتبلورت الفكرة في دار المعلمين على يد الأستاذ محمد عبدالله الأنصاري ومجموعة كبيرة من الفنانين الذين صنعوا حركة جديدة فتشكلت فرقة المسرح القطري لتكون نواة لفرق جديدة مثل الأضواء، المسرح العربي، المسرح الشعبي، فكان تألق المسرح القطري في هذا الوقت حتى خرج إلى آفاق بعيدة في المشرق والمغرب العربي.

وأكد ميرزا أنه يمكن أن تنتعش الحركة المسرحية بشرط تنظيم موسم مسرحي ثابت ملزم من قبل وزارة الثقافة وأن يتم الاحتفاء الجاد باليوم العالمي للمسرح، وعودة مهرجان الدوحة المسرحي الذي سيخلق روافد جديدة في التأليف والتمثيل والإخراج مع ضرورة الاهتمام بالمسرح المدرسي.

وبدوره تحدث الفنان فالح فايز عن نشأة المسرح القطري وأهم الفرق التي ساهمت في نهضته تاريخيا حيث كانت تقدم في اليوم الواحد ثلاثة عروض مسرحية، لافتاً إلى أن قرارات الدمج بين الفرق لم تكن في صالح المسرح القطري حيث لم يحدث الانسجام المطلوب بين الجميع، وقال فايز إن المسرحيين في هذه الفترة استطاعوا مواجهة الكثير من التحديات حرصاً على التواجد في الساحة المسرحية، مؤكدا أن المسرحيين لم يفقدوا الشغف بالمسرح ولكنهم في حاجة إلى استراتيجية جديدة من وزارة الثقافة تستعيد توهج المسرح القطري، من خلال موسم مسرحي كامل، ووجود دور مهم للجنة الدائمة للمسرح والتي كانت تشكل من رؤساء الفرق وعدد من العناصر المهتمة بالمسرح.

مشجعو البرازيل يزورون درب الساعي

فوجئ جمهور درب الساعي بتجمع عشرات المشجعين البرازيليين وترديدهم لأغنية «أوليه.. أوليه أوليه أوليه» الشهيرة مع أداء قفزات جماعية متتالية تعوّد عليها مشجعو السيليساو.

وقد ارتدى المشجعون القمصان الصفراء الخاصة بالمنتخب البرازيلي لكنهم أضافوا إليها الغترة والعقال ليكون المشهد برازيلياً قطرياً بامتياز، وشارك البرازيليون ممن قدموا للتعرف على التراث

القطري ومشاركة القطريين فرحتهم باليوم الوطني في مختلف فعاليات درب الساعي، مثل العرضة القطرية وركوب الهجن واطلعوا على مختلف الأنشطة والفعاليات، كما ارتدت بعض المشجعات العباءة والحجاب بالإضافة إلى الشال القطري، في مشهد ثقافي غير مسبوق.

وقال «فرناندو بونتس» قائد المشجعين البرازيليين «إن درب الساعي مكان رائع للغاية ونحن سعداء بالتواجد هنا، رأينا كرم الضيافة منذ وصولنا إلى ساحة الاحتفالات، وهذه الزيارة تعتبر فرصة مميزة لتعزيز تبادل الثقافات بين الشعب القطري والبرازيلي، فقد تعرفنا على طبيعة حياة أهل قطر في الماضي والمهن التي عملوا بها وكذلك خضنا تجربة ركوب الهجن واحتسينا القهوة العربية في الخيام التقليدية «بيت الشعر» وحقيقة هذه الأجواء رائعة للغاية».

وحول رأيه كقائد للمشجعين البرازيليين في استضافة قطر لكأس العالم وتجربته في زيارة درب الساعي، قال: «قبل زيارتي إلى قطر لم أكن أتوقع هذا الكم الهائل من الترحيب وكرم الضيافة فضلاً عن التنظيم الرائع لكل شيء، القطريون اهتموا بكل التفاصيل مهما كانت صغيرة، حقاً نحن نشعر كأننا في وطننا».

وأضاف: «أود أن أبدي إعجابي الشديد بهذا التنوع الذي نعيشه في قطر، فقطر شيدت أفخم الاستادات والمباني الرياضية ووفرت أفضل الطرق ووسائل المواصلات، وفي الوقت ذاته لم تغفل ماضيها وتراثها وثقافتها، بل على العكس رأينا الشعب القطري يتمسك بجذوره ويفتخر ويعتز بها على الدوام، وهذا المكان الذي نزوره اليوم «درب الساعي» خير شاهد على رؤية قطر في إحياء التاريخ والحفاظ على التقاليد والعادات القطرية بالتوازي مع النهضة التي تشهدها في مختلف المجالات».

أشاد باولو مشادو، بفعاليات درب الساعي التي تبرز التراث القطري، لافتا إلى أنه استمتع كثيرا طيلة فتر تواجده في موقع درب الساعي، حيث أنه جرب ركوب الابل، واصفا ذلك بالممتع. وأضاف، إن دول قطر قدمت نسخة مميزة من مونديال كأس العالم فيفا قطر 2022، وتمكنت من إيصال ثقافتها إلى شعوب العالم عبر مونديال كأس العالم الذي يقام على أرضها اليوم. وأوضح أنه يزور درب لساعي للمرة الاولى وتعرف خلالها على العادات والتقاليد القطرية التي تبدو واضحة ويعتز فيها الشعب القطري الذي فرض احترامه على شعوب العالم لمحافظته على هويته وثقافته.

وقال اوليمبيو أنه أحب درب الساعي جداً خاصة وأنه مكان يشير الى التراث القطري القديم والثقافة القطرية، مشيراً الى أن الاستقبال كان رائع من جانب القائمين على المكان، وأنه هو وأصدقائه استمتعوا بوجودهم في درب الساعي. وأضاف أوليمبيو، أنه لأول مره يرى هذه الاجواء وبالنسبة له هي تجربة جديدة ورائعة جدا ومميزة وسوف يصطحب عائلته ويأتي مرة أخرى الى قطر. وقال انه لن ينسى قطر ولا مثل هذه الأماكن الرائعة عندما يعود البرازيل.

من جانبها قالت دانيلا أنها المرة الاولى لها التي تزور فيها مكان مثل درب الساعي وقد وجدت فيه أشياء ممتعة ورائعة والتقطت فيه العديد من الصور التي سوف تبقى في ذاكرتها من رحلاتها الى قطر، مؤكدة أن قطر بلد جميل وفيه الكثير من الأماكن الرائعة وبالنسبة لها كانت تجربة ممتعة وآمنة حضورها للمونديال في قطر.

ورشة صناعة دمى الملاقط في درب الساعي تنمي مواهب الأطفال

أقيمت على مسرح الطفل في درب الساعي أمس ورشة صناعة دمى الملاقط والتي شهدت اقبال كبير من الأطفال وذويهم للتعرف على طرق تصنيع دمى الملاقط، وقدم الورشة مجموعة من المدربين المتخصصين في صناعة الدمى.

ومن جانبها قالت سما الظاهر مصنعة ومحركة دمى في مركز شؤون المسرح والمسؤولة عن الورشة أن الورشة تهدف الى فتح عيون الأطفال على الطريقة التي من الممكن أن يكونوا مبتكرين بها عبر استخدام مواد بسيطة موجودة في كل بيت ومنها «الملاقط» باعتبارها متوفرة في كل بيت، إلى جانب المواد المدرسية مثل الكرتون وغيره، وبالتالي يستطيعون ابتكار دمى للحيوانات على سبيل المثال باستخدام هذه المواد.

وأشارت الى أن الاطفال بإمكانهم تصميم دمي تشبه الحيوانات الموجود في احدى القصص ويلعبون معها، وبالتالي نكون قد استطعنا تنمية مواهب الأطفال حتى يكونوا مبتكرين وفي نفس الوقت نفتح عيون الأهل على أهمية خلق بيئة للأطفال

وأوضحت الظاهر أن هناك 11 ورشة للدمى سَتُقدَّم في درب الساعي وكل ورشة ستكون من مواد معينة، وجميعها مواد بسيطة متوفرة في البيوت. وقالت أنهم يعلمون الأطفال كيفية تصنيع هذه الدمى بالكامل وجعلها تتحرك وتصدر أصوات.

أهل قطر والصقور .. علاقةٌ أصيلة تورثها الأجداد للأبناء

ضمن مبادرات وزارة الثقافة للحفاظ على حياة البادية التراثية القديمة، أقامت لجنة تنظيم اليوم الوطني ركناً خاصاً يجسد حياة البادية العربية قديماً في فعاليات مثل فعالية العزبة والتي تعني بيت الشعر الذي يحتوي على معدات القنص والصيد، وبجانب العزبة تقع فعالية المقطر والتي تحتوي على العديد من الفعاليات الخاصة بالبادية، ومن أهمها فعالية القناص الصغير، وهي تهدف لتعليم الأطفال من الزوار أصول تربية الصقور ورعايتها وكيفية حملها على اليدين دون التعرض للأذى، ثم تعليمها اصطياد الطيور.

وتعتبر الصقور من أهم عناصر الحياة التراثية القديمة في البادية في قطر وفي العديد من الدول الخليجية، حيث كان العرب قديماً يرعونها لقدرتها الفائقة في الصيد واقتناص الفرائس،الأمر الذي توارثته الأجيال منذ القدم وحافظ عليه أهل قطر من الآباء ثم نقلوه إلى الأبناء.

وفي هذا الصدد، قال السيد عبد الرحمن أحمد البادي المعاضيد رئيس فعالية المقطر والعزبة أن هذه الفعالية في غاية الأهمية للتعريف بالتراث البري والبدوي لأهل قطر، وأضاف أن الفعاليات التي تقدمها المقطر والعزبة تسعى إلى ربط الأجيال الجديدة بحياة الآباء والأجداد، وفي نفس الوقت يتعرف الجيل الجديد على معاناة الآباء والأجداد قديما من أجل بناء حاضر هذا الوطن دون نسيان ماضيه وتراثه الأصيل.

معرض صور ليوان الفن بين تراث الماضي وإنجازات الحاضر

في زاويةٍ من زوايا درب الساعي، يقع معرض الصور الضوئية في ليوان الفن ضمن مجموعة من المعارض المميزة والتي تحوي معرض الصور الضوئية، وهو جناحٌ خاص بالصور الضوئية وفيه مجموعة استثنائية من الصور التي اختلف مصوِّروها في اختيار المواضيع لكنهم اجتمعوا جميعاً على الإبداع في التقاط الصور واختيار زواياها.

في هذا المعرض، يوجد أكثر من 35 صورة ضوئية، بالإضافة إلى 5 كاميرات تراثية قديمة، وعلى حوائط المعرض يوجد مجموعة من الصور التي تسلط الضوء على معمار دولة قطر الحديث خاصةً ملاعب كأس العالم المميزة والمستوحاة من الثقافة القطرية والعربية الأصيلة، بالإضافة إلى صور لمتحف الفن الإسلامي ومتحف قطر الوطني فضلاً عن أبراج ذات معمار مميز في منطقة لوسيل، جنباً إلى جنب مع مجموعة من الصور التراثية التي تظهر حياة البادية القديمة.

واللافت في هذه الصور أنها صُوِّرَت على يد مجموعة من الفنانين الشباب من القطريين والعرب والأجانب المحبين لمدينة الدوحة ولدولة قطر وللتراث القطري والذين حرصوا على إظهار جمال المعمار القطري الذي يجمع بين الأصالة والحداثة في آنٍ واحد.

المصرف QIB
QATAR AIRWAYS القطرية

صور من درب الساعي

BEAUTIFUL

فعاليات

ندوة
التطوع ثقافة وإرث عربي وإنساني

معيض القحطاني

ناصر المغيصيب

وضحى العذبة

تقديم:
أحمد السعدي

7:10 مساءً	
05/12/2022	
درب الساعي	

ندوة
دور الشباب في تطوير الحاضر وصناعة المستقبل

رمزان النعيمي

جابر العرق

أمل عبدالملك

تقديم:
أحمد السعدي

7:10 مساءً	
06/12/2022	
درب الساعي	

فعاليات درب الساعي

المقطر

المسرح الرئيسي

الفنون

مسرح الدمى

عام
من الساعة 03:00 إلى 12:00

أوقات الصلاة

الفجر	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
04:44	11:24	02:24	04:44	06:14

حالة الطقس
29 °
صحو