نشرة درب الساعي

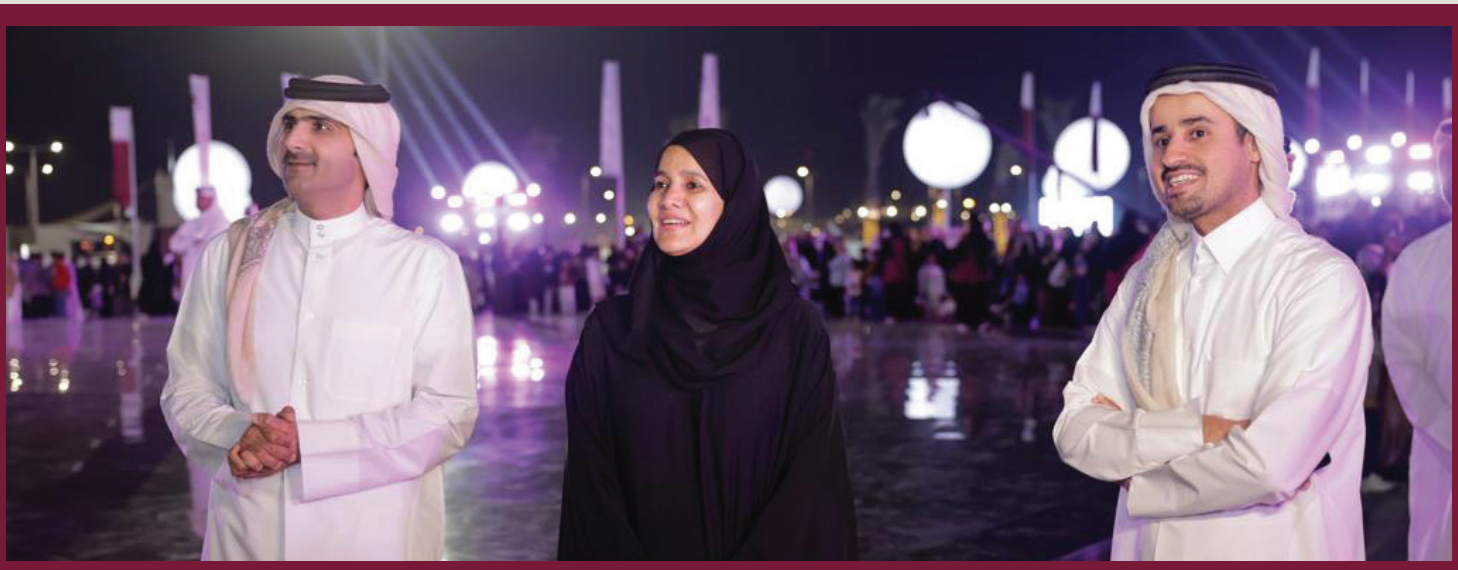
DARB AL-SAAI

وحدتنا مصدر قوتنا

تميم بن حمد

نشرة يومية تصدر عن اللجنة المنظمة لاحتفالات اليوم الوطني للدولة

العدد الواحد والعشرون - 15 ديسمبر 2022



د. حمدة السليطي تُشيد بدور درب الساعي في إبراز الهوية القطرية

زارت سعادة الدكتورة حمدة بنت حسن السليطي نائب رئيس مجلس الشورى، مساء اليوم مقر درب الساعي في أم صلال. وقامت بجولة في المقر الجديد لدرب الساعي، برفقة سعادة الشيخ عبد الرحمن بن حمد آل ثاني وزير الثقافة، حيث اطلعت على عدد من الفعاليات التراثية والثقافية.

وتعرفت على فعاليات الشقب وسوق درب الساعي والبدع والعزبة والمعارض الفنية بجناح «ليوان الفن» وفعاليات وزارة البيئة والتغيير المناخي، وغيرها من الفعاليات والأنشطة المتنوعة، كما شاهدت جانبًا من العرض الفني لوحات من تراث الطفولة «طق يا مطر»، المقام على مسرح درب الساعي.

وأشادت سعادة نائب رئيس مجلس الشورى، بدرب الساعي والأنشطة التي تقام فيه، وأكدت أنه يسهم بشكل كبير في إبراز الصورة الحضارية للبلاد بجانب إبرازه للتراث الأصيل وتعزيز الهوية الوطنية، مشيرة إلى أن درب الساعي يمثل ملتقى ثقافي واجتماعي في أجواء رائعة، مثمنة الجهود التي تقوم بها اللجنة المنظمة في هذا الجانب.

وأكدت سعادتها أن الأنشطة التي يحتضنها درب الساعي تعد عامل جذب مهم لكل من يرغب في الاطلاع على أنشطة مؤسسات الدولة بجانب الفعاليات التراثية والفنية والأدبية، فضلاً عن الملتقيات والندوات الفكرية والأمسيات الشعرية والعروض المسرحية التي تقام ضمن درب الساعي وتهدف إلى تقديم صورة لواقع دولة قطر المشرق وتمسكها بتراثها وعاداتها الأصيلة.

مسرح درب الساعي يواصل إبداعاته

شهد درب الساعي أمس عدداً من العروض المسرحية المتنوعة التي قدمها مركز شؤون المسرح، وتنوعت بين مسرح الدمى باختلاف أدواته، وكذلك فعاليات المسرح التي تستهدف الأسرة والطفل، إلى جانب الدراما التراثية والأوبريت الاستعراضي المستلهم أيضاً من التراث، فيما تم تخصيص مساحة لورش صناعة الدمى من أجل إشراك الأطفال وجعلهم يتفاعلون مع تقنيات هذا الشكل المسرحي.

وقد حققت مسرحية عالم 2030 إقبالاً كبيراً من قبل جمهور درب الساعي، وهي المسرحية التي أخرجتها حنان صادق ومن تأليف مها حميد وبطولة نخبة من الفنانين المتميزين، وتدور قصتها حول رؤية قطر 2030، بطريقة فنية تناسب الطفل وتحمل مجموعة من الرسائل، أهمها التمسك بالحلم والمثابرة وحب العمل الجاد الذي يوصل الإنسان إلى أهدافه.

وفي تصريحات صحفية على هامش العرض أعربت الفنانة حنان صادق عن سعادتها بتقديم عرضٍ للأطفال خلال احتفالات اليوم الوطني، وأشارت إلى أنَّ العرض موجَّه للعائلة بأكملها، وإن كان يستهدف الطفل بشكل خاص، وأكدت أن المُشاركة بهذا العمل المسرحي ضمن فعاليات درب الساعي أتاحت لها ولزملائها من الفنانين التواجد وسط عدد كبير من الجمهور بمُختلف فئاته، إلى جانب جمهور المونديال، وقالت أن العمل يحكي عن مجموعة من الأطفال الذين يتم حملهم إلى رحلة عبر الزمن، هذه الرحلة تُعلمهم دروسًا كثيرة، أهمها الإيمان بالذات وضرورة العمل وبذل الجهد في جميع المجالات لتحقيق أحلامنا وتطورنا، مؤكدة أن هذه الأفكار يتم تمريرها إلى الأطفال بطريقة فنية جميلة تعتمد على التلقين غير المباشر وتقنية السينما، من خلال أحداث يتم عرضها على الشاشة وتساهم في تعزيز خيال المتلقي.

وقد استطاع العرض المسرحي «رحلة المونديال» الذي تقدمه فرقة فضاء الدمى، ضمن فعاليات المسرح خلق أجواء احتفالية مشوقة وإقبال من الأطفال وأسرهم، وفي هذا الاطار قالت سمر ضاهر، صانعة ومُحركة دمى بالفرقة إن مسرحية: «رحلة المونديال»، تتناول رحلة المُشجعين من ورشة العمل حتى الوصول إلى الاستاد لمُشاهدة المُباراة، وعندما يصلون إلى هناك يظهر أنهم حصلوا على تذاكر بالخطأ، ليظهر أن صانع الدمى هو الذي حصل على التذاكر الصحيحة ليحضر كأس العالم، والعمل يدمج بين الممثل وبين الدمى، ويقدم رسالة تثقيفية وتوعوية وترفيهية للأطفال، بحيث يتعرفون على استخدام الدمى.

وعبر الاستناد إلى التراث شهد درب الساعي تقديم عدد من اللوحات الفنية المنتمية إلى التراث القطري، والتي تصدى لإخراجها الفنان إبراهيم لاري، معتمداً على إبداع الموسيقار مطر الكواري، وتصميم رقصات نورا الهاجري، وتوزيع موسيقي محمد المري، وملابس عائشة النعيمي. والعمل يوثق لبعض اللوحات التراثية من إرث الطفولة والتي قام بتطويرها وكتابة أشعارها كل من تيسير عبدالله، عبدالرحيم الصديقي، والعمل الذي يقدمه مركز شؤون المسرح احتفالاً باليوم الوطني من إنتاج مركز الفعاليات الثقافية والتراثية، وقد تم خلاله الاستعانة بعدد من الأطفال لتنفيذه.

وقد قدمت فرقة فضاء الدمى مجموعة من ورش العمل التي تستهدف الأطفال من عمر 3 سنوات وحتى 14 سنة، وهي عبارة عن مجموعة دمى مُختلفة من دمى اليد لدمى الأصابع، لدمى العصا، حسب الفئة العمرية، حيث حرص مركز شؤون المسرح على تعليم الطفل آليات تحريك الدمى من خلال اختيار الأشياء المُناسبة من البيئة.

واشتمل برنامج المسرح في فعاليات درب الساعي على مجموعة من الأعمال الفنية المتميزة، من أبرزها مسرحية «الغبة» من تأليف طالب الدوس وإخراج ناصر عبد الرضا وبطولة مجموعة من الفنانين، إلى جانب اثنين من عروض الأوبريت، الأول بعنوان "حكاية علم " يتناول قصة تأسيس العلم القطري وهو من تأليف تيسير عبدالله وعبدالرحيم الصديقي، وإخراج ناصر عبدالرضا، أما الثاني فهو بعنوان "حوش البيت» من تأليف وإخراج سعد بورشيد، ويتناول الثقافة القطرية، فضلا عن فعالية "حزاوي» التي قدمتها الفنانة هدية سعيد وهي سوالف من تراث لول، حيث تحكي بأسلوب مسرحي مشوّق قصصًا من التراث القطري، وكذلك مسرحية أخرى تنتمي لمسرح الدمى وهي (حقق حلمك) والتي تظهر كيف تدعم الأسرة طموح أبنائها.

دور كبير لمتطوعي درب الساعي

لاقتْ جهودُ المُتطوعين من الشباب بدرب الساعي العديدَ من عبارات الإشادة من قبل الزوَّار من العائلات، حيث تجمَّل المكان بانتشار المُتطوعين من الشباب في كافة أرجاء المكان، والذين قدَّموا إضافةً مهمةً لهذا الحدث المجتمعي الضخم، خاصة أنَّ الفعَاليات تزخرُ بالزيارات العائليَّة الكثيرة، الأمر الذي يتطلب معها العمل على تكثيف المرافق الخدميَّة. ومع اتساع المقر الجديد للحدث، فقد تألق عددٌ من الشباب التابع لمركز قطر للعمل التطوعي وتفانوا في خدمة الزوَّار، وأثبتوا جدراتهم في التصدي لتلك المهمة التي تقام بالتزامن مع عدة مناسبات، حيث الاحتفال بفعاليات اليوم الوطني واحتضان قطر لأكبر حدث رياضي عالمي.

وحول الدور الذي يقدمه المتطوعون خلال فعاليات درب الساعي هذا العام، أوضحَ المنسق العام والمشرف على فريق المتطوعين محمد خليفة الكيومي أنَّ مركز قطر للعمل التطوعي قد قام بتوفير 150 متطوعًا مقسمين على فترتَين لمدة 24 يومًا، موضحا أنه تم العمل على تدريبهم على أهم مهارات التعامل مع الجمهور، إلى جانب الإسعافات الأوليَّة، وضمهم للعديد من ورش الدفاع المدني، وقد أبدوا حماسَهم منذ اليوم الأوَّل للقيام بواجبهم الوطني والمجتمعي، وأوضح أنهم يعملون خلال فترة انعقاد فعاليات درب الساعي على إرشاد الزوَّار، واستقبالهم، وتنظيم الدخول، مشيرًا إلى أنَّهم منتشرون في أنحاء المكان، حتى قبل دخول الزوَّار ، ونوه أن هناك من يرشدُهم لمواقف السيارات، وهناك من يعاون الأسرَ عند الدخولِ من البوابات، كما يقومون بإرشادهم لأماكن الفعاليات، ويقترحون عليهم البرامج المتنوعة التي يزخر بها المكان، ويساهمون أيضًا في التنظيم الميداني للفعاليات

مع تنوع تجارب المقيمين.. استمرار ندوة تجارب أجانب عاشوا في قطر

نظرا لتنوع وثراء تجارب المقيمين في دولة قطر، حرصت لجنة تنظيم اليوم الوطني على تسليط الضوء عليها لأجل إلهام المجتمع القطري والمقيمين، والحفاظ على الإيجابيات وتجاوز السلبيات، حيث شهد المسرح الرئيسي في درب الساعي، إقامة ندوة جديدة بعنوان»تجارب أجانب عاشوا في قطر»، جاءت ضمن فعاليات اليوم الوطني للدولة 2022.

شارك في الندوة، كل من السيد رياض بكالي، ناشط مجتمعي ومؤسس مجموعة The NEXT Generation ، ود.حسن كونهي، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة Med Tech، وقدمها الإعلامي والكاتب الدكتور عبدالله فرج المرزوقي. واستهل د. المرزوقي الندوة بالتعريف بالضيفين، وتجاربهما في قطر، وجهودهما في تحقيق البناء والتطور الذي تعيشهما الدولة. وأكد د. عبدالله فرج حرص دولة قطر على الانفتاح على مختلف الثقافات وتعزيزها للتواصل بين شعوب العالم، لا سيما الجنسيات المختلفة التي تقيم على أرضها.

ومن جانبه، لفت د. حسن كونهي إلى ما تقدمه دولة قطر لأهلها من أمن واستقرار، ونشرها للسلام والتسامح. موجهاً التحية إلى دولة قطر وقيادتها الرشيدة، وشعبها، على ما تقدمه من جهود في هذا الشأن. وقال: إنه بفضل تسهيلات دولة قطر تمكنت من إنشاء مدرسة تقدم تعليماً راقيا، تخرج منها أجيال من جنسيات عدة. وأضاف إننا فخورون بتقديم مستوى تعليمي مميز لنحو 38 جنسية، ولذلك فنحن المدرسة الهندية الوحيدة في قطر التي تقدم مناهجها التعليمية إلى جميع الجنسيات، وليس إلى أبناء الجنسية الهندية فقط. وتابع: إن وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي قدمت لنا دعما كبيرا، وذلك انطلاقا مما تحظى به دولة قطر من مستوى تعليمي مميز. ولفت إلى أن إقامته وعائلته في قطر يعد مصدر سعادة كبيرة ودائمة لهم. مشيدا بإقامته في قطر خلال هذه الفترة التي تشهد أجواء طيبة، تزامنا مع نجاح قطر في هذه النسخة الاستثنائية من بطولة كأس العالم فيفا قطر 2022.

أما السيد ريابكالي فقال: إن الأمن والسلام في دولة قطر لا مثيل لهما في العالم، وأنه يعيشهما هو وعائلته واقعا . وتابع: إن الأمر لا يقف عند هذا الحد فقط، ولكن يتجاوزه إلى جوانب أخرى متقدمة تشهدها قطر ، على مختلف المستويات والمجالات، ومنها المجال التعليمي، والصحي والاجتماعي، خلاف ما تتمتع به في مجال البنية التحية. وأكد أن دولة قطر استطاعت أن تحقق كل هذا التقدم والتطور خلال فترة وجيزة، وأنها مع الاهتمام بدعم المواطنين ورعايتهم، فإنها لم تغفل أيضا رعاية المقيمين، وامتدت هذه الرعاية إلى السائحين القادمين إليها، وهو ما يعكس أن قطر وجهة سياحية بامتياز لجميع الزائرين من جميع دول العالم.

أسرار نجاح درب الساعي .. في لقاءٌ مع المشرف العام على احتفالات اليوم الوطني

قال المُشرف العام على احتفالاتِ اليوم الوطني الدكتور غانم مبارك العلي، إن الفعاليات المونديالية أثرتْ دربَ الساعي، ونالت استحسان الجمهور من المواطنين والمقيمين ومشجعي البطولة، خاصةً أنها أتاحت الفرصة للتعرف على التراث القطري عبر جولات ثقافية تراثية فنية تعكس الموروث القطري والقيم الوطنية، فضلاً عن الفعاليات الرياضية التي تناسبهم وبث مباشر لمباريات المونديال عبر شاشات عملاقة موزعة في أرجاء الفعالية.

وأضاف في تصريحات لصحيفة الراية أنَّ تصميم المقر لهذا العام جاء ليُبرزَ التراث المعماري القطري الأصلي بصبغة عصرية إبداعية، لافتا إلى إنه منذ البداية تمَّ الأخذ بعين الاعتبار أن تتميز كل منطقة بطابع خاص بها، فمنطقة السوق مُختلفة عن منطقة المطاعم، وكذلك فإن لمناطق الفعاليات المختلفة طبيعتها الخاصة بما تقدمه كلٌ منها، وقد تم التعاون مع أهل الاختصاص في هذا الشأن، والذين حرصوا بدورهم على إبراز العمارة القطرية المُميزة في كافة أنحاء درب الساعي، والإشراف على التصميم والتنفيذ لضمان إبراز الهُوية القطرية، مع إضافة اللمسات العصرية ذات الطابع التقليدي، مشيرا إلى أن الحوش القطري وبوابات الدخول، والأجنحة الخاصة بالعارضين والتي رغم إعطائها طابعًا تراثيًا مُميزًا إلا أنَّها تركت مساحة للتعديل والتطوير من جانب العارضين أنفسهم وبما يُناسب ما يُقدمونه في مساحتهم الخاصة.

وأوضح الدكتور غانم مبارك العلي أن كافة الفعاليات تحتوي تقريبًا على أنشطة تفاعليةموجهة للطفل والأسرة، مثل: الألعاب الشعبية في فعالية الحوش، والأنشطة والمُسابقات التي تهدفُ إلى تعريف الجيل الجديد بالتراث القطري في البر والبحر من خلال فعاليات «البدع والمقطر والعزبة»، بالإضافة إلى فعالية «الرماية» وركوب الخيل في «الشقب» وورش الأطفال الفنية ومسرح الدمى وكرة القدم ومناطق الألعاب المفتوحة، بالإضافة إلى وجود فعاليات ثقافية وبيئية يتم من خلالها تعريف الزوَّار بالبيئة القطرية.

وعن المختلف الذي يقدمُه درب الساعي هذا العام في ظلِّ تزامنه مع المونديال، قالَ: تمَّ استحداث فعالية «استاد الدوحة» التي تشكلُ منطقةَ ملعب كرة القدم الرملي للأطفال، وساحة للمشجعين، وعربات للمأكولات المتنوعة، وقد تم تعزيزها بشاشة عرض ضخمة تنقل كافة مباريات كأس العالم، كما وزعت هذه الشاشات في كافة أنحاء درب الساعي لنقل المباريات المونديالية.

وحولَ وسائل الجذب التي تم الاعتماد عليها من أجل تحقيق حضور قوي من المُواطنين والمُقيمين وزوَّار قطر خلال كأس العالم، قالَ: تنوُّع الفعاليات كان كلمة السرِّ لهذا النجاح الكبير الذي حقَّقه درب الساعي منذ يومه الأوَّل، فالإقبال الكبير الذي شهدناه خلال النسخة الحالية، نتج عن اشتمال المكان على كل ما يرضي الأذواق، الأمر الذي جذبَ قطاعًا كبيرًا من الجمهور، ولا شكَّ أن توفير المواصلات وسهولة الوصول للمكان رغم بعده، قد ساهم ذلك أيضًا في جذب الجمهور، فمن محطةمترو الريان، يمكن لزوَّار درب الساعي أن يستقلوا حافلةً تنقلهم إلى درب الساعي في أم صلال محمد بكل سهولة، حيث تتحركُ حافلة كل نصف ساعة. فضلا عن توفير اللجنة خدماتٍ متكاملةً للجماهير.

السيب
مصرف الريان MASRAF AL RAYAN
QDB بنك قطر للتنمية Qatar Development Bank
vodafone
الريان شركة الريان للإعلام والتسويق Al Rayyan for Media & Marketing Co
QATARGAS
وقود woqod
بنك الدوحة DOHA BANK
UDC المتحدة للتنمية UNITED DEVELOPMENT CO.
الحزم ALHAZM
دولفين للطاقة DOLPHIN ENERGY
شركة عبد الله عبد الغني والشركاه Abdullah Abdulghani & Bros Co. W.L.L TOYOTA
NISSAN مجموعة شركات صالح محمد العثمان SALEH AL HAMAD AL MANA GROUP

فن الصوت .. ندوة عن الفنون الصوتية التراثية في درب الساعي

شهد المسرح الرئيسي في درب الساعي، إقامة ندوة جديدة بعنوان" فن الصوت.. إرث الخليج"، وجاءت ضمن فعاليات اليوم الوطني للدولة 2022. شارك في الندوة كل من الدكتور حسن رشيد، الإعلامي والناقد المسرحي، وإبراهيم علي، الفنان والملحن الشعبي، وأدارها الإعلامي عادل عبدالله.

و قال د.حسن رشيد في بداية الندوة: إن فن الصوت يعادل ارتباط الإنسان بأكثر من فن للغناء، وأنه بعد أكثر من قرنين، لا نجد دراسة توثق هذا الفن ومسيرته طوال هذه المدة، ولا تحدد ما إذا كان منبعه من الحجاز أم من اليمن، أم أنه فن خليجي خالص، منوها بأن أدق ما تم تناوله في هذا السياق أنه فن خليجي، وفق ما تذهب إليه كثير من الدراسات والآراء.

وأضاف: إن هناك جهوداً تُبذل من أجل رصد المحاولات الأولى لظهور الفن الغنائي الخليجي، كما حاول العديد من رموز الفن نبش الذاكرة مثل المرحوم يوسف الدوخي، كما أن كثيرين ساهموا في هذا الإطار، منهم في قطر: خالد جوهر، فيصل التميمي، خليفة جمعان في البرامج الإذاعية والتليفزيونية والمقابلات الصحفية، لافتا إلى أن هذا لا يشبع نهم الباحث عن الجذور والأصول، وأشار إلى أن الفنان إبراهيم حبيب يملك تاريخا من هذا الفن عبر توافر العديد من الأغاني ذات الارتباط العضوي بفن الصوت. منوها بجهود الإعلامي والكاتب د.أحمد عبدالملك في هذا التوثيق، خلال الفترة الأخيرة.

وأوضح د.حسن رشيد بأن التاريخ الخاص بهذا الفن يعتمد على الرواة، وكثيراً ما تم إجراء العديد من اللقاءات عبر السنوات الأولى لإذاعة قطر مع كوكبة من فناني الرعيل الأول مثل سالم فرج، عبدالكريم فرح، إبراهيم فرج، إدريس خيري ، مشيرا إلى أنه قد شاركه نفس الجهد والعطاء زملاء الرحلة مثل الفنان غازي حسين وعبدالعزيز محمد، غير أن تلك اللقاءات غُلفت بالنسيان.

وأعرب عن أمله في توثيق مسيرة فناني الصوت، وإحياء تراث القدماء من فناني الصوت في دول الخليج العربية، والقيام بدراسة علمية أكاديمية عن فن الصوت، لحفظ تاريخ الغناء وتاريخ النماذج المختلفة ممن ساهموا بدور بارز في تقديم فن عاش ومازال يعيش في الذاكرة الجمعية.

وقدم الفنان إبراهيم علي باقة مختلفة من الغناء الشعبي، المحفور في الذاكرة الجمعية، وذلك بمصاحبة فرقة الجبيلات للفنون الشعبية.

صور من درب الساعي

فعاليات

ندوة
نادي الجسرة.. منارة ثقافية دائمة العطاء

د. أحمد عبدالملك
أكاديمي وروائي

د. مرزوق بشير
كاتب وباحث

د. حسن رشيد
إعلامي وناقد

تقديم:
د. عبدالله فرج

7:10 مساءً	
16/12/2022	
درب الساعي	

ندوة
تصوير درب الساعي

فرحة الكواري

فاطمة العمادي

ريم البدر

مدير الجلسة:
محمد الباكر

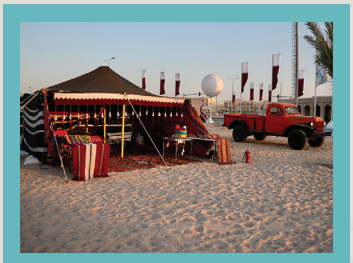
7:10 مساءً	
17/12/2022	
درب الساعي	

فعاليات درب الساعي

الميز

قطر تقرأ

المسير


المقطر

عام
من الساعة 03:00 إلى 12:00

أوقات الصلاة

الفجر	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
04:49	11:30	02:28	04:47	06:17

حالة الطقس
26 °
صحو