



مسارها وقصرها

تاريخها وعمارتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المادة العلمية

د. محمد رمضان

التحرير

محمد همام فكري

المراجعة اللغوية

د. حسن علي دبا

مصادر المساقط الهندسية:

أرشيف قسم الأملاك الوقفية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر

التصميم والإخراج الفني

محمد حسن الحشّاب

التصوير الفوتوغرافي

هاشم هارون

وانثي اللادقي

الإشراف الفني والتنفيذ

شركة جيم للدعاية والإعلان

الإنتاج

مركز قطر الفني

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية: ٧٠٤ - ٢٠٠٩

الرقم الولي (ردمك): ٦ - ٠ - ٧٧٣ - ٩٩٩٢١

© حقوق الطبع محفوظة

جميع الحقوق محفوظة بحفظ الحقوق الواردة تحت بند النشر أعلاه، تمنع إعادة نسخ أي جزء من هذه المادة المنشورة أو تخزينها أو تقويمها ضمن نظام استرداد أو بثها، من دون الإذن الخطي المسبق من صاحب حق النشر لجنة احتفالات اليوم الوطني.

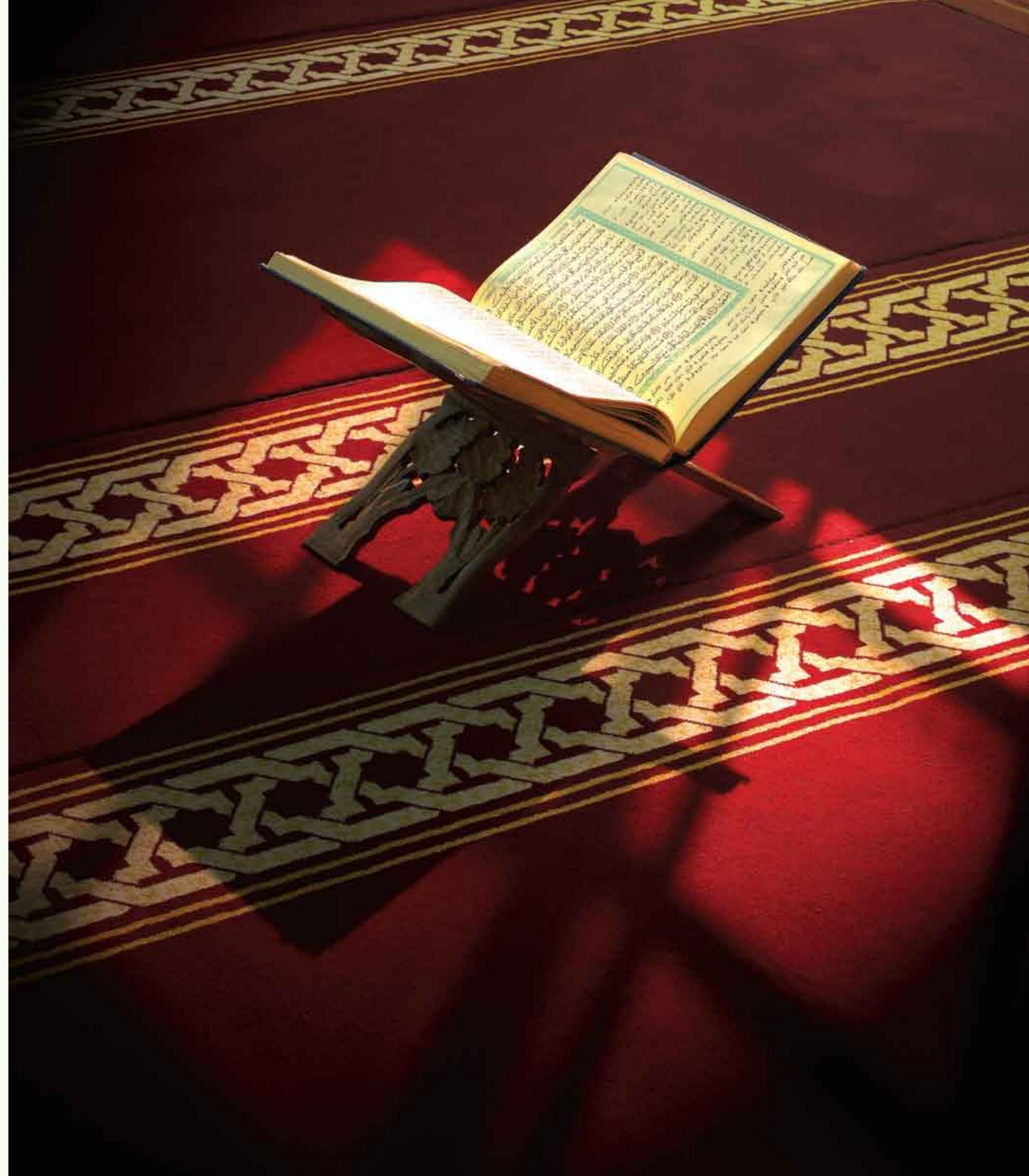
www.ndqatar.com



سمو
الشيخ **تميم بن حمد بن خليفة آل ثاني**
ولي العهد الأمين



حضرة صاحب السمو
الشيخ **حمد بن خليفة آل ثاني**
أمير البلاد المفدى



"جامع الشيوخ - الروحة"



المحتويات

رقم الصفحة

التقـيم	١١
المقـمة	١٣
الفصل الأول: السمات المعمارية العامة لعمارة المساجـ في قطر	
الطرز المعمارية لمساجـ قطر	١٦
الطرز العامة للمآذن في قطر	٣٠
الفصل الثاني: المساجـ المبكرة في قطر من القرن(٣-١٢هـ/٩-١٨م)	
مسجـ مروّب الأثرية القرن ٣هـ/٩م	٤٦
مساجـ مـينة الزبارة التاريخية١١٨٨هـ/١٧٧٤م	٤٧
مسجـ بكر بن أحمدـ البصري القطري الزباري	٤٨
الشيخ بكر لؤلؤ أحمدـ البصري القطري الزباري ت: ١٢٠٢هـ/ ١٧٨٧ م	
الفصل الثالث: مساجـ قطر في القرن(١٣هـ/١٩م)	
المساجـ العثمانية في قطر	٥٢
مسجـ القبيب(الشيخ جاسم بن محمـ آل ثاني)١٨٧٨م	٥٢
مسجـ الخوير غرب قرية الجميل بمـينة الشمال (القرن١٣هـ/١٩م)	٥٥
مسجـ الذخيرة بقرية الذخيرة بمـينة الخور(القرن١٣هـ/١٩م)	٥٧
الفصل الرابع: مساجـ قطر في النصف الأول من القرن(١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ الرويس –عبـ الله محمـ شمسـان– بمـينة الشمال ١٩١٥م	٦٤
مسجـ العيوني بمـينة الوكرة ١٩٣٥م	٦٨
مسجـ بن عبـ بشارع الملاحة بمنطقة السلطة القـيمة بمـينة الـوحة ١٩٣٥م	٦٩
مسجـ هلال بن أمية–جامع الخليفات القـيم بشارع الشرق بالخليفات بمـينة الـوحة ١٩٣٥م	٧١
مسجـ فيصل بن ثاني بقرية الغويرية بمـينة الشمال ١٩٣٥م	٧٣
مسجـ جامع سميسمة القـيم بمنطقة سميسمة بمـينة الخور١٩٣٨م	٧٥
مسجـ فريق العامري بقرية الجميلية ببـلـية الجميلية ١٩٣٩م	٧٧
مسجـ أبو منارتين بمـينة الوكرة ١٩٤٠م	٧٩
مسجـ السبيعي بمـينة الوكرة ١٩٤٠م	٨٢
مسجـ اليوسف بشارع المتحف بمنطقة السلطة القـيمة بمـينة الـوحة ١٩٤٠م	٨٣
مسجـ عبـ الله بن سراقه بشارع فويرط بالرميلة شرقاً بمـينة الـوحة ١٩٤٠م	٨٥
مسجـ عوض اليامي بمـينة الخور٠ ١٩٤٠م	٨٧
مسجـ سمسمة بمـينة الخور٠ ١٩٤٠م	٨٩
مسجـ زكريت ببـلـية الجميلية ١٩٤٠م	٩٠
مسجـ فريق السواحيث بقرية الجميلية ببـلـية الجميلية ١٩٤٠م	٩١
المسجـ القـيم شمالي فرضة سميسمة بمنطقة سميسمة بمـينة الخور٠ ١٩٤٠م	٩٣
مسجـ ابن عبـ الوهاب بمـينة الخور٠ ١٩٤٠م	٩٥
مسجـ بن دهام بمـينة الجميلية ١٩٤٠م	٩٧
مسجـ السويحلية بمـينة الجميلية ١٩٤٠م	٩٩
مسجـ الصعلوكية بأم الماء بمـينة الغويرية ١٩٤٠م	١٠٠
مسجـ الجميل بقرية الجميل بمـينة الشمال ١٩٤٠م	١٠١
مسجـ العريش بقرية العريش بمـينة الشمال ١٩٤٠م	١٠٣
مسجـ كعب بن عُـي بالشحانية ١٩٤٠م	١٠٥
مسجـ عين سنان بقرية عين سنان بمـينة الشمال ١٩٤٠م	١٠٦
مسجـ المغير –المفجر– بمـينة الشمال ١٩٤٠م	١٠٧
مسجـ عبـ الرحمن بن سعـ بمنطقة السلطة القـيمة بمـينة الـوحة ١٩٤٠م	١٠٨
مسجـ خالـ علي جمعة الكعبي بقرية التويم بمـينة الشمال ١٩٤٠م	١١٢

مسجـ البحر القـيم بأبو ظلوف بمـينة الشمال ١٩٤٠م	١١٣
مسجـ أم العظام بمـينة الجميلية ١٩٤٠م	١١٥
مسجـ الخطية ببـلـية الجميلية، بمنطقة دخان بجنوب غرب قطر١٩٤٣م	١١٦
مسجـ أم القهاب بمنطقة أم القهاب العتيق التابعة لبـلـية الجميلية ١٩٤٥م	١١٧
مسجـ مقر العمال القـيم بقرية الجميلية ببـلـية الجميلية ١٩٤٥م	١١٨
مسجـ الرفيق أو أرفيق بأم القهاب بمـينة الجميلية ١٩٤٥م	١٢٠
مسجـ الشيخ فهـ بن محمـ آل ثاني بمنطقة سميسمة بمـينة الخور١٩٤٥م	١٢٢
مسجـ أم القهاب بقرية أم القهاب بمـينة الريان ١٩٤٥م	١٢٤
مسجـ العيونية بقرية العيونية بمـينة الجميلية ١٩٤٥م	١٢٥
مسجـ النعمان بقرية النعمان بمـينة الشمال ١٩٤٦م	١٢٧
مسجـ المشرب بمنطقة المشرب الجـيـ(كعبان) بمـينة الشمال١٩٤٧م	١٢٩
مسجـ روضة راشـ بقرية روضة راشـ ببـلـية جريان البطنة ١٩٤٨م	١٣١

الفصل الخامس: مساجـ قطر في النصف الثاني من القرن(١٤هـ/٢٠م)

مسجـ الصنع بمنطقة الصنع التابعة لبـلـية الجميلية ١٩٥٠م	١٣٥
مسجـ راشـ المحري بمـينة الخور٠ ١٩٥٠م	١٣٦
مسجـ الأسود بن ربيعة بقرية الوعب بمـينة الخور٠ ١٩٥٠م	١٣٧
مسجـ أم العظام بالغويرية بمـينة الخور٠ ١٩٥٠م	١٣٨
مسجـ عبـ الله بن ثاني آل ثاني بشارع عبـ الله بن ثاني بمنطقة محمـ بن جاسم بمـينة الـوحة ١٩٥٥م ١٣٩	
مسجـ الشيخ علي بن عبـ الله آل ثاني(جامع آل شافي القـيم) بالريان الجـيـ١٩٥٩م	١٤١
مسجـ سعـيـ بن حاطب بقرية الخرسعة بمـينة الجميلية ١٩٥٩م	١٤٣
مسجـ البصير ديماس بقرية البصير بالجميلية ١٩٦٠م	١٤٦
مسجـ عمار بن كعب بقرية العذبة بمـينة الشمال ١٩٦٠م	١٤٧
مسجـ خالـ بن راشـ الجبر بقرية الجميلية بمـينة الشمال ١٩٦٠م	١٤٨
مسجـ أم سوية بمـينة الخور٠ ١٩٦٠م	١٤٩
مسجـ الأحمـ بسوق واقف بالجسرة بمـينة الـوحة ١٩٦٤م	١٥١
مسجـ الحمـيات بمـينة الخور١٩٦٥م	١٥٣
مسجـ الخريص بقرية الخريس بمـينة الخور١٩٦٥م	١٥٤
مسجـ تنبك أو مسجـ حسان بن شـاد بقرية تنبك بمـينة الظعـين	١٥٥
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ النصرانية بقرية النصرانية بمـينة الجميلية	١٥٨
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ كعب بن زهير بمـينة الوكرة	١٥٩
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ فويرط بقرية فويرط بمـينة الشمال	١٦١
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ الزُغين بقرية الزغرين بمـينة الجميلية	١٦٢
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ أبو سررة بقرية أبو سررة بالجميلية	١٦٣
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ العقـة بقرية العقـة بمـينة الخور	١٦٥
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
جامع الشيوخ بشارع القصر بمنطقة الـيوان الأميري بمـينة الـوحة	١٦٦
(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	
مسجـ جامع ربيعي بن رافع (مسجـ الشيخ قاسم بن محمـ آل ثاني سابقاً) بمنطقة المعيزر بمـينة الريان (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)	١٦٨
الهوامش	١٧٢
المراجع	١٧٨

تقديم..

يأتي هذا الكتاب في إطار اهتمامنا بتسليط الضوء على معالم قطر الصاربية، وتقديرها بشكل يتناسب مع ما تشهده البلاد من نهضة معمارية في كافة جوانب الحياة، وفي وسط هذا الزخم من العمارة العصرية، تبرز الحاجة ماسة إلى رصد الجوانب المعمارية التي تميز مساجد قطر كجزء من العمارة التقليدية الأصيلة، ولقد تمكن الباحث الدكتور محمود ريسان من خلال دراسة ميدانية أثرية أن يجمع معلومات تاريخية ومعمارية عن كل مسجد، وأن يحصل على مخططات هذه المساجد وبياناتها التسجيلية من قسم الأملاك الوقفية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بـ دولة قطر، مما مكّنه من تحليل العناصر المعمارية لكل مسجد، وأن يقدم لنا في النهاية مشهراً عاماً للسماط والطرز المعمارية لمساجد قطر.

ولما كانت الأهمية المعمارية والأثرية لهذه المساجد تستلزم الحفاظ عليها والعمل على حمايتها كقيمة تاريخية حضارية، فإن لجنة احتفالات اليوم الوطني لدولة قطر، تبنت الإشراف على إصدار هذه الدراسة بما يتوافق وأهداف اللجنة في التعريف بجوانب من التراث المعماري القطري، لا سيما وأن المسجد هو أهم ما يميز العمارة التقليدية في قطر، وهو في الوقت نفسه أهم قيمة روحية في حياة أبناء قطر.

اللجنة المنظمة لاحتفالات اليوم الوطني
الـوحدة ٢٠٠٩م

"مسجد الرفيق أو أرفيق - أم القهاب - بلدية الجميلية"



مقدمة..

اعتمدت هذه الدراسة على البحث الميداني الذي استهدف حصر المساجد في قطر، وقد بلغ عدد المساجد القطرية التي تم دراستها المعمارية والتاريخية والأثرية (٦٨) ثمانية وستون مسجداً تم اختيارها من بين ألف ومائة مسجداً عامراً في دولة قطر، ولقد عكست هذه المجموعة من مساجد قطر الطرز المعمارية العامة للمساجد وتطور تخطيطها في قطر خلال الفترة من القرن ٣-١٤هـ/٩-٢٠م.

تمنت دراسة كل مسجد على مسقط أفقي بمقياس رسم ١:٢٠٠ بالإضافة إلى اللوحات الفوتوغرافية المتنوعة لكل مسجد وتفصيله المعمارية والفنية والتي تنشر للمرة الأولى، ووضحت الدراسة ميدانية والبحث والتحليل التاريخي طرز المآذن في عمارة المساجد في قطر وتتبع تطورها حتى استقرار طرزها المعماري والتراثي في وقتنا الحاضر.

د.محمود رمان
خبير ثقافي تاريخي
مجلس شؤون العائلة
الروحة - دولة قطر

"مسجد فريق السواحيت - بلدية الجميلية"



"مسجـ القبيب - الشيخ جاسم بن محمـ آل ثاني - الـ وحة"

الفصل الأول

السمات المعمارية العامة
لعمارة المساجد في قطر



السمات المعمارية العامة لعمارة المساجد في قطر

تنوعت الطرز المعمارية لتخطيط المساجد في قطر، وقد أثبتت الأدلة والشواهد التاريخية والأثرية التي عثر عليها بموقع مروب الأثري بشمال قطر، ومن خلال تخطيط مسجد مينة مروب الأثري، ظهور أول وأقدم طراز معماري محلي لتخطيط المساجد في قطر منذ العصر العباسي في القرن الثالث الهجري، التاسع الميلادي.

وشهت الفترات التاريخية التي تلت ذلك تطورات مختلفة طرأت على تخطيط المساجد في قطر وخاصة في القرن الثاني عشر الهجري، الثامن عشر الميلادي، الذي شهت أيضاً وصول كثير من حركة تنقل وترحال كثير من القبائل العربية التي وفدت واستقرت في قطر، بالإضافة إلى انتشار تعاليم الصحوة الإصلاحية التي نادى بها الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

كما نشطت حرفة الغوص على اللؤلؤ وتجارته بالسواحل القطرية الغنية بتلك الثروة مما حقق أرباحاً تجارية مرتفعة، مما زاد من تحقيق ثروات لكثير من العاملين في تجارة اللؤلؤ، وساعد ذلك على بناء المساجد وانتشار الكتاتيب وانتشار التعليم الإسلامي، وحفظ القرآن وتحفيظه، بالإضافة إلى تعليم بعض الأطفال قرأً بسيطاً من الحساب وبعض الحروف الهجائية بتلك الكتاتيب، وقد لعب كل من «المطوع» لتعليم الفتيان و«المطوعة⁽¹⁾» لتعليم الفتيات دوراً كبيراً في تعليم الأطفال في قطر خلال هذه الفترة التاريخية الهامة.

تبارى التجار والعلماء والفقهاء في بناء المساجد وإنشاء الكتاتيب لتعليم أبنائهم وأبناء جيرانهم القرآن، وبين ابن سني في كتابه سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد في مجمل حديثه عن مينة الزبارة في القرن الثامن عشر، كيف كانت حارة تجارية، وكيف قام علماءها وأئمتها وتجارها فأنشئوا المساجد والمدراس والكتاتيب، وكان من بين هؤلاء الفقهاء والأئمة الشيخ بكر لؤلؤ أحمد البصري القطري الزباري ت: ١٢٠٢هـ / ١٧٨٧ م، الذي عمر مسجداً بالزبارة، يتألف من مساحة مستطيلة الشكل، إلا أنه أثر الآن.

وفي القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي أنتشرت المساجد في مدين وقري قطر، وطرأت عليها تغييرات مختلفة في تخطيطها المعماري خلال عهد المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني ١٨٧٨-١٩١٣ م مؤسس قطر الحديثة، وتعد تلك الفترة مرسمة معمارية محلية في قطر، فقد أنشأ الشيخ جاسم بن محمد العدي من المساجد بقطر وخارجها وعمّر كثير من المساجد أيضاً.

وأوقف الشيخ جاسم بن محمد كثيراً من الأوقاف على المساجد والعلماء والفقهاء لخدمة الإسلام والمسلمين، وشهت الروحة بناء مسجد جامع هو مسجد القبيب في عام ١٨٧٨ م، حيث أمر ببنائه الشيخ جاسم بن محمد، وبنائه هذا المسجد ظهر طراز جديد في تخطيط وتصميم المساجد في قطر يعتمد في تخطيطه على صحن مكشوف وأربعة أروقة، ويمكن أن يطلق عليه الطراز الثاني أو طراز مساجد المدين.

كما شهت القرن الرابع عشر الهجري، العشرين ميلادي ظهور طرز جديد لتخطيط المساجد في قطر، ويتبين لنا من دراسة مجموعة المساجد في قطر وقد بلغ عددها ثمانية وستون مسجداً أن تخطيط المساجد في قطر خلال (٣-١٤هـ/٩-٢٠م)، يتخذ طرزاً معمارية حسب التسلسل التاريخي لبناء مساجد قطر في ضوء هذه المجموعة، يمكن تقسيمها إلى الطرز التالية.

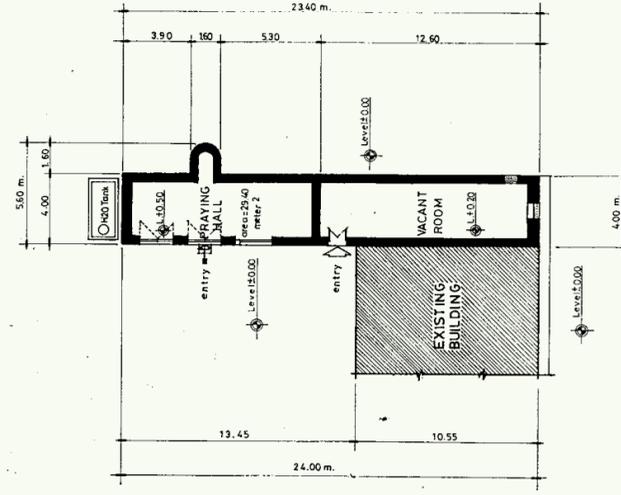
الطرز المعمارية لمساجد قطر

الطرز الأول (الأقدم):

يعتمد هذا الطراز على تخطيط المسجد الذي يتكون مسقطه الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواق واحد، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر، وظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد مروب المدين بشمال قطر في القرن ٣هـ/٩م، ثم ظهر بعد ذلك في تخطيط مسجد عين سنان بشمال قطر في عام ١٩٤٠م، رقم: م/س ٤٢٣.



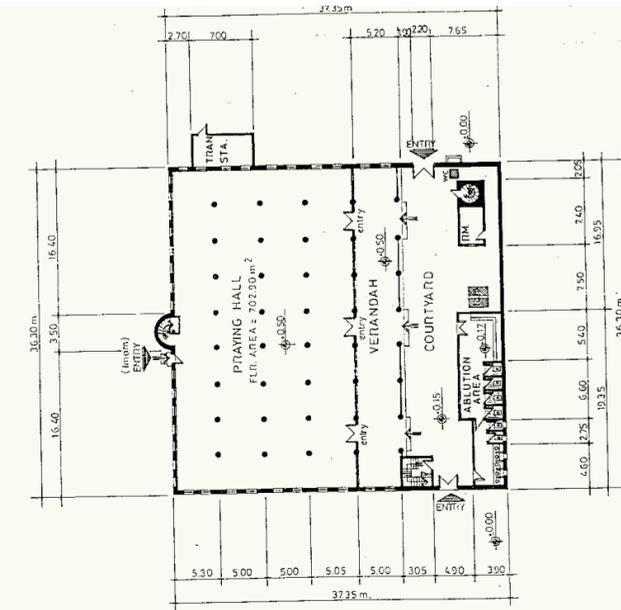
أقدم مسجد يعود تاريخه للعصر العباسي بموقع مروب الإسلامي بشمال قطر



المسقط الأفقي لمسجد عين سنان بشمال قطر في عام ١٩٤٠م

الطرز الثاني:

يتكون المسقط الأفقي للمسجد في هذا الطراز من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من أربعة أروقة، مغطاة بقباب نصف دائرية، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وقد ظهر هذا الطراز المعماري للمرة الأولى في تخطيط مسجد القبيب (الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني) بالوحة ١٨٧٨م، مسجد رقم: م/س ١٠٩.

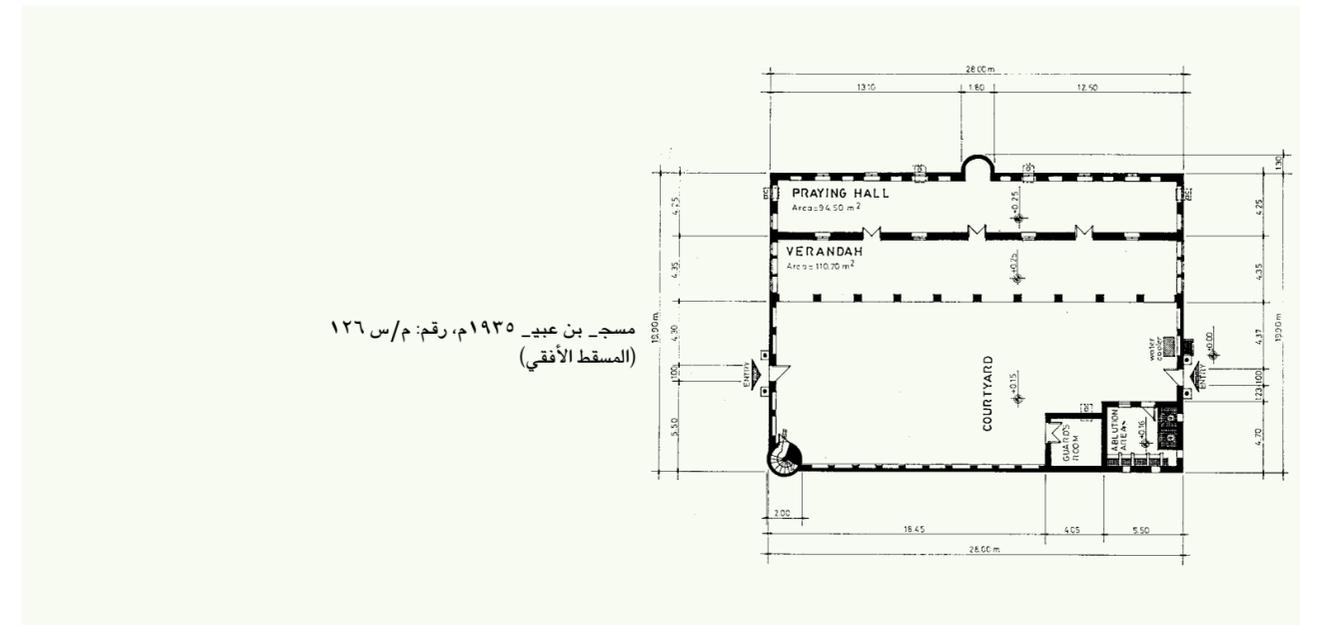
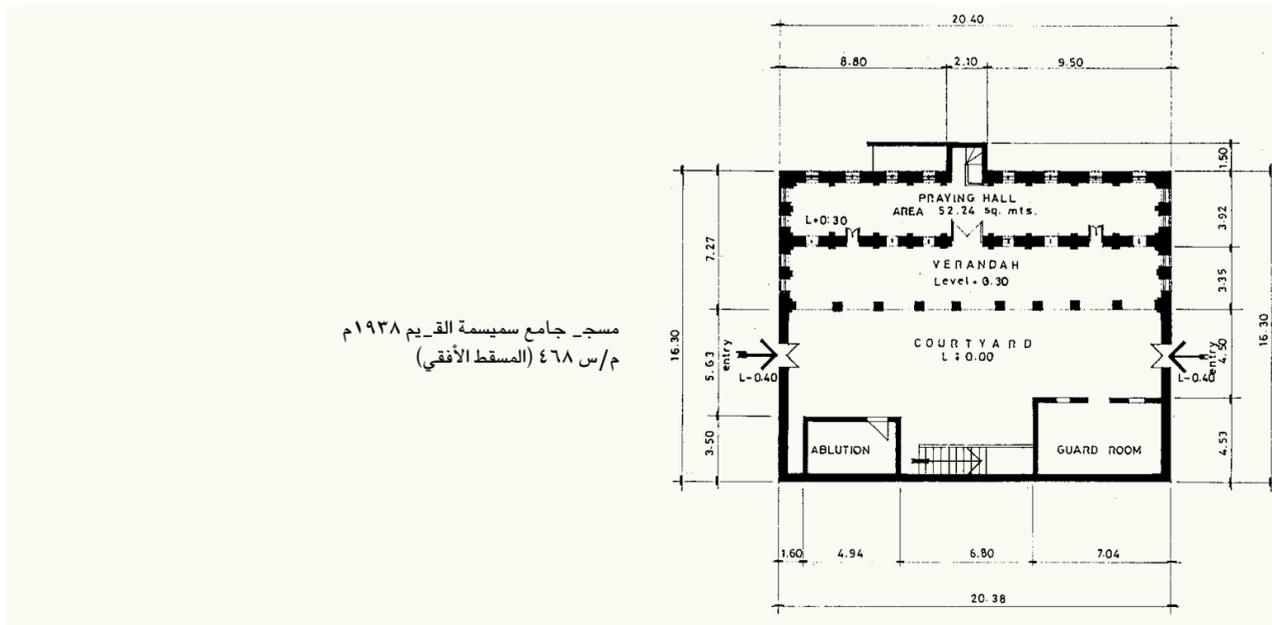
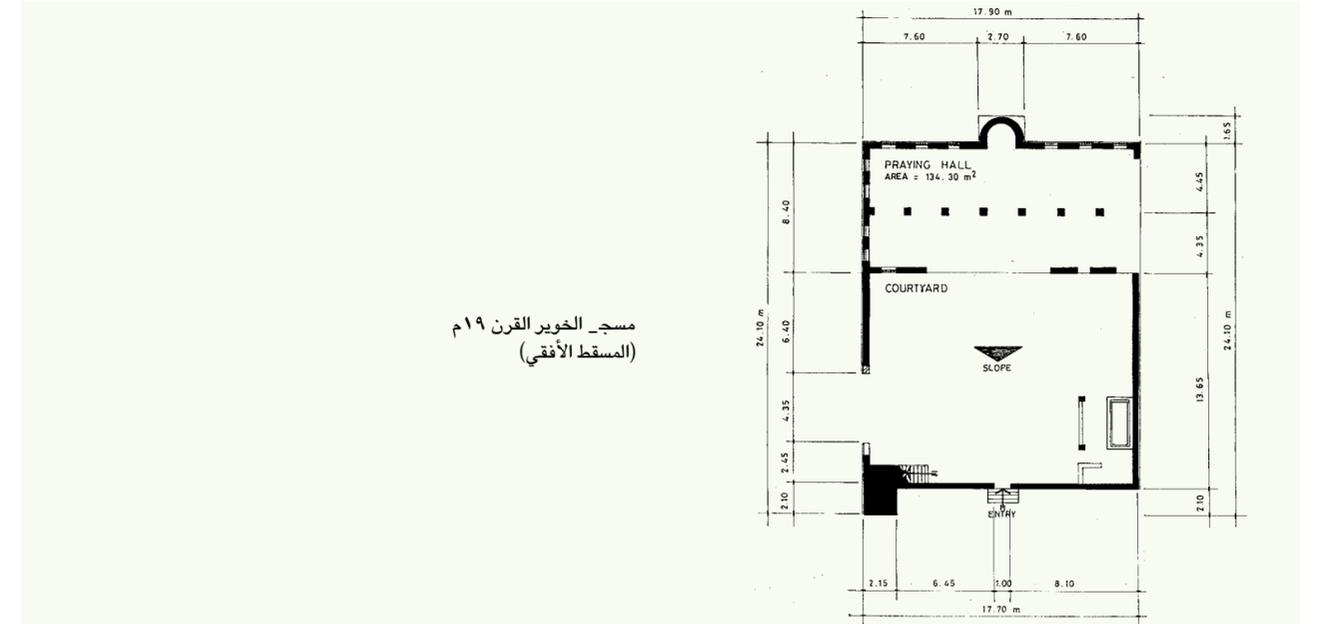
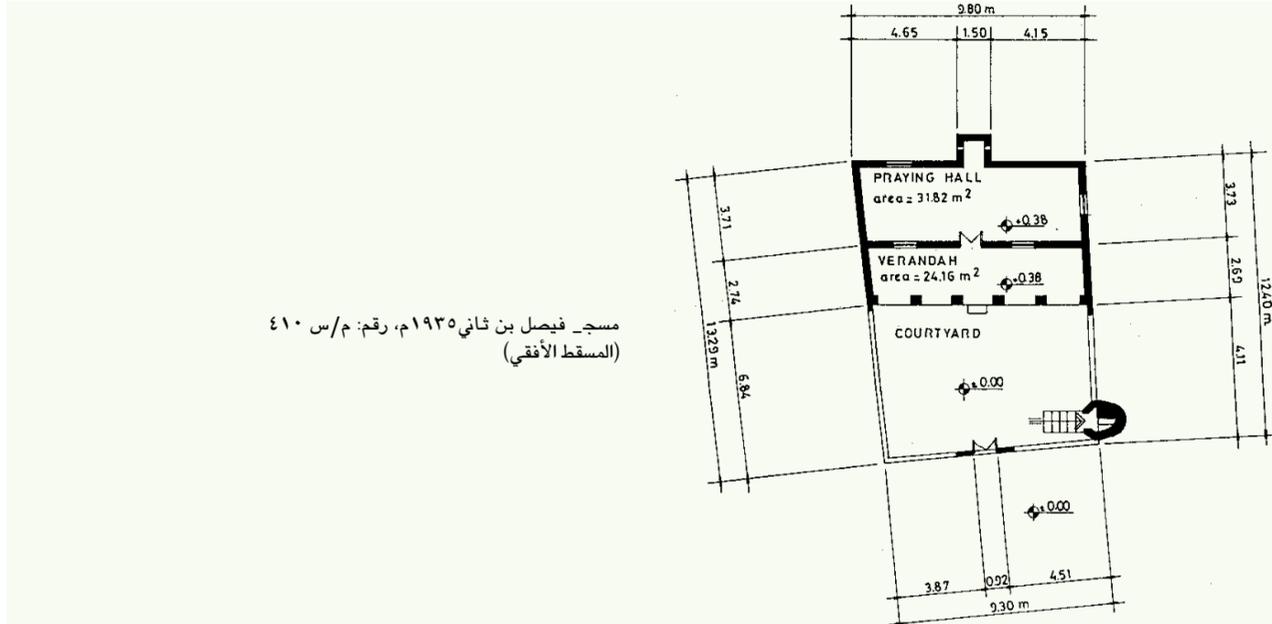


مسجد القبيب (الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني) بالوحة ١٨٧٨م

الطراز الثالث:

يتكون المسقط الأفقي في هذا الطراز من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وقد ظهر للمرة الأولى في تخطيط المساجد في قطر في مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩م، رقم م/س ٤١٥، وشاع استخـام هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م.

نماذج من تخطيط المساجد حسب الطراز الثالث وفق الترتيب التاريخي للمساجد في قطر:



♦ قائمة بمساجد قطر حسب الطراز الثالث في القرن ١٤هـ/ ٢٠م، والذي يعتمد على صحن وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنتين^(٢٧) (النموذج الأصلي والأقدم للطراز الثالث هو مسجد الخوير القرن ١٣هـ/ ١٩م ، رقم: م/س ٤١٥).

● **مساجد النصف الأول من القرن ١٤هـ/ ٢٠م التي تتبع الطراز الثالث في تخطيط المساجد في قطر:**

- مسجد الرويس –عبد الله محمد شمسان– بمدينة الشمال ١٩١٥م
- مسجد بن عبيد بشارع الملاحة بمنطقة السلطة القديمة بمدينة الـوحة ١٩٣٥م
- مسجد فيصل بن ثاني بقرية الغويرية بمدينة الشمال ١٩٣٥م
- مسجد فريق العامري بقرية الجميلية ببلدية الجميلية ١٩٣٩م
- مسجد أبو منارتين بمدينة الوكرة ١٩٤٠م
- مسجد السبيعي بمدينة الوكرة ١٩٤٠م
- مسجد اليوسف بشارع المتحف بمنطقة السلطة القديمة بمدينة الـوحة ١٩٤٠م
- مسجد عبد الله بن سراقة بشارع فويرط بالرميلة شرقاً بمدينة الـوحة ١٩٤٠م
- مسجد عوض الياامي بمدينة الخور ١٩٤٠م
- مسجد سمسة بمدينة الخور ١٩٤٠م
- مسجد زكريت ببلدية الجميلية ١٩٤٠م
- مسجد فريق السواحيت بقرية الجميلية ببلدية الجميلية ١٩٤٠م
- المسجد القديم شمالي فرضة سميسة بمنطقة سميسة بمدينة الخور ١٩٤٠م
- مسجد بن دهام بمدينة الجميلية ١٩٤٠م
- مسجد السويحية بمدينة الجميلية ١٩٤٠م
- مسجد الصعلوكية بأمام الماء بمدينة الغويرية ١٩٤٠م
- مسجد الجميل بقرية الجميل بمدينة الشمال ١٩٤٠م
- مسجد العريش بقرية العريش بمدينة الشمال ١٩٤٠م
- مسجد كعب بن عدي بالشحانية ١٩٤٠م
- مسجد المغير –المفجر– بمدينة الشمال ١٩٤٠م
- مسجد عبد الرحمن بن سعد بمنطقة السلطة القديمة بمدينة الـوحة ١٩٤٠م
- مسجد خالـ علي جمعة الكعبي بقرية التويم بمدينة الشمال ١٩٤٠م
- مسجد البحر القديم بأبو ظلوف بمدينة الشمال ١٩٤٠م
- مسجد أم العظام بمدينة الجميلية ١٩٤٠م
- مسجد أم القهاب بمنطقة أم القهاب العتيق التابعة لبلدية الجميلية ١٩٤٥م
- مسجد مقر العمال القديم بقرية الجميلية ببلدية الجميلية ١٩٤٥م
- مسجد الرفيق أو أرفيق بأمام القهاب ببلدية الجميلية ١٩٤٥م
- مسجد الشيخ فهـ بن محمد آل ثاني بمنطقة سميسة بمدينة الخور ١٩٤٥م
- مسجد أم القهاب بقرية أم القهاب بمدينة الريان ١٩٤٥م
- مسجد العيونية بقرية العيونية بمدينة الجميلية ١٩٤٥م
- مسجد النعمان بقرية النعمان بمدينة الشمال ١٩٤٦م
- مسجد المشرب بمنطقة المشرب الجديـ(كعبان) بمدينة الشمال ١٩٤٧م
- مسجد روضة راشد بقرية روضة راشد ببلدية جريان البطنة ١٩٤٨م

● **مساجد النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م التي تبع الطراز الثالث في تخطيط المساجد في قطر:**

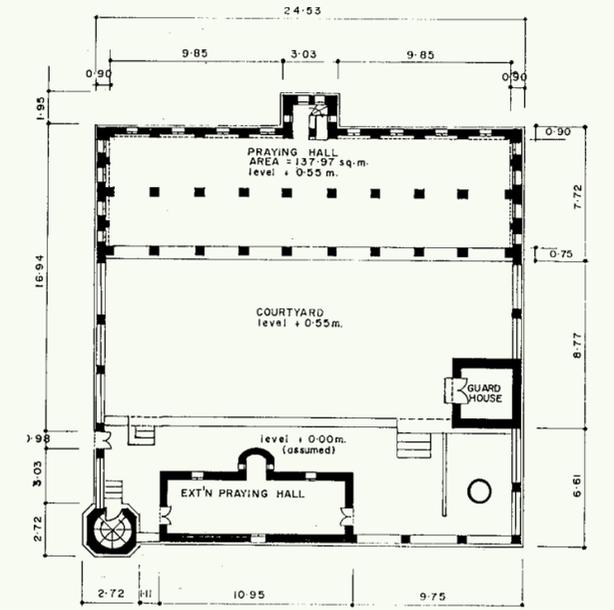
- مسجد الصنع بمنطقة الصنع التابعة لبلدية الجميلية ١٩٥٠م
- مسجد راشد المحري بمدينة الخور ١٩٥٠م
- مسجد الأسود بن ربيعة بقرية الوعب بمدينة الخور ١٩٥٠م
- مسجد أم العظام القديم بالغويرية بمدينة الخور ١٩٥٠م
- مسجد عبد الله بن ثاني آل ثاني بشارع عبد الله بن ثاني بمنطقة محمد بن جاسم بمدينة الـوحة ١٩٥٥م
- مسجد علي بن عبد الله آل ثاني(جامع آل شافي القديم) بالريان الجديـ ١٩٥٩م
- مسجد سعيد بن حاطب بقرية الخرسعة بمدينة الجميلية ١٩٥٩م
- مسجد معاوية بن عايد بقرية الرفيق بمدينة الجميلية ١٩٥٩م
- مسجد البصير ديماس بقرية البصير بالجميلية ١٩٦٠م
- مسجد عمار بن كعب بقرية العذبة بمدينة الشمال ١٩٦٠م
- مسجد خالـ بن راشد الجبر بقرية الجميلية بمدينة الشمال ١٩٦٠م
- مسجد أم سوية بمدينة الخور ١٩٦٠م
- مسجد الحميرات بمدينة الخور ١٩٦٥م
- مسجد الخريص بقرية الخريص بمدينة الخور ١٩٦٥م
- مسجد تنيك أو مسجد حسان بن شـاد بقرية تنيك بمدينة الطعابين (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)
- مسجد النصرانية بقرية النصرانية بمدينة الجميلية(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)
- مسجد فويرط بقرية فويرط بمدينة الشمال(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)
- مسجد الزغين بقرية الزغرين بمدينة الجميلية(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)
- مسجد أبو سررة بقرية أبو سررة بالجميلية(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)
- مسجد العقدة بقرية العقدة بمدينة الخور(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)
- مسجد جامع ربعي بن رافع (مسجد الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني سابقاً) بمنطقة المعيزر بمدينة الريان(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م).



"مسجـ بن دهام - الجميلية"

الطران الرابع:

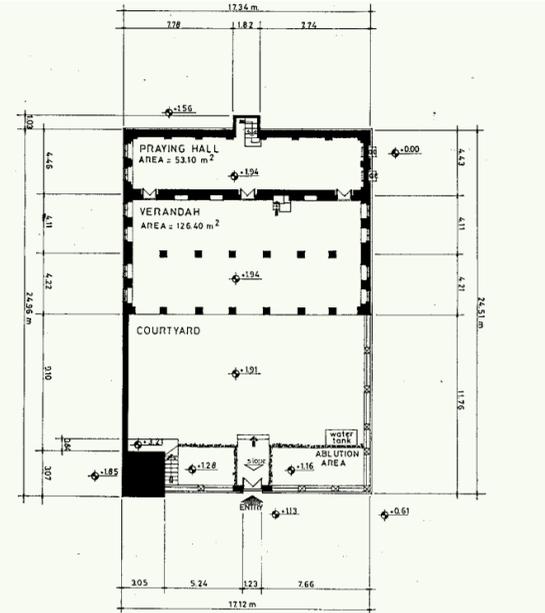
يتكون المسقط الأفقي للمسجد في الطران الرابع من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، ومصلى بمحراب في الجهة الشرقية المقابلة لظلة القبلة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الذخيرة القرن ١٣هـ/١٩م، رقم: م/س ٥٢٩، واستخدم هذا الطران في مسجد آخر في قطر في النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م، وهو مسجد كعب بن زهير بالوكرة القرن ١٤هـ/٢٠م، مسجد رقم: م/س ٥٢٨ الذي يتكون من صحن مكشوف وأربعة أروقة بـلا من إثنين مع وجود المصلى كأساس لهذا الطران.



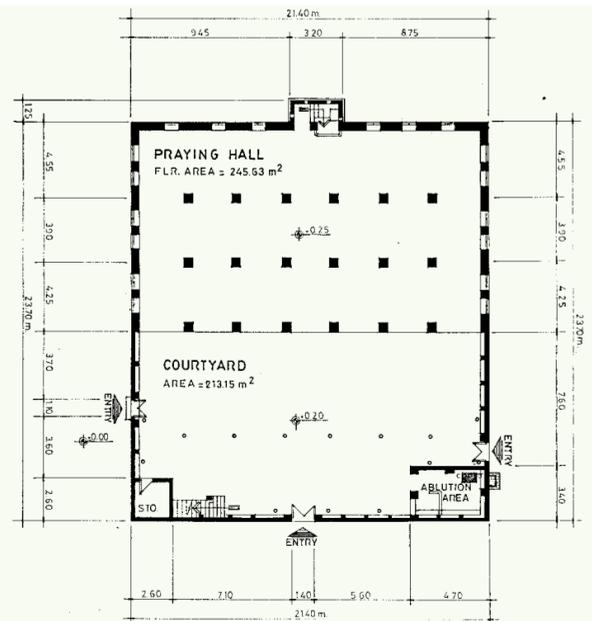
مسجد الذخيرة القرن ١٣هـ/١٩م
(المسقط الأفقي)

الطران الخامس:

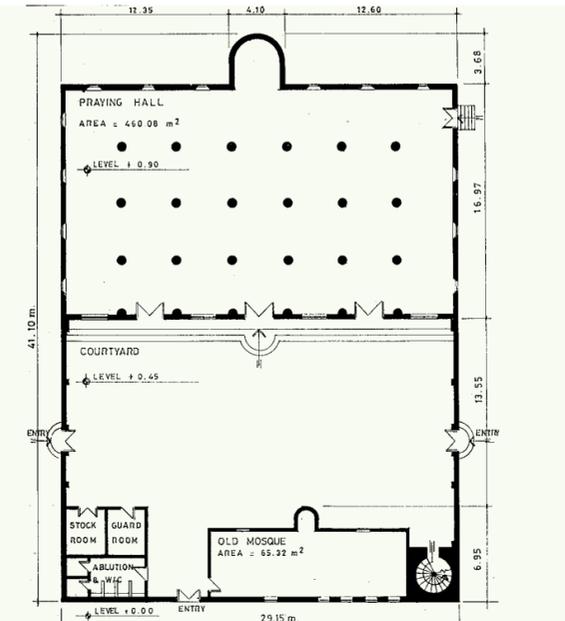
يتكون المسقط الأفقي للمسجد في الطران الخامس من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من ثلاثة أروقة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الرويس أو عبد الله شمسان بالرويس ١٩١٥م، رقم: م/س ٤٢٢، وتم استخدام هذا الطران في تخطيط أربعة مساجد فقط من مساجد قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م، كما يلي:-



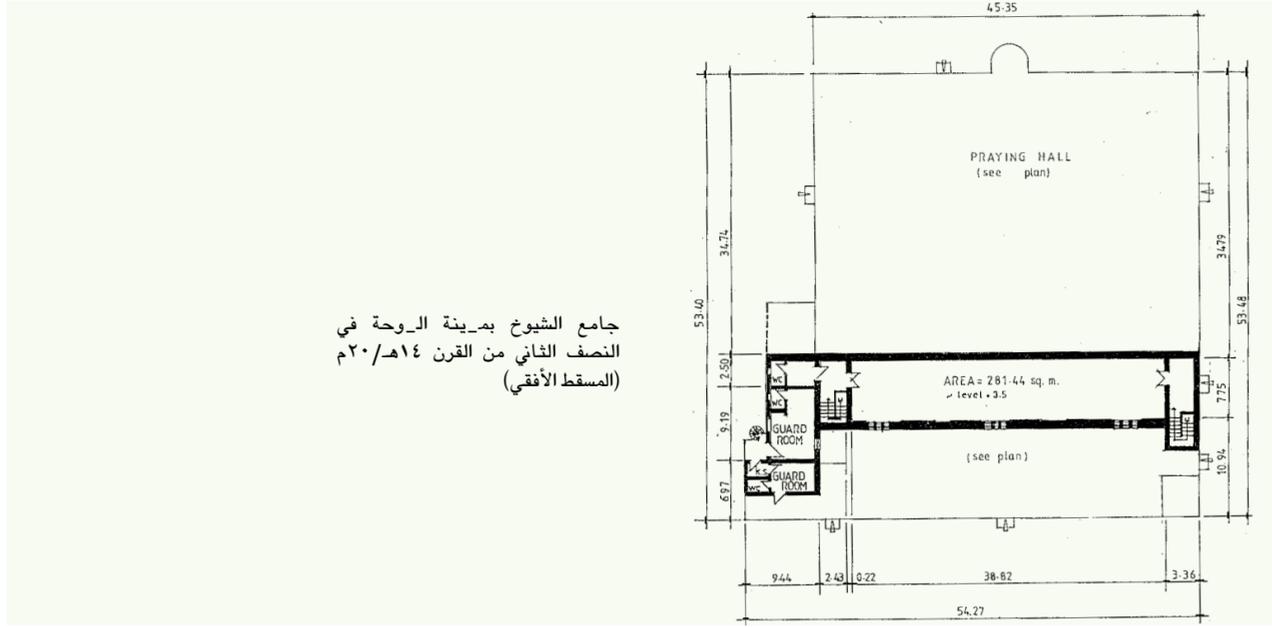
مسجد الرويس أو عبد الله شمسان
بالرويس ١٩١٥م (المسقط الأفقي)



مسجد هلال بن أمية - جامع الخلفاء
القيم ١٩٣٥م (المسقط الأفقي)



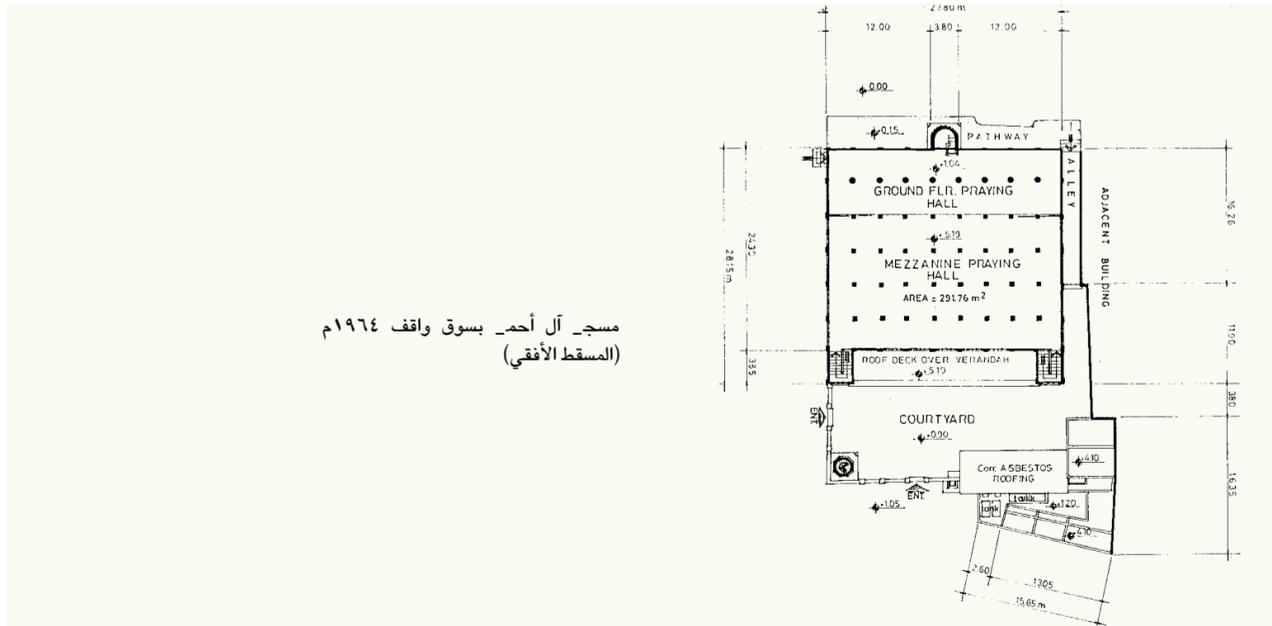
مسجد كعب بن زهير بالوكرة القرن ١٤هـ/٢٠م
(المسقط الأفقي)



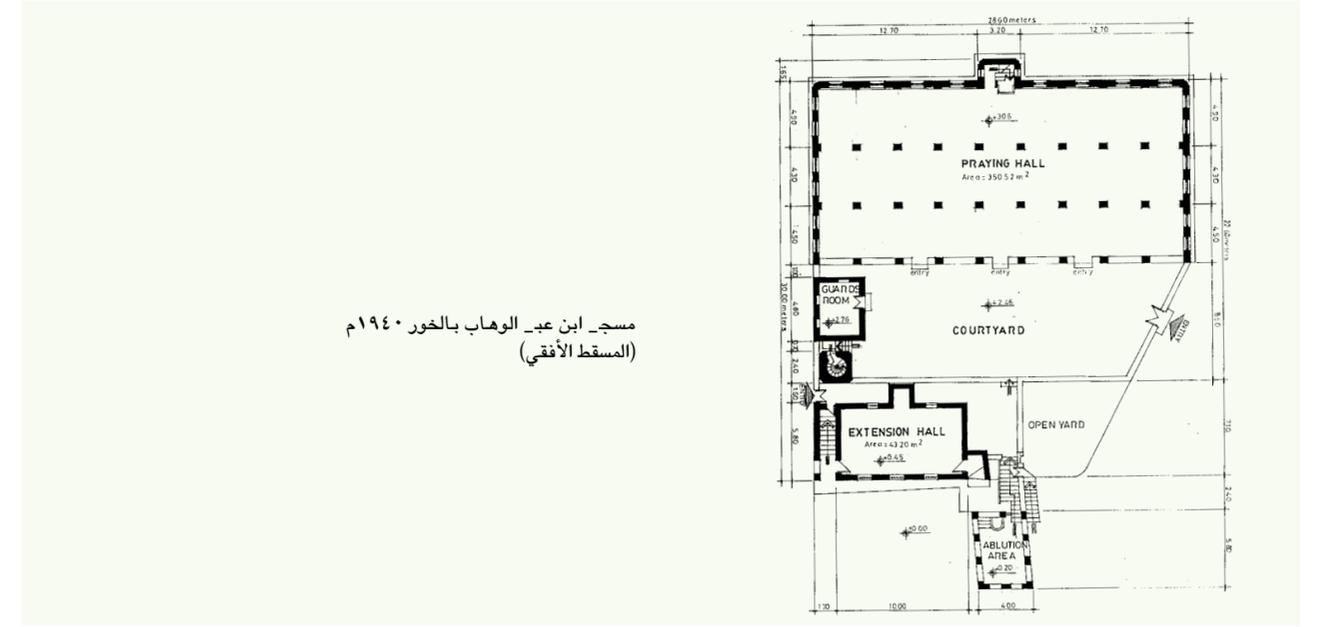
جامع الشيوخ بمِينة الروحة في
النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م
(المسقط الأفقي)

الطران السابع:

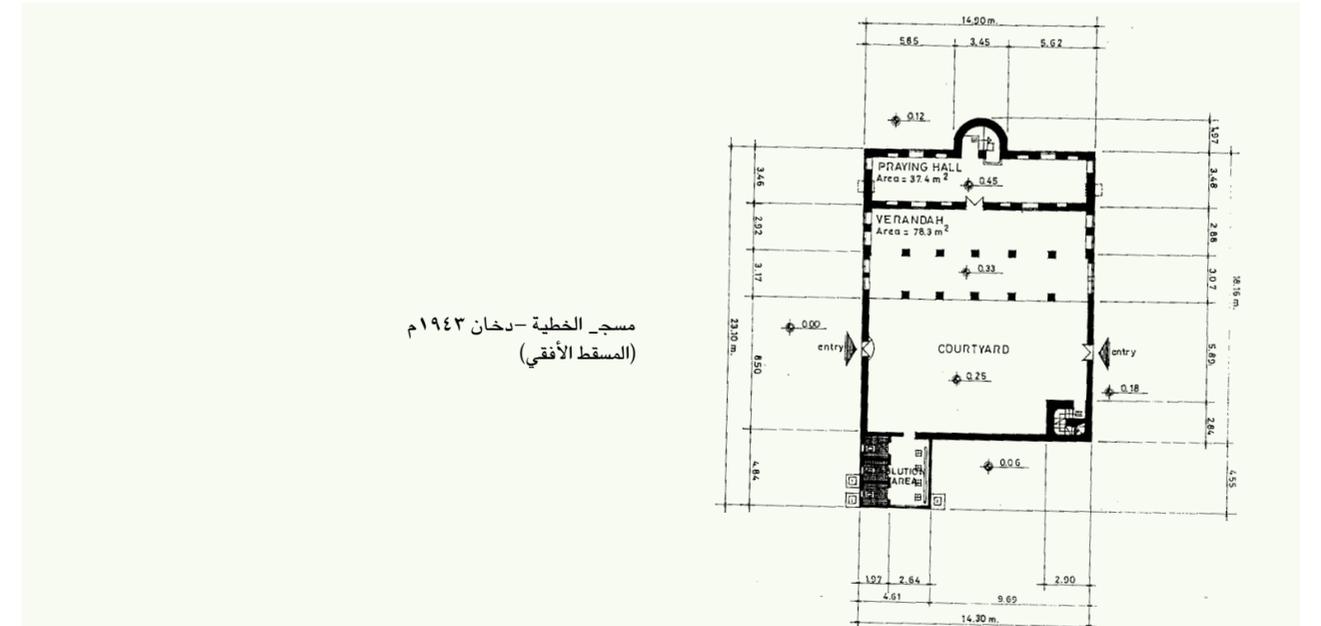
يتكون المسقط الأفقي للمسجد في الطران السابع من ظلة قبلة تتألف من أروقة متعددة على مستويين بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر مع وجود أكثر من منئذنة، وظهر هذا الطران للمرة الأولى في تخطيط مسجد آل أحمد بسوق واقف ١٩٦٤م، رقم: م/س ١٠٥.



مسجد آل أحمد بسوق واقف ١٩٦٤م
(المسقط الأفقي)



مسجد ابن عبد الوهاب بالخور ١٩٤٠م
(المسقط الأفقي)

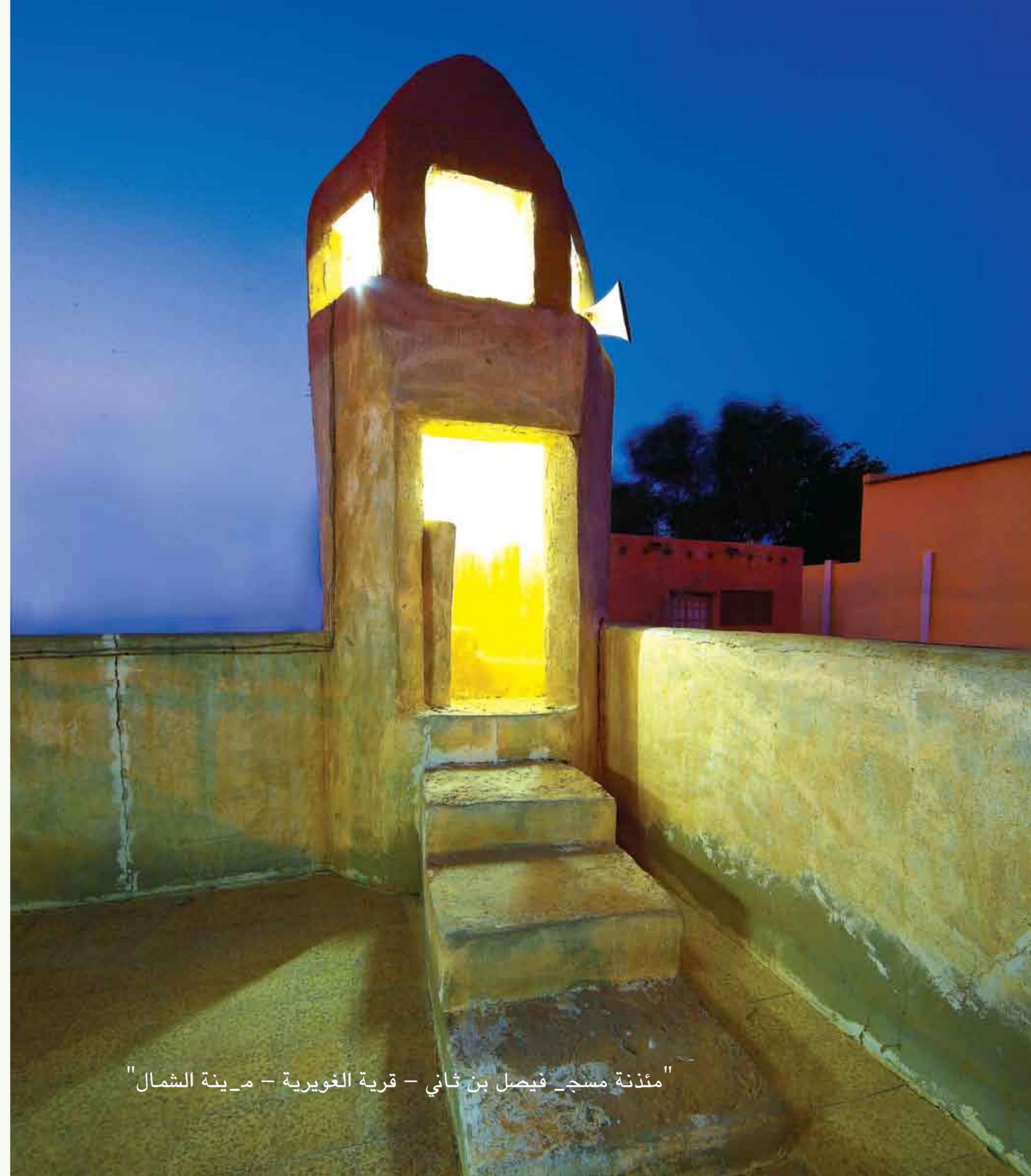


مسجد الخطيبة - دخان ١٩٤٣م
(المسقط الأفقي)

الطران السادس:

يتكون المسقط الأفقي للمسجد في الطران السادس من صحن مكشوف مختصر وظلة قبلة تتألف من قاعة صلاة مغطاة بقبة كبيرة تحيط بها مجموعة من القباب الأخرى، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنئذنة، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد جامع الشيوخ بشارع النصر بالـيوان الأميري بمِينة الروحة في النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م، رقم: م/س ١٠١، وهذا الطران تأثر في تخطيطه بالمساجد العثمانية الكبرى مثل مسجد سنان باشا في اسطنبول ومسجد محمد علي بقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة.

الطرز العامة للمآذن في قطر



"مئذنة مسجد فيصل بن ثاني - قرية الغويرية - مينة الشمال"

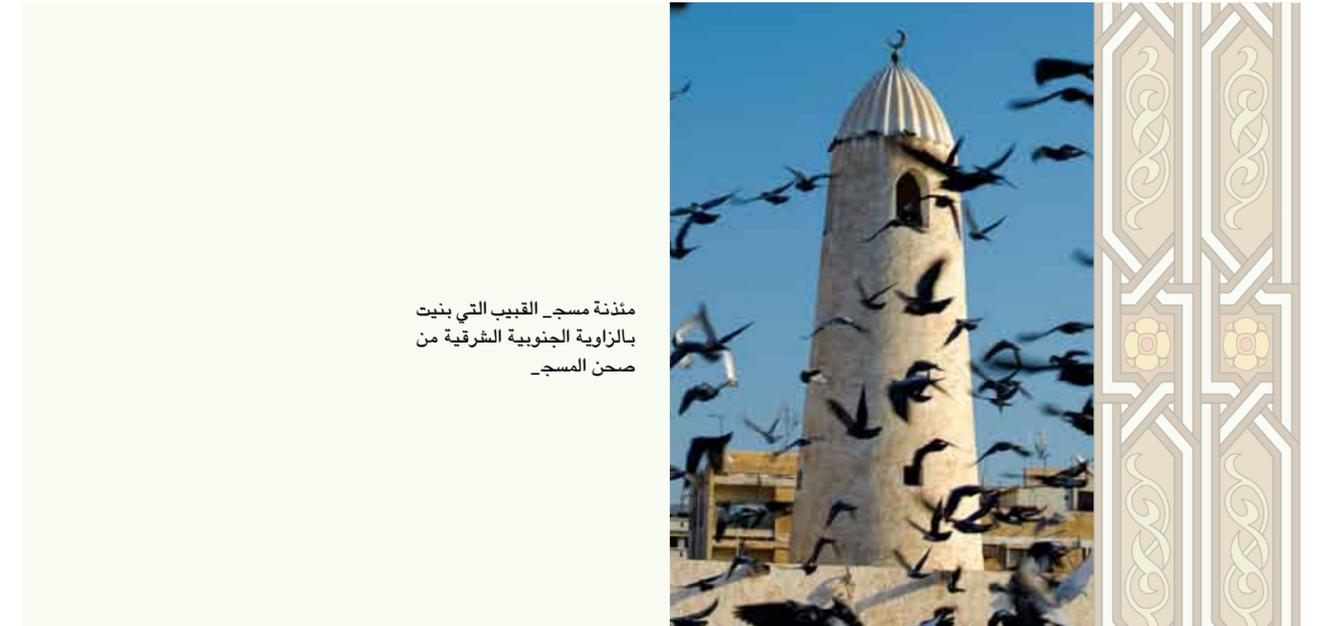
الطرز العامة للمآذن في قطر

تعتبر مئذنة مسجد القبيب (الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني) بالوحد ١٨٧٨ م، أقدم نموذج للمآذن عرف في قطر، وهي المئذنة ذات البين الاسطواني، والتي تظهر التأثير المعماري لعمارة المآذن في تركيا وشبه الجزيرة العربية^(٣)، ثم تلى ذلك ظهور طرز جديدة للمآذن، يُمكن تمييزها فيما يلي من طرز للمآذن اعتماداً على التسلسل التاريخي لظهور الطراز ثم تتبعه منذ القرن ١٣-١٤ هـ/٢٠-٢٠ م.

الطرز الأول (الأقدم):

يمثل هذا الطراز المآذن التي بنيت على قاعدة مربعة يعلوها بـن اسطواني، وفتح في قسمه الأعلى نوافذ مثلثة الشكل للإضاءة والتهوية، وينتهي بقمة قمة على هيئة قبة مفصصة منـمجة بالبـن مباشرة، وهو النموذج الوحيد في طرز المآذن في قطر^(٤)، مثبت عليها قائم هلال من الخشب ويصعد إلى هذه المآذن من خلال سلم حجري صاعد بـاخل المئذنة.

١- مئذنة مسجد القبيب (الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني) بشارع الأحـمـ بمنطقة الأسواق الجديدة، بمـينة الوحد العاصمة ١٨٧٨ م، رقم: م/س ١٠٩.

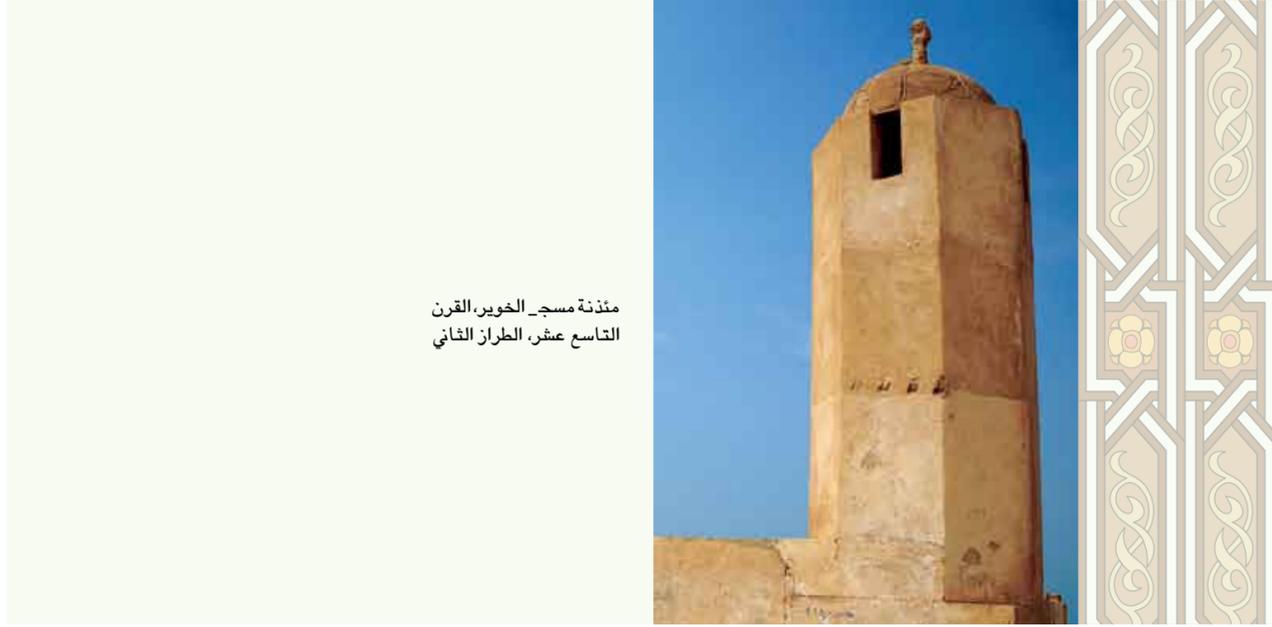


مئذنة مسجد القبيب التي بنيت بالزاوية الجنوبية الشرقية من صحن المسجد.

الطرز الثاني:

• المآذن التي لها بـن مئذنة الأضلاع^(٥)، من ثلاث دورات متصلة في بـن واحد، وفتح في جزئها العلوي نوافذ مستطيلة للإضاءة والتهوية، وتنتهي المئذنة من أعلى بقمة على هيئة نصف قبة دائرية، ثبت بوسطها قائم الهلال الخشبي برأس مـبـبة، ويصعد إلى المئذنة من خلال سلم حجري صاعد من الصحن المكشوف، يؤدي إلى السلم الحلزوني، وتعد مئذنة مسجد الخوير غرب قرية الجميل بمـينة الشمال القرن ١٣ هـ/١٩ م، رقم: م/س ٤١٥، أقدم نموذج لهذا الطراز من المآذن في قطر.

(١) مئذنة مسجد الخوير القرن ١٣ هـ/١٩ م، رقم: م/س ٤١٥ (بـن مئذنة الأضلاع).



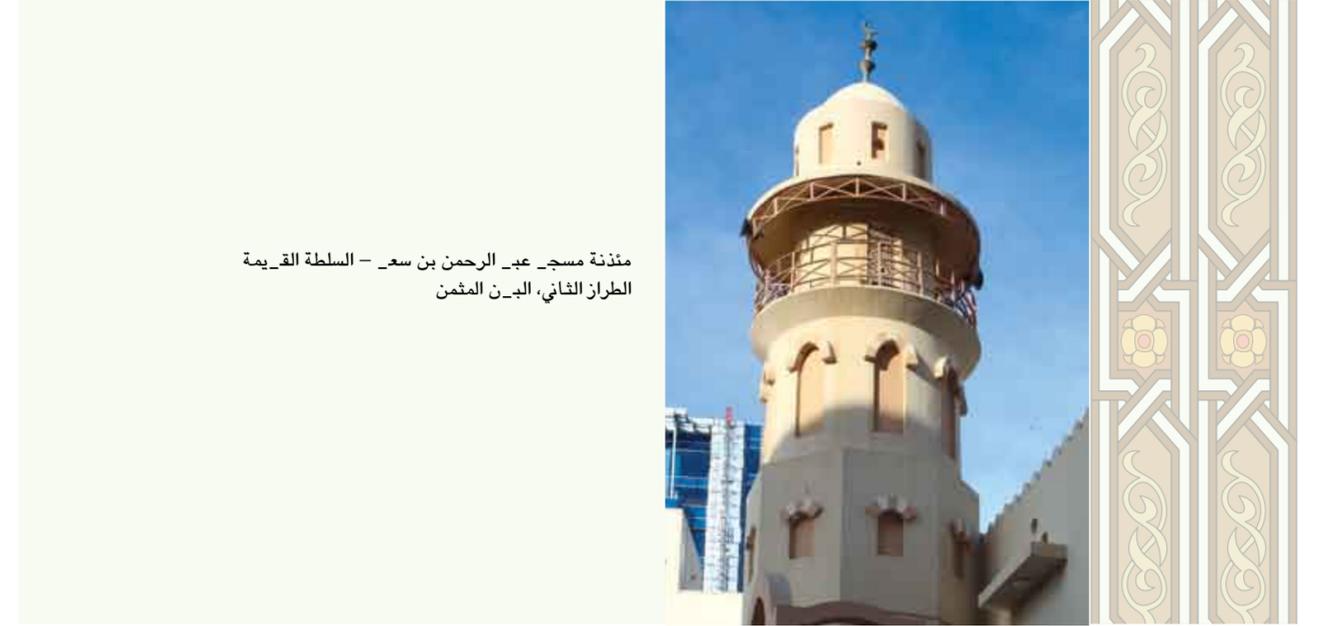
مئذنة مسجد الخوير، القرن التاسع عشر، الطراز الثاني

(٢) مئذنة مسجد عبد الله بن سراقه بشارع فويرط بالرميلة شرقاً بمـينة الوحد ١٩٤٠ م، رقم: م/س ٢١٥، وهذه المئذنة لها بـن مئذنة أعلى القاعدة المربعة، يعلوه بـن اسطواني يعلوه دورة مئذنة يعلوها درابزين خشبي، ويعلو ذلك جوسق المئذنة الذي ينتهي بقمة على هيئة قبة مـبـبة ترتكز على ثمانية أعمـد ذات عقود نصف دائرية، ويزين الجوسق برون مئذنة من الحجر يعلو العقود التي تحمل الخوذة أو قمة المئذنة.



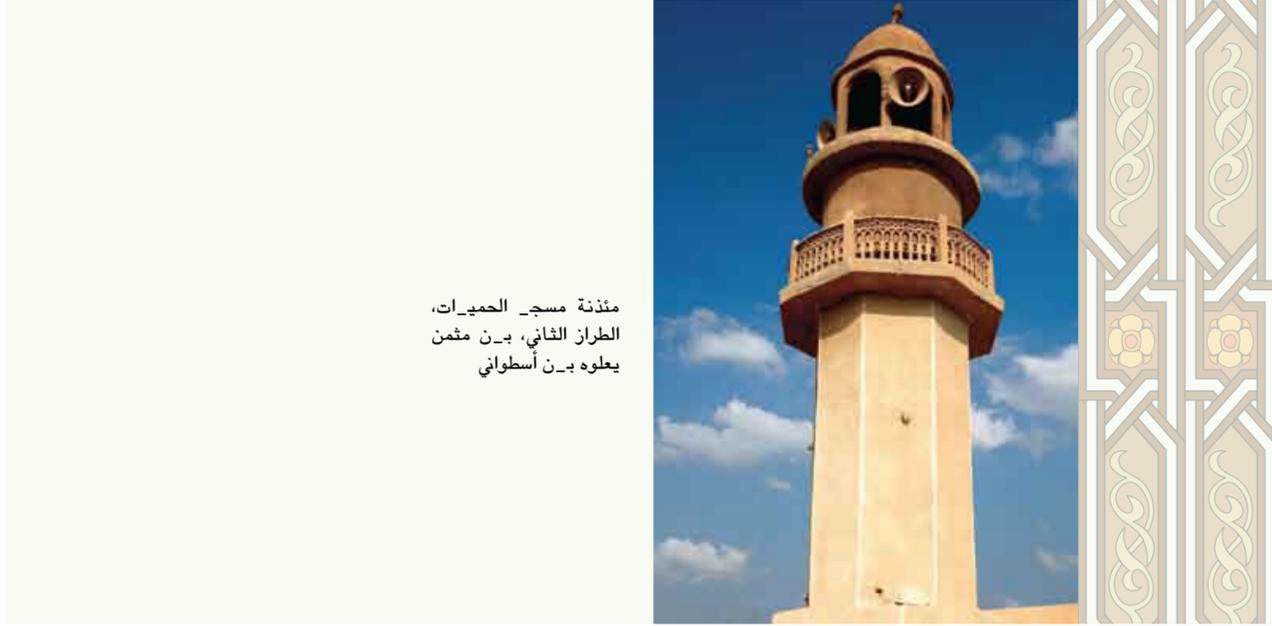
مئذنة مسجد عبد الله بن سراقه، الطراز الثاني، البـن المئذنة متعد المستويات.

(٣) منئذنة مسجد عبد الرحمن بن سعد بمنطقة السلطة القيمة بمدينة الوحة ١٩٤٠م رقم: م/س ١٢٢.



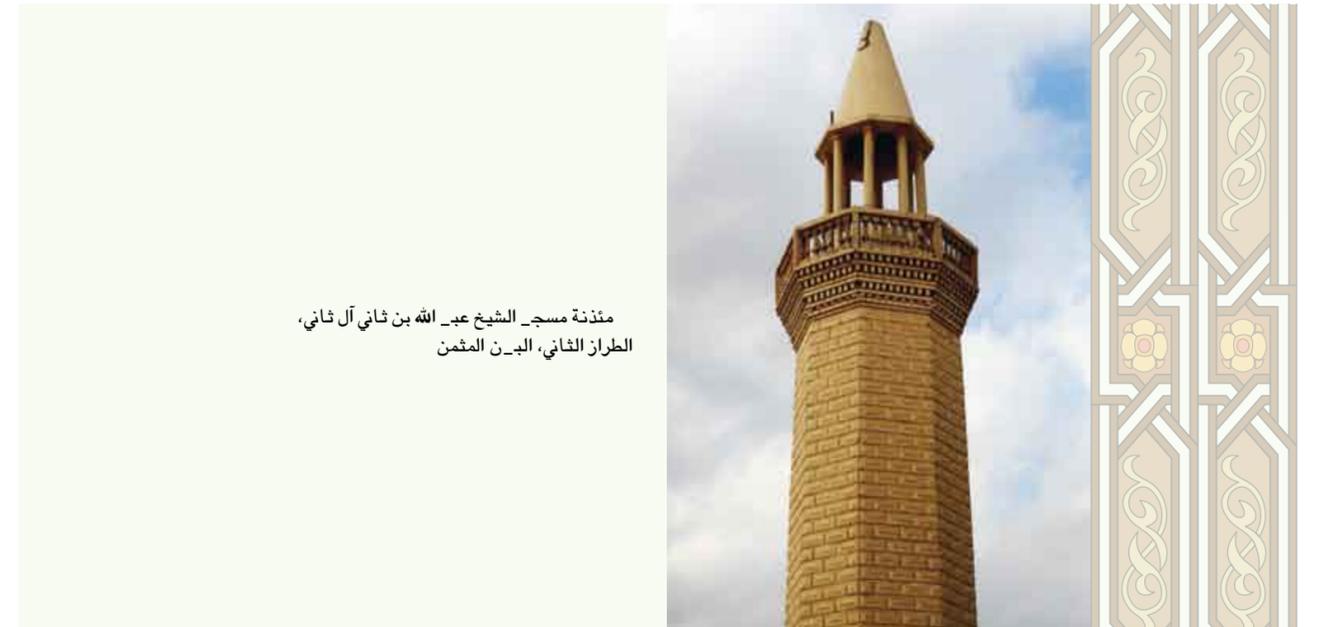
منئذنة مسجد عبد الرحمن بن سعد - السلطة القيمة
الطراز الثاني، البين المئمن

(٥) منئذنة مسجد الحميرات بمدينة الخور ١٩٦٥م، رقم: م/س ٤٦٠.



منئذنة مسجد الحميرات،
الطراز الثاني، بين مئمن
يعلوه بين أسطواني

(٤) منئذنة مسجد الشيخ عبد الله بن ثاني آل ثاني بشارع عبد الله بن ثاني بمنطقة محمد بن جاسم بمدينة الوحة ١٩٥٥م، رقم: م/س ١٦٤ (الطراز الثاني - البين المئمن ويعلوه الجوسق بقمة مخروطية).



منئذنة مسجد الشيخ عبد الله بن ثاني آل ثاني،
الطراز الثاني، البين المئمن

(٦) منئذنة جامع الشيوخ بشارع القصر بمنطقة الريوان الأميري بمدينة الوحة النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م، رقم: م/س ٩٥٧. المنئذنة ذات بين مئمن مرتفع رشيق، ويعلوه بين أسطواني، ثم جوسق بقمة مخروطية مقامة على ثمانية أعمدة وهذا النموذج هو النموذج المتطور والذي شاع استخدامه في المآذن الحديثة في قطر ومعظم البلاد العربية والإسلامية.



منئذنة جامع الشيوخ بالوحة،
البن المئمن ويعلوه بين أسطواني
وقمة مخروطية

الطراز الثالث: (الطراز الشائع في المساجد القِيمة في قطر)

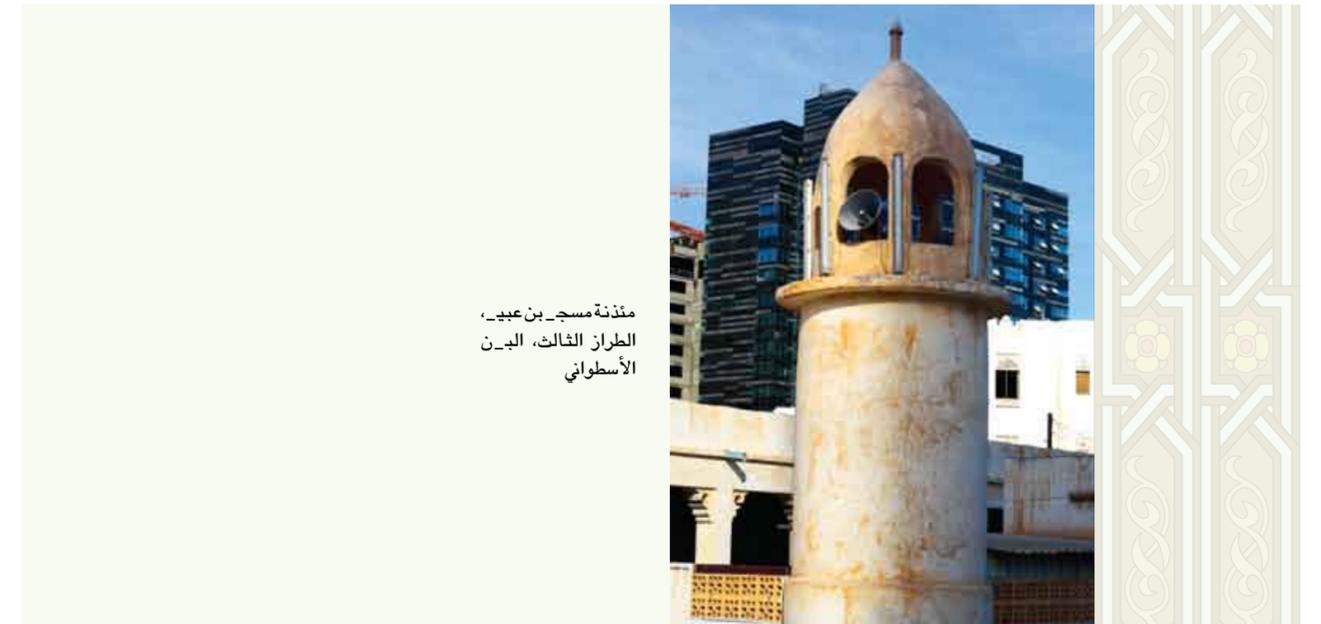
المآذن التي لها برن أسطواني^(١)، فتح في قسمه الأعلى نوافذ مستطيلة الشكل للإضاءة والتهوية، ويتوج المئذنة من أعلى قمة على هيئة قبة نصف دائرية مربعة، أو مخروطية، مثبت عليها قائم هلال من الخشب، ويصعد إلى هذه المئذنة بسلم حجري صاعد من الصحن المكشوف يؤدي بـوره داخل المئذنة حيث يصعد إليها من السلم الحلزوني الذي يوجد بها، أو من سلم حجري بـاخل المئذنة مباشرة.

(١) مئذنة مسجد الذخيرة بقرية الذخير بمينة الخور القرن ١٣هـ/١٩م، رقم: م/س ٥٢٩.



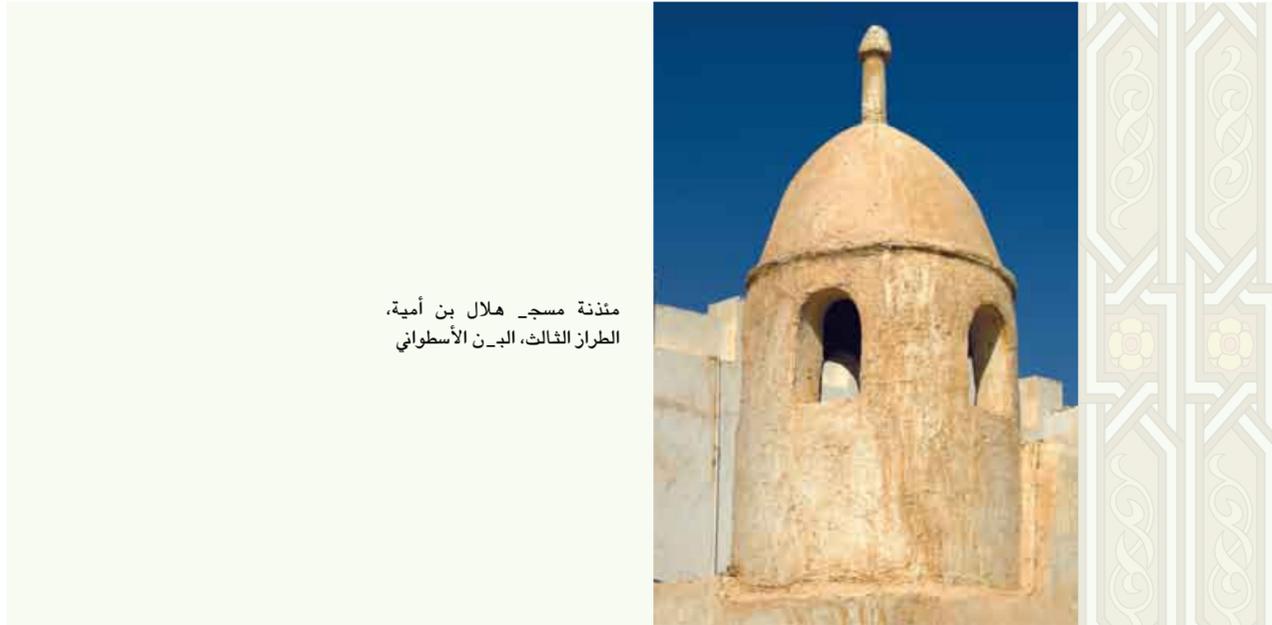
مئذنة مسجد الذخيرة، الطراز الثالث،
البرن الأسطواني

(٢) مئذنة مسجد بن عبيد بشارع الملاحة بمنطقة السلطنة القِيمة بمينة الروحة ١٩٣٥م، رقم: م/س ١٢٦.



مئذنة مسجد بن عبيد،
الطراز الثالث، البرن
الأسطواني

(٣) مسجد هلال بن أمية - جامع الخليفة القديم بشارع الشرق بالخليفة بمينة الروحة ١٩٣٥م، م/س ٣١٠. الطراز الثالث - البرن الأسطواني.



مئذنة مسجد هلال بن أمية،
الطراز الثالث، البرن الأسطواني

◆ قائمة بمساجد قطر التي جاءت مآذنها على الطراز الثالث بعد عام ١٩٣٥م وحسب تطورها التاريخي في ضوء مجموعة المساجد موضوع الدراسة، ويعتمد هذا الطراز على البرن الأسطواني مع مراعاة ما يحدث على الخوذة أو قمة المئذنة من تغيير، فمنها ما ينتهي بقمة على هيئة قبة نصف دائرية مربعة أو قبة مخروطية.

١. مسجد فيصل بن ثاني بقرية الغويرية بمينة الشمال ١٩٣٥م
٢. مسجد فريق العامري بقرية الجميلية ببلدية الجميلية ١٩٣٩م
٣. مسجد أبو منارتين بمينة الوكرة ١٩٤٠م
٤. مسجد اليوسف بشارع المتحف بمنطقة السلطة القديمة بمينة الروحة ١٩٤٠م
٥. مسجد عوض الياامي بمينة الخور ١٩٤٠م
٦. مسجد سمسة بمينة الخور ١٩٤٠م
٧. مسجد زكريت ببلدية الجميلية ١٩٤٠م
٨. مسجد فريق السواحيث بقرية الجميلية ببلدية الجميلية ١٩٤٠م
٩. المسجد القديم شمالي فرضة سميسة بمنطقة سميسة بمينة الخور ١٩٤٠م
١٠. مسجد ابن عبد الوهاب بمينة الخور ١٩٤٠م
١١. مسجد بن دهام بمينة الجميلية ١٩٤٠م
١٢. مسجد السويحية بمينة الجميلية ١٩٤٠م
١٣. مسجد الصعلوكية بأب الماء بمينة الغويرية ١٩٤٠م
١٤. مسجد الجميل بقرية الجميل بمينة الشمال ١٩٤٠م
١٥. مسجد العريش بقرية العريش بمينة الشمال ١٩٤٠م
١٦. مسجد كعب بن عري بالشحانية ١٩٤٠م
١٧. مسجد عين سنان بقرية عين سنان بمينة الشمال ١٩٤٠م
١٨. مسجد المغير -المفجر- بمينة الشمال ١٩٤٠م (برن أسطواني مطوشة ذو قمة أي سقطت قمتها حالياً)
١٩. مسجد خالـ علي جمعة الكعبي بقرية التويم بمينة الشمال ١٩٤٠م
٢٠. مسجد البحر القديم بأبو ظلوف بمينة الشمال ١٩٤٠م (برن أسطواني ذو قمة مطوشة أي سقطت قمتها حالياً)
٢١. مسجد أم العظام بمينة الجميلية ١٩٤٠م (برن أسطواني ذو قمة مطوشة أي سقطت قمتها حالياً)
٢٢. مسجد الخطية ببلدية الجميلية، بمنطقة دخان بجنوب غرب قطر ١٩٤٣م
٢٣. مسجد أم القهاب بمنطقة أم القهاب العتيق التابعة لبلدية الجميلية ١٩٤٥م
٢٤. مسجد مقر العمال القديم بقرية الجميلية ببلدية الجميلية ١٩٤٥م
٢٥. مسجد الرفيق أو أرفيق بأب القهاب ببلدية الجميلية ١٩٤٥م
٢٦. مسجد الشيخ فهـ بن محمد آل ثاني بمنطقة سميسة بمينة الخور ١٩٤٥م
٢٧. مسجد أم القهاب بقرية أم القهاب بمينة الريان ١٩٤٥م
٢٨. مسجد العيونية بقرية العيونية بمينة الجميلية ١٩٤٥م
٢٩. مسجد المشرب بمنطقة المشرب الجـ (كعبان) بمينة الشمال ١٩٤٧م
٣٠. مسجد روضة راشد بقرية روضة راشد ببلدية جريان البطنة ١٩٤٨م

● مآذن مساجد قطر في النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م التي تتبع الطراز الثالث - البرن الأسطواني - في عمارة المآذن في قطر:

١. مسجد الصنع بمنطقة الصنع التابعة لبلدية الجميلية ١٩٥٠م (برن أسطواني ذو قمة مطوشة أي سقطت قمتها حالياً)
٢. مسجد راشد المحري بمينة الخور ١٩٥٠م
٣. مسجد الأسود بن ربيعة بقرية الوعب بمينة الخور ١٩٥٠م
٤. مسجد علي بن عبد الله آل ثاني (جامع آل شافي القديم) بالريان الجـ ١٩٥٩م
٥. مسجد سعيد بن حاطب بقرية الخرسعة بمينة الجميلية ١٩٥٩م (برن أسطواني ذو قمة مطوشة أي سقطت قمتها حالياً)
٦. مسجد معاوية بن عاين بقرية الرفيق بمينة الجميلية ١٩٥٩م
٧. مسجد البصير ديماس بقرية البصير بالجميلية ١٩٦٠م
٨. مسجد عمار بن كعب بقرية العذبة بمينة الشمال ١٩٦٠م
٩. مسجد خالـ بن راشد الجبر بقرية الجميلية بمينة الشمال ١٩٦٠م
١٠. مسجد أم سوية بمينة الخور ١٩٦٠م
١١. مسجد الخريص بقرية الخريص بمينة الخور ١٩٦٥م
١٢. مسجد تنيك أو مسجد حسان بن شاد بقرية تنيك بمينة الظعائن (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)
١٣. مسجد النصرانية بقرية النصرانية بمينة الجميلية (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)
١٤. مسجد كعب بن زهير بمينة الوكرة (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)
١٥. مسجد فويرط بقرية فويرط بمينة الشمال (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)
١٦. مسجد الزغين بقرية الزغين بمينة الجميلية (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م) (برن أسطواني ذو قمة مطوشة أي سقطت قمتها حالياً)
١٧. مسجد أبو سررة بقرية أبو سررة بالجميلية (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)
١٨. مسجد العقدة بقرية العقدة بمينة الخور (النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م)

"مسجد هلال بن أمية - مينة الروحة"



"مسجد بن دهام - الجميلية"

الطراز الرابع: (البن المخروطي)

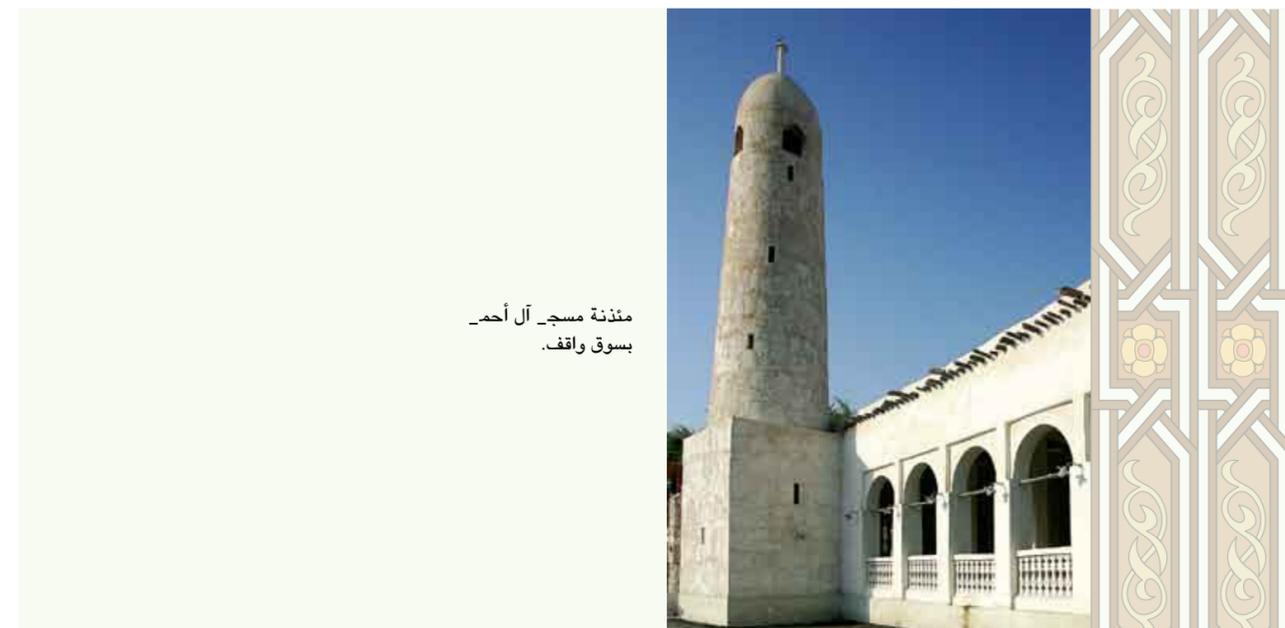
هذا الطراز له قاعة حجرية مربعة الشكل تقريباً أو مئمنة وتتكون المئمنة من بن مخروطي الشكل مسلوب ومرتفع، ويتوج المئمنة خوذة أو قمة على هيئة قبة مخروطية مـرجة بالبن، والتي تظهر التأثير بالعمارة في بلاد فارس^(٧)، وفتح أسفل قمة المئمنة فتحات معقودة للإضاءة والتهوية، ويصعد إلى هذه المئمنة من خلال سلم حجري صاعـد بـاخل المئمنة.

(١) مئذنة مسجد الرويس أو مسجد عبد الله محمد شمسان - ١٩١٥م، م/س ٤٢٢.



مئذنة مسجد الرويس أو
مسجد عبد الله محمد شمسان

(٢) مئذنة مسجد آل أحمد بسوق واقف بالجسرة بمدينة الوحة ١٩٦٤م، رقم: م/س ١٠٥.

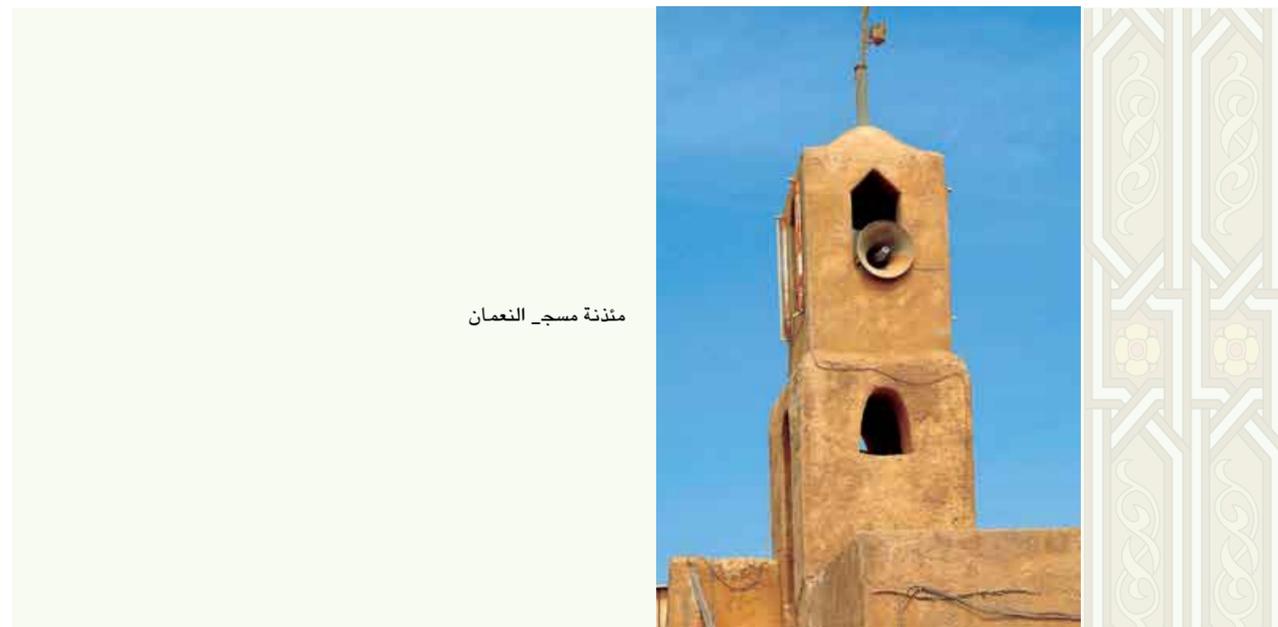


مئذنة مسجد آل أحمد
بسوق واقف.

الطراز الخامس: (المآذن ذات البن المربع)

مآذن هذا الطراز لها بن مربع الشكل، يظهر به تأثير عمارة المآذن في الأندلس وأفريقيا^(٨)، ويتكون من دورتين فتح في الجزء الأسفل منهما باب مستطيل الشكل يؤدي إلى داخل المئذنة والسل الصاعـد بها، وفتح في الـورة الثانية من بن المئذنة أربع نوافذ مستطيلة للإضاءة والتهوية، ويعلو الـورة السابقة شرفة مئمنة من الخشب، ويتوج المئذنة من أعلى قمة على هيئة جوسق مـربـب قليلاً، مُثبت به قائم هلال من الخشب، ويرتكز الجوسق على ثمانية أعمدة تحمل بروز رقية الجوسق الحجري.

(١) مسجد النعمان بقرية النعمان بمدينة الشمال ١٩٤٦م، رقم: م/س ٤٠٦ - الطراز الرابع - البن المربع



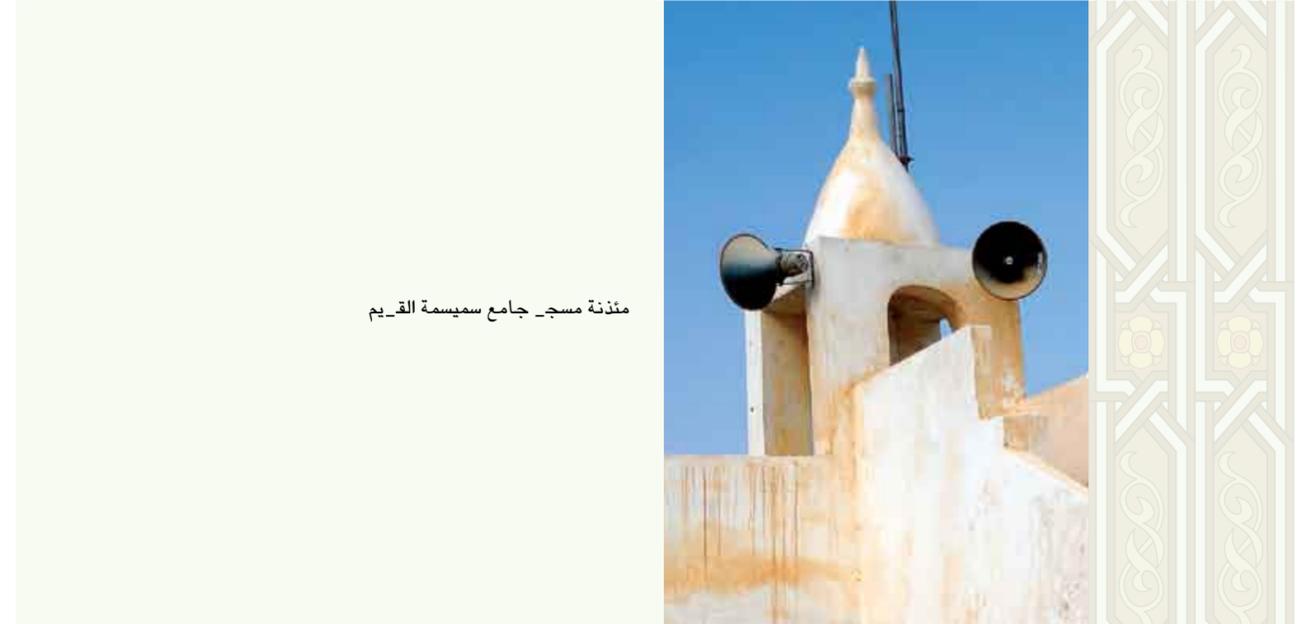
مئذنة مسجد النعمان



"مئذنة مسجد العريش"

الطراز الخامس: (البن المربع القصير الذي يقام أعلى حجرة أو جزء من المسجد وينتهي بخوذة مـبـبـة)

(١) مئذنة مسجد جامع سميسة القـيم بمنطقة سميسة بمـينة الخور ١٩٣٨ م ، رقم: م/س ٤٦٨ .



مئذنة مسجد جامع سميسة القـيم

"مسجد العيونية، قرية العيونية - مينة الجميلية"

الفصل الثاني

المساجد المبكرة في قطر

- مسجد مرووب الأثري القرن ٣هـ / ٩م
- مساجد قطر في القرن (١٢هـ / ١٨م)



المساجد المبكرة في قطر

شهدت قطر بناء أولى العمارات الدينية الإسلامية المبكرة في منطقة مروب حيث أنشئت مدينة مروب في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي، وجاء مسجد ها على غرار مساجد المدن الإسلامية المبكرة مثل البصرة ١٤هـ/٦٣٥م، الفسطاط ٢١هـ/٦٤١م، وكانت تتشابه مع المنشآت المدنية والعسكرية وقصور الصحراء الأموية في بادية الشام، وتوالى إنشاء كثير من المساجد في الأراضي القطرية خلال القرن الحادي عشر - الرابع عشر الهجريين/ السابع عشر - العشرين الميلاديين.

مسجد مروب الأثري

تقع مدينة مروب الأثرية في المنطقة الشمالية من شبه جزيرة قطر، وبالتحديد على بعد خمسة عشر كيلو مترا شمال مدينة دخان^(١) وعلى بعد حوالي ١٠٠ كم من العاصمة.

كانت مدينة مروب^(٢) الأثرية تسم مجموعة من المباني الأثرية الدفاعية (قصر مروب المحصن)، والمدينة (مجموعة المنازل البالغ عددها ٢٥٥ منزلاً)^(٣) والصناعية (المنطقة التي كانت معرسة لصناعة الفخار)، حيث أنشئ القصر المحصن أو القلعة في مركز المدينة وأحيطت به المنشآت والملاحق السكنية والخمسة والأسواق، كما أنشئ بالمدينة مسجداً لأداء الشعائر الدينية، وزودت كافة المنشآت السابقة بعدة آبار مياه جوفية بداخل تلك المنشآت أو خارجها.

عثرت بعثة الآثار القطرية التي قامت بأعمال التنقيب في موقع مدينة مروب الأثرية في موسمي ١٩٨٣ - ١٩٨٤م على مسجدين صغيرين عند أطراف المجموعة السكنية الشمالية التي توج بمروب، ويتكون كل من المسجدين^(٤) من مسقط أفقي مستطيل الشكل، يبلغ طول جدار كل منهما ٧م، وعرضه ٤,٦٠م، وقد بني بالحجر القشوم، ويتكون المسجد من زلة قبلة^(٥) رئيسية مستطيلة الشكل يبلغ طولها ٤,٦٠سم، وعرضها ٣,٥٠سم، ويتقدم هذه الزلة حجرة أخرى مستطيلة عبارة رواق خارجي^(٦)، وهو النموذج الأول لتخطيط المساجد في قطر في بداية القرن ٣هـ/٩م، والذي يعتمد في تخطيطه على استخدام الصحن المكشوف، وظلة قبلة تتكون من رواق واحد، وسوف نتبع هذا الطراز من تخطيط المساجد في قطر من خلال عرض نماذج للمساجد التي أتت هذا الطراز في تخطيطها في فترات تاريخية لاحقة في قطر، ويوجد بجداره الشمالي بقايا فتحة باب مستطيلة يبلغ عرضها ٧٠سم، كما يوجد بجدار الزلة الأولى الخارجي بالجهة الغربية مجموعة من الأحجار على هيئة نصف دائرة كانت تشكل حنية المحراب. بالإضافة إلى بروز مستطيل من الحجر بالجدار الشمالي، يبلغ ارتفاعه حوالي ٦٠سم يعتقد أنه كان يمثل قاعة مأذنة إلا أنها اندثرت الآن.



أقدم مسجد عباسي بموقع مروب الإسلامي بشمال قطر

ويعد هذان المسجدان من أقدم المساجد الإسلامية في قطر ومنطقة الخليج العربي، إذا يرجعان إلى نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي، وقد تأثر التصميم الرئيسي لمسجد مروب بالمساجد المبكرة التي اعتمدت في تخطيطها على الفناء المكشوف وظلة القبلة التي كانت تتكون من رواق واحد مستطيل الشكل والذي كان يتسم بالبساطة وصغر المساحة، وقد عثر البعثة القطرية في موقع مروب المذكور أيضاً، على مجموعة من قبور ذات أحجام مختلفة بالمنطقة الغربية من التجمع السكني الذي يوجد شمال القصر المحصن، كما وجدت عدة قبور أخرى متفرقة جنوبي القصر المحصن بالمدينة، وهذه القبور عبارة عن بقايا لجدران حجرية مستطيلة الشكل تمتد من الشمال إلى الجنوب ليدفن فيها المتوفى حسب الطريقة الإسلامية بحيث تكون رأسه إلى الشمال ليجتجه وجهه إلى الكعبة المشرفة.

وتدل الشواهد الأثرية الباقية بمدينة مروب على وجود استيطان واستقرار معيشي للقبائل القطرية في الفترة المبكرة من العصر الإسلامي وخاصة الفترة الأموية والعباسية وما تلاهما من عصور حاربية، حيث تدل المجموعات السكنية المنتشرة بشمال وغرب وجنوب قصر مروب المحصن، والتي تزيد على ٢٥٥ منزلاً على كثرة استخدام هذه المنطقة، وكثرة عدد السكان الذين كانوا يقيمون فيها، وكما أن وجود مسجدين بالمدينة دليل زيادة أعداد المسلمين واستقرارهم بها.

مساجد قطر في القرن (١٢هـ/١٨م)

مساجد مدينة الزبارة التاريخية ١١٨٨هـ/١٧٧٤م:

تقع مدينة الزبارة^(٧) المحصنة على الساحل الشمالي الغربي لشبه جزيرة قطر، وتبعد عن العاصمة حوالي ١٠٩ كم تقريباً. وتشغل مدينة الزبارة التاريخية وأطلالها مساحة كبيرة تبلغ حوالي ٦٠ هكتاراً^(٨) ويسم المخطط العام لمدينة الزبارة التاريخية، مجموعة من الأطلال والشواهد الأثرية، تشتمل على منشآت دفاعية ومنها حصون، وقصور محصنة، وقلاع، وأسوار، وأبراج، ومنشآت مدنية كالمنازل، ومنشآت دينية كالمساجد، والكتاتيب، والمآرس، اندثرت جميعها الآن، ومنشآت تجارية ومنها أسواق ومآبس، بالإضافة إلى أحياء، وفرجان وشوارع رئيسية، وورد في المصادر التاريخية أن أحد المساجد القديمة التي بنيت بالزبارة بشمال غرب قطر كان مطوي سقفه بالقباب مسجداً مقبباً ليس في سقفه حطب بل على شكل قباب (خننة) جمع خن^(٩)، واندثرت جميع أجزاء المسجد المذكور حالياً^(١٠).



(مسجد مريز)
بقايا الأسقف ذات القباب التي كانت
مقامة على بوائك قديمة ذات عقود مربعة
ترتكز على أعمدة أسطوانية^(١١).



(مسجد مريز)
أطلال العقود المربعة وجدران الأروقة
المنقرثة^(١٢).



"الجوسق العلوي لمئذنة مسجد روضة راشد - بلدية جريان البطنة"

مسجد بكر لؤلؤ بن أحمد البصري القطري الزبيري^(١٣)

يقع هذا المسجد في أقصى الطرف الجنوبي من موقع الزيارة داخل السور الأول في مرحلتها الثانية، وهو مسجد مستطيل الشكل يبلغ طوله ٢٣م، وعرضه ١٦م، وقد اندثرت معالمه.

والجدير بالذكر أن الزيارة في ذلك الوقت لم تكن حاضرة تجارية فحسب، بل كانت - على امتداد تاريخها - حاضرة ثقافية وعلمية، فقد شهدت مولد العدي من العلماء في فنون العلم والفقه والأدب المختلفة والمتنوعة، وعاش بها صفوة من العلماء والمشايخ والأئمة منذ القرن السابع عشر الميلادي حينما كانت ترتع أوروبا في دياجير الظلام، وبدأت تفيق من سباتها العميق، كانت الزيارة معلماً علمياً، ومنارة حارارية، يستمىء بنور علمها الخليج، على اختلاف مانه وإماراته، باديته وحاضرته.

ولعل أعمال البر هي التي سيطرت على علماء الزيارة، فقد أنشأوا التكايا والزوايا، وأوقفوا من مالهم ما يعينون به الفقراء والمحتاجين، ولم يجربوا علمهم، بل نشره على العامة والخاصة، لتعميم الفائدة ولبيان الجذور التاريخية الأصيلة للشعب القطري، ومن يطالع كتب التراث يجد الثراء المعرفي والعلمي، واضحاً جلياً، لدى هؤلاء العلماء والمشايخ والفقهاء إذا ما قيس بمقاييس البحث العلمي التي تبارى فيها المحذون. ويعود مخطوط بن سدر «سبايك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد» من أهم المخطوطات المعاصرة، ومن أشهر هؤلاء العلماء: الشيخ محمد بن فيروز، والشيخ إبراهيم العبد الرزاق، والشيخ راشد بن خنين، والشيخ حجي بن حميدان، وغير هؤلاء من العلماء الأجلاء الذين ملأوا طباق الخليج علماً وورعاً^(١٤).

الفصل الثالث

مساجد قطر في القرن (١٣هـ/١٩م)

١. المساجد العثمانية في قطر.

٢. مسجد القبيب، (الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني)

بمدينة الدوحة ١٨٧٨م.

٣. مسجد الخوير غرب قرية الجميل بمدينة الشمال

(القرن ١٣هـ/١٩م).

٤. مسجد الذخيرة (القرن ١٣هـ/١٩م).



مساجد قطر في القرن (١٣هـ / ١٩م)

١- المساجد العثمانية في قطر

شهدت قطر خلال عهد الشيخ محمد بن ثاني حوالي ١٨٦٠-١٨٧٨، تطوراً هاماً على المسرح السياسي، والعمري، حيث تم بناء كثير من المساجد في مدينة البعج التي انتقل إليها من فويرط وعمرها.

وقد أوردت إحدى الوثائق العثمانية عدة أمور هامة، تتعلق بتاريخ قطر الحديث، وأهمها الأوضاع الاقتصادية في قطر^(١)، بالإضافة إلى الإحصاءات العامة لقطر في العقد الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وذكرت الوثيقة وضع قطر العمراني وعدد السكان وعدد المساجد في ٢٦ تشرين الأول ١٣٠٧ (٢٤ ربيع الأول ١٣٠٩هـ / ٢٨ / ١٠ / ١٨٩١م)، وبين الجدول الإحصائي بالوثيقة عدد السكان في قضاء قطر، وعدد المساجد والمراسن الأبنية، ووارداتها من صيد اللؤلؤ، ورسومها التي يتم استيفاؤها من لدن الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني، ووارداتها المحلية^(٢)، فبلغ مجموع (سكان القصبة المركزية) سكان قطر ٢٠,٠٠٠، وعدد سكان قطر وحدها ٨,٠٠٠، وعدد سكان الروحة ١٢,٠٠٠، وبلغ عدد مساجد الروحة: ١٩، وعدد مساجد القرى ١٥، وعدد المراسن الأبنية فيها ١٥ مدرسة.

ويتبع من البيانات التي أمّتنا بها هذه الإحصائية عن مساجد قطر في القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي، أن إجمالي عدد المساجد التي ترجع إلى تلك الفترة، أربعة وثلاثون مسجداً، أقيم تسعة عشر مسجداً منها في القصبة المركزية (الروحة)، بالإضافة إلى خمسة عشر مسجداً بالقرى التابعة لقطر، وقد انثر معظم هذه المساجد، ولم يبق منها سوى مسجد القبيب ١٨٧٨م بالروحة، كان هذا المسجد إلى وقت قريب يحتفظ بكثير من العناصر المعمارية الهامة التي تشكل طراز تصميم مساجد قطر التقليدية في القرن الثالث عشر الهجري، التاسع عشر الميلادي.

٢- مسجد القبيب، الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني (١٨٧٨-١٩١٣م)

(عرف قديماً بمسجد أبو أيوب الأنصاري)

الموقع^(٣): يقع بشوارع الأحمـ بمنطقة الأسواق الجديدة^(٤) - الروحة.

رقم الوقف: م/س ١٠٩

تاريخ الإنشاء: ١٨٧٨م

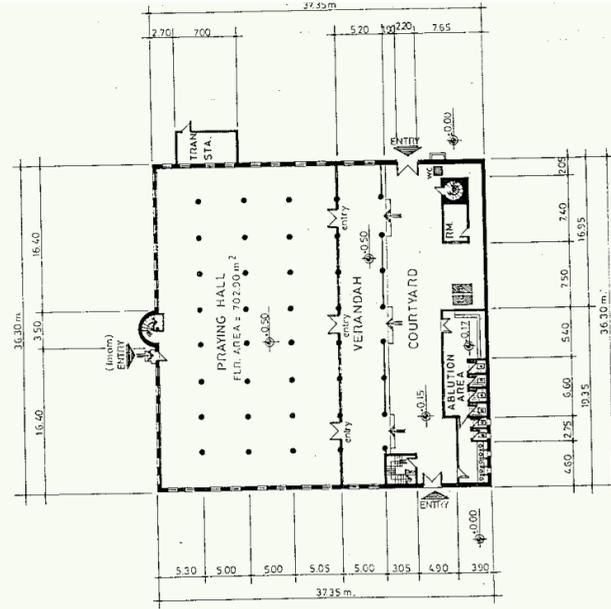
المنشيء: الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني (١٨٧٨-١٩١٣م)

الوصف المعماري:

اعتمد المسجد في تصميمه على الصحن المكشوف وظلة القبلة التي تتكون من أربعة أروقة مسقوفة بقباب دائرية، يتقّمها سقيفة محمولة على عدة أعمدة، وهو النموذج أو الطراز الثاني والجديد لتخطيط المساجد في قطر في القرن ١٣هـ / ١٩م، والذي يعتمد في تخطيطه على استخراة الصحن المكشوف وظلة قبلة تتكون من أربعة أروقة، تتقّم مهم سقيفة محمولة على أعمدة.

تبلغ مساحة المسجد مسافاً إليها الحرم الخارجي للمسجد حوالي (١٦٩٨م)، وهو مربع الشكل تقريباً أبعاده من الخارج نحو (٣٧,٣٥م × ٣٦,٣٠م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٩٥٠ مصل، بُنيت جدرانها الخارجية من الحجر، وفتح في جداريه الشمالي والجنوبي بابان مستطيل الشكل أيضاً يدخل منهما إلى الصحن الرئيس للمسجد، وهو صحن مكشوفة أبعاده من الخارج (٣٦,٣٠م × ١٢,٣٠م)، وشغلت الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن بالمنذنة الرئيسية للمسجد، كما احتلت مائة المساجد الجهة الشرقية من الصحن أيضاً.

ظلة القبلة بالمسجد مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (٣٦,٣٠م × ٢٠,٣٥م)، وتتألف من أربعة أروقة مستطيلة الشكل تقريباً، أوسعهم رواق القبلة، أبعاده نحو (٣٦,٣٠م × ٥,٣٠م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، فتح في جدارها حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجدار من الخارج، ويدخل من هذه الحنية إلى المنبر الحجري، ويكتنف المحراب من الجانبين ست عشرة نافذة فتحت في ذات الجدار - ثمانية نوافذ في كل جانب، استغلّت إحداها وهي الأولى على يسار المحراب كمدخل لإمام المسجد، أما الأروقة الثلاثة الباقية مستطيلة الشكل، أبعادها نحو (٣٦,٣٠م × ٥م)، ويغطي ظلة القبلة كلها قباب دائرية مقامة مثلثات كروية تتركز على مجموعة من العقود المدببة محمولة على أعمدة أسطوانية، وتفتح ظلة القبلة على الصحن بسقيفة محمولة على أعمدة أسطوانية الشكل، وفي الوقت الحاضر يتم تنفيذ مشروع إعادة بناء وتوسعة المسجد وتطوير المنطقة المحيطة به.



مسجد القبيب (الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني)
بالروحة ١٨٧٨م
(المسقط الأفقي)

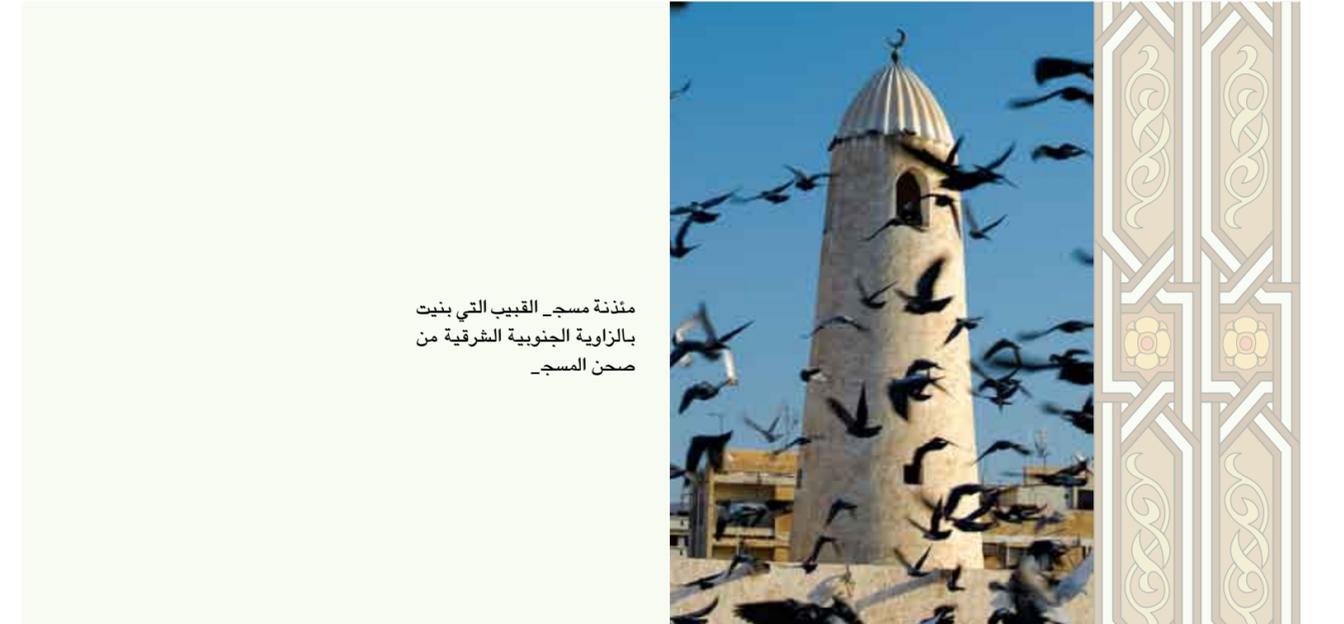


مسجد القبيب
الواجهة الرئيسية (المنذنة وبها المدخل
الرئيسي والمنذنة الرئيسية أيضاً)

المنذنة:

له منذنة رئيسية بالزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، لها قاعة حجرية، تتكون هذه المنذنة من برن أسطواني الشكل مرتفع، فتح في قسمه الأعلى نوافذ مثلثة الشكل للإضاءة والتهوية، ويتوج المنذنة من أعلى قمة على هيئة قبة مفصصة، مثبت عليها قائم هلال من الخشب، ويصعد إلى هذه المنذنة من صحن المسجد من خلال سلم حجري صاعد به اخل المنذنة، هذا بالإضافة إلى وجود ثلاث مآذن ملوية قصيرة، تحتل الأركان الثلاثة للمسجد (الزاوية الشمالية الشرقية، الزاوية الشمالية الغربية والزاوية الجنوبية الغربية)، وهذه المآذن هي عبارة عن شكل مختصرة لملوية أو منذنة جامع سامرا بالعراق وجامع أحمد بن طولون بالقاهرة .

يعر طراز مسجد القبيب والذي يظهر عبقرية مهندس البناء الذي استخدم القباب في تغطية ظلة القبلة بالمسجد، هو الطراز الثاني في تاريخ عمارة المساجد في قطر، علماً بأن طراز هذا المسجد لم يتكرر في الفترات التاريخية اللاحقة، وإن استخدمت بعد المساجد في تخطيطها أربعة أروقة مثل مسجد كعب بن زهير بالوكرة في النصف الثاني من القرن العشرين، رقم:م/س ٥٢٨، إلا أن المعماري قد أضاف مصلي آخر في الجهة الشرقية من الصحن ولم يستخدم القباب في التغطيات، مما أحدث تغييراً جوهرياً في هذا الطراز، وبذلك نخلص أن طراز تخطيط مسجد القبيب هو الطراز الثاني في طراز مساجد قطر.



منذنة مسجد القبيب التي بنيت بالزاوية الجنوبية الشرقية من صحن المسجد.

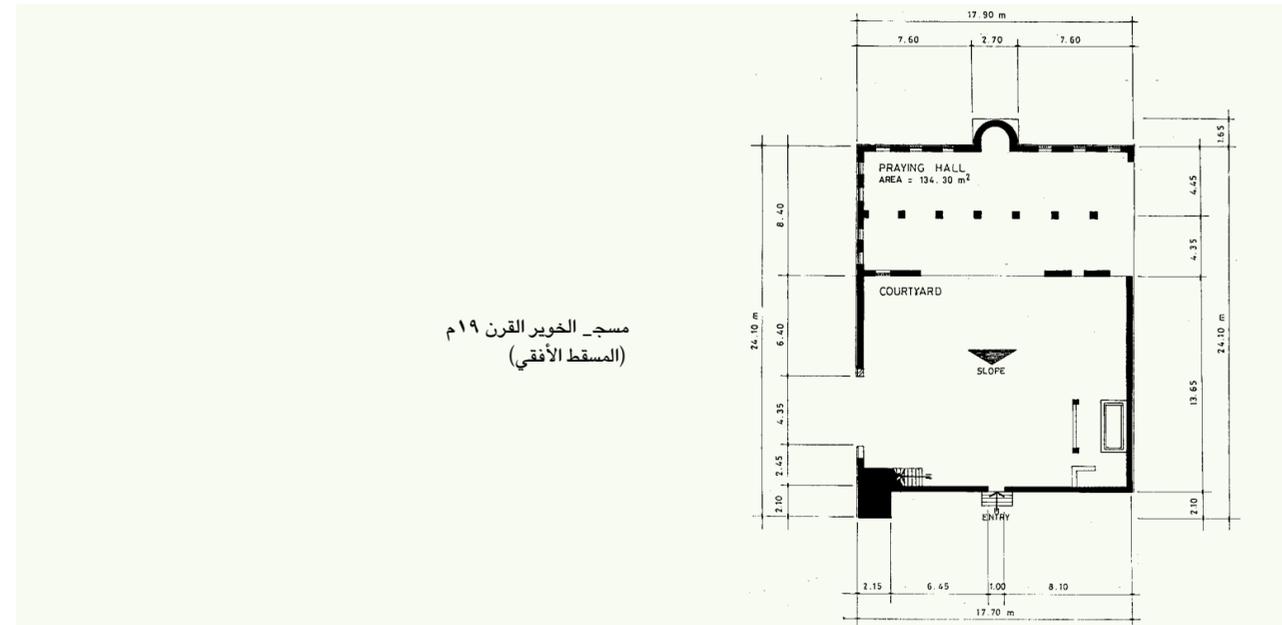
٣- مسجد الخوير

الموقع (٥): قرية الجميل - مينة الشمال.
رقم الوقف (المسجد): م/س ٤١٥
تاريخ الإنشاء: القرن ١٣هـ/١٩م
مسجد فروض

الوصف المعماري:

يتألف من مساحة مستطيلة الشكل، أبعاده من الخارج نحو (٢٤,١٠ × ١٧,٧٠م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٨٥ مُصل، بنيت جدرانها الخارجية من الحجر، وفتح في جداره الشرقي والجنوبي بابان مستطيلان الشكل أيضاً يدخل منهما إلى الصحن الرئيس للمسجد، وهو صحن مكشوف مستطيل الشكل أبعاده من الخارج (١٧,٧٠ × ١٣,٦٥م)، وظلة القبلة بهذا المسجد مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (١٧,٩٠ × ٨,٨٠م)، وتتألف من رواقين مستطلي الشكل تقريباً، وهو النموذج الثالث والجديد لتخطيط المساجد في قطر في النصف الثاني من القرن ١٣هـ/١٩م، والذي يعتمد في تخطيطه على استخدام الصحن المكشوف وظلة قبلة تتكون من رواقين إثنين.

وسوف نتتبع هذا الطراز من تخطيط المساجد في قطر من خلال عرض نماذج للمساجد التي أتت هذا الطراز في فترات تاريخية لاحقة في قطر، تبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) (١٣٤,٣٠م)، أبعاده نحو (١٧,٩٠ × ٤,٤٥م)، وهو عبارة عن رواق مستطيل الشكل، فتح في جداره حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجدار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين ست نوافذ فتحت في ذات الجدار - ثلاث نوافذ في كل جانب، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٧,٩٠ × ٤,٣٥م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على أعمدة مستطيلة الشكل، وتشير الأطلال المتبقية من أروقة ظلة القبلة أن الرواق الأول كان يفتح على الرواق الثاني من خلال بانكة تتكون من مجموعة من العقود التي ترتكز على أعمدة أسطوانية الشكل، إلا أنها قد تهدمت وسقطت في وقت سابق.



مسجد الخوير القرن ١٩م (المسقط الأفقي)

٤- مسجد الذخيرة

الموقع (٧): الذخيرة.
رقم الوقف (المسجد): م/س ٥٢٩
تاريخ الإنشاء: القرن ١٣هـ/١٩م
مسجد فروض

الوصف المعماري:

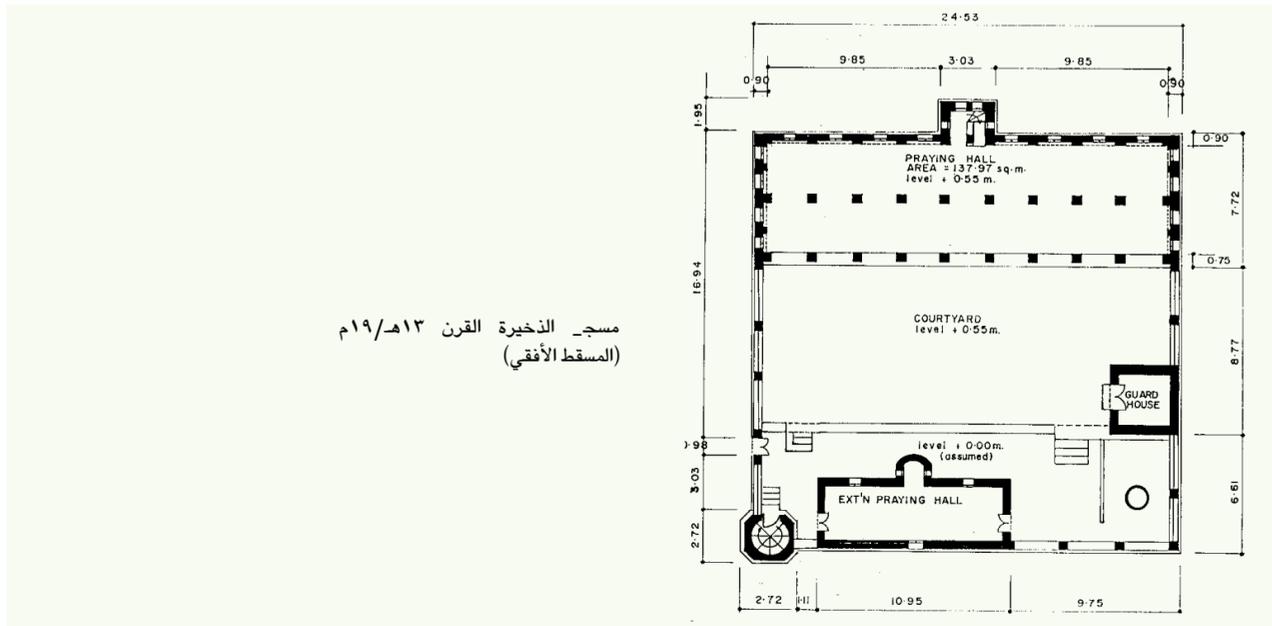
يتكون المسجد من مساحة مربعة الشكل وتبلغ مساحته الإجمالية (٥٩٠م)، أبعاده من الخارج نحو (٢٤,٥٣م × ٢٣,١٠م)، بُنيت جـرانه الخارجية من الحجر، ويدخل إلى المسجد من خلال باب مستطيل الشكل بالجـار الجنوبي من الصحن المكشوف بالمسجد.

يتألف المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة من رواقين مستطيلين، وتبلغ أبعاد الصحن من الخارج (٢٤,٥٣م × ١٧,٣٨م)، شغلت الزاوية الشمالية الغربية منه بميدأة المسجد، ويتوسط جـار الصحن الشمالي مساحة مربعة عبارة عن غرفة لإمام المسجد، أما الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن فقد شغلتها المنذنة الرئيسية لهذا المسجد، كما أقيم على الجـار الشرقي بهذا الصحن مصلى صغير مستطيل الشكل، أبعاده (١٠,٩٥م × ٣,١٠م)، ويجـار القبلة بهذا المصلى محراب مجوف ذو حنية نصف دائرية.

وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (٢٤,٥٣م × ٧,٧٢م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، وهو النموذج الرابع لتخطيط المساجد في قطر في القرن ١٣هـ/١٩م، والذي يعتمد في تخطيطه على استخدام الصحن المكشوف وظلة قبلة تتكون من رواقين إننيين، بالإضافة إلى وجود مصلى بمحراب في الجهة المقابلة لظلة القبلة وبذلك يختلف هذا الطراز عن طراز مسجد الخوير (مسجد ٤١٥ أوقاف)، والذي يعود إلى تلك الفترة دون أن يستخدم في تكوينه المعماري والإنشائي عنصر المصلى المقابل لظلة القبلة والذي ظهر في تخطيط مسجد الذخيرة.

الرواق الأول (رواق القبلة) مستطيل الشكل، ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن المكشوف بمقدار ٠,٥٥م، وفتح بجـار القبلة حنية محراب مستطيلة الشكل عميقة، وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجـار من الخارج، وتغطي بقبتين، لكل منهما قمة على هيئة نصف قبة دائرية ثبت بها قائم خشبي قصير، تغطي القبة الأولى المساحة الخاصة بالمحراب.

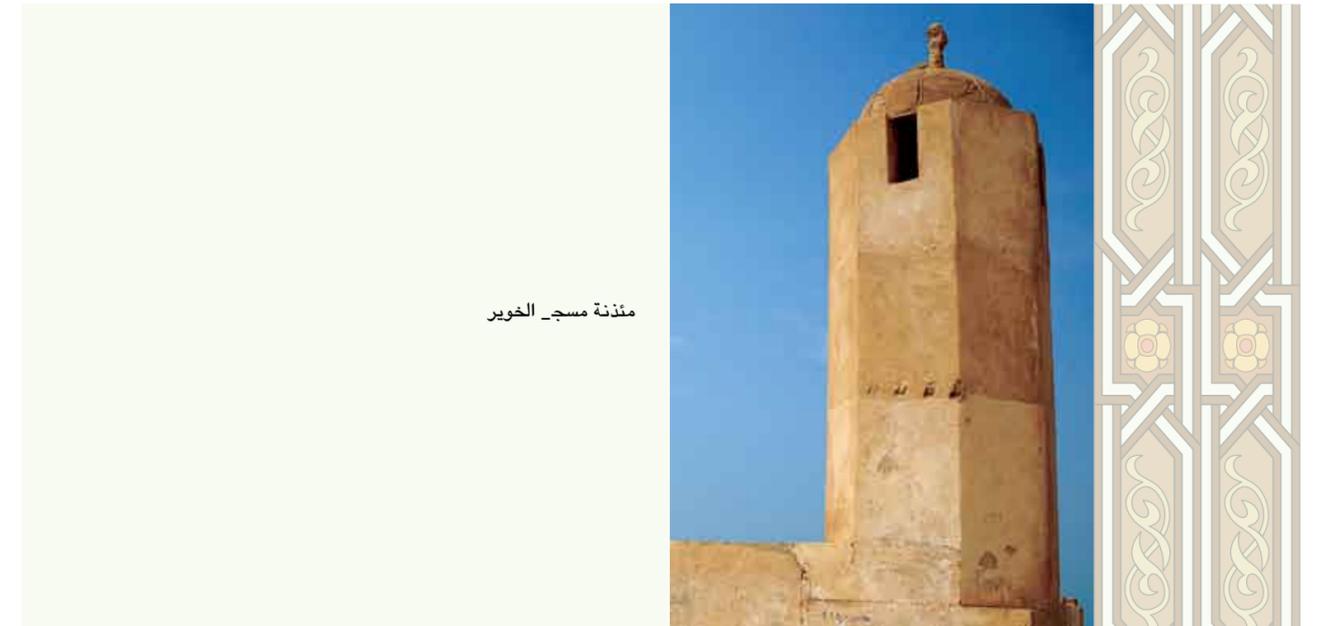
أما القبة الثانية فتغطي المساحة التي يشغلها المنبر، ويكتنف المحراب من الجانبين ثمانى نوافذ فتحت في ذات الجـار - أربع نوافذ في كل جانب، أما الرواق الثاني مستطيل الشكل أيضاً، ويفتح على الصحن ببانكة ذات عقود نصف دائرية من الحجر مـببة قليلاً ترتكز على عشرة أعمدة مستطيلة الشكل تقريباً، دمج منها عمودان بالجـار الشمالي والجنوبي لواجهة الرواق مطلاً على الصحن.



مسجد الخوير
الواجهة الرئيسية

المئذنة :

تحتل المئذنة الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن المكشوف للمسجد، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,١٥م × ٢,١٠م)، وتتكون هذه المئذنة من برن مئمن الأضلاع من ثلاث دورات متصلة في برن واحد، فتح في الجزء العلوي منه أربع نوافذ مستطيلة للإضاءة والتهوية، وتنتهي المئذنة من أعلى بقمة على هيئة نصف قبة دائرية، ثبت بوسطها قائم الهلال الخشبي ذو رأس مـببة، ويصعد إلى المئذنة من خلال سلم حجري صاعد من الصحن المكشوف، يؤدي على السلم الحلزوني يـدخل المئذنة (٦).



مئذنة مسجد الخوير

"مئذنة مسجد الرويس - مينة الشمال"



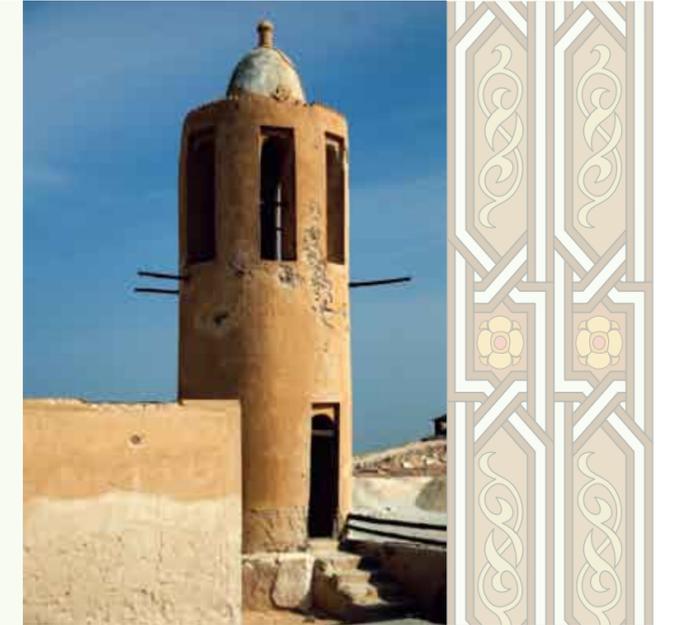
مسجد الذخيرة
الواجهة الرئيسية



المئذنة:

تحتل المئذنة الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن المكشوف، لها قاعدة حجرية مثمعة تتكون هذه المئذنة من بين أسطواني⁽⁸⁾، فتح في قسمه الأعلى ست نوافذ مستطيلة الشكل للإضاءة والتهوية، ويتوج المئذنة من أعلى قمة على هيئة قبة نصف دائرية مربعة قليلاً، مثبت عليها قائم هلال من الخشب، ويصعد إلى هذه المئذنة من صحن المسجد بسلم حجري صاعد يؤدي داخل المئذنة حيث يصعد إليها من السلم الحلزوني الذي يوجد بها.

مئذنة مسجد الذخيرة



"مسجد الشيخ فهـ بن محمـ آل ثاني - سميسة"

الفصل الرابع

مساجد قطر في النصف الأول
من القرن (١٤هـ / ٢٠م)



مساجد قطر في النصف الأول من القرن (١٤هـ / ٢٠م)

م	اسم المسجد	تاريخ الإنشاء	الموقع
١	مسجد الرويس، عبد الله محمد شمسان	١٩١٥م	مـينة الشمال
٢	مسجد العيوني	١٩٣٥م	مـينة الوكرة
٣	مسجد بن عبيد	١٩٣٥م	شارع الملاحة بمنطقة السلطة القـيمة بمـينة الـوحد
٤	مسجد هلال بن أمية-جامع الخليفات القـيم	١٩٣٥م	شارع الشرق بالخليفات بمـينة الـوحد
٥	مسجد فيصل بن ثاني	١٩٣٥م	قرية الغويرية بمـينة الشمال
٦	مسجد جامع سميسمة القـيم	١٩٣٨م	منطقة سميسمة بمـينة الخور
٧	مسجد فريق العامري	١٩٣٩م	قرية الجميلية ببلـية الجميلية
٨	مسجد أبو منارتين	١٩٤٠م	مـينة الوكرة
٩	مسجد السبيعي	١٩٤٠م	مـينة الوكرة
١٠	مسجد اليوسف	١٩٤٠م	شارع المتحف بمنطقة السلطة القـيمة بمـينة الـوحد
١١	مسجد عبد الله بن سراقه	١٩٤٠م	شارع فويرط بالرمليلة شرقاً بمـينة الـوحد
١٢	مسجد عوض اليامي	١٩٤٠م	مـينة الخور
١٣	مسجد سمسة	١٩٤٠م	مـينة الخور
١٤	مسجد زكريت	١٩٤٠م	زكريت- بلـية الجميلية
١٥	مسجد فريق السواحيث	١٩٤٠م	قرية الجميلية ببلـية الجميلية
١٦	المسجد القـيم	١٩٤٠م	شمالي فرضة سميسمة بمنطقة سميسمة بمـينة الخور
١٧	مسجد ابن عبد الوهاب	١٩٤٠م	مـينة الخور
١٨	مسجد بن دهام	١٩٤٠م	مـينة الجميلية
١٩	مسجد السويحلية	١٩٤٠م	مـينة الجميلية
٢٠	مسجد الصعلوكية	١٩٤٠م	أم الماء بمـينة الغويرية
٢١	مسجد الجميل	١٩٤٠م	قرية الجميل بمـينة الشمال
٢٢	مسجد العريش	١٩٤٠م	قرية العريش بمـينة الشمال
٢٣	مسجد كعب بن عـري	١٩٤٠م	الشحانية
٢٤	مسجد عين سنان	١٩٤٠م	قرية عين سنان بمـينة الشمال
٢٥	مسجد المغير- المغفر	١٩٤٠م	مـينة الشمال
٢٦	مسجد عبد الرحمن بن سعـ	١٩٤٠م	منطقة السلطة القـيمة بمـينة الـوحد
٢٧	مسجد خالد علي جمعة الكعبي	١٩٤٠م	قرية التويم بمـينة الشمال
٢٨	مسجد البحر القـيم	١٩٤٠م	أبو ظلوف بمـينة الشمال
٢٩	مسجد أم العظام	١٩٤٠م	مـينة الجميلية
٣٠	مسجد الخطية	١٩٤٣م	بلـية الجميلية، بمنطقة دخان بجنوب غرب قطر
٣١	مسجد أم القهاب	١٩٤٥م	منطقة أم القهاب العتيق التابعة لبلـية الجميلية
٣٢	مسجد مقر العمال القـيم	١٩٤٥م	قرية الجميلية ببلـية الجميلية
٣٣	مسجد الرفيق أو أرفيق	١٩٤٥م	أم القهاب ببلـية الجميلية
٣٤	مسجد الشيخ فهـ بن محمد آل ثاني	١٩٤٥م	منطقة سميسمة بمـينة الخور
٣٥	مسجد أم القهاب	١٩٤٥م	قرية أم القهاب بمـينة الريان
٣٦	مسجد العيونية	١٩٤٥م	قرية العيونية بمـينة الجميلية
٣٧	مسجد النعمان	١٩٤٦م	قرية النعمان بمـينة الشمال
٣٨	مسجد المشرب	١٩٤٧م	منطقة المشرب الجـي (كعبان) بمـينة الشمال
٣٩	مسجد روضة راشـ	١٩٤٨م	قرية روضة راشـ ببلـية جريان البطنة

"مسجد العيونية - مـينة الجميلية"

١- مسجد الرويس

الموقع^(١): مَينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٢٢
تاريخ الإنشاء: ١٩١٥ م
مسجد فروض

الوصف المعماري:

يتكون مسجد الرويس من شكل مستطيل، أبعاده من الخارج نحو (١٧,٣٤ × ٢٤,٥١ م)، ويتسع المسجد لما يقارب ١٠٠ مُصل، وبنيت جِـرانه الخارجية من الحجر، وفتح في جِـاره الشرقي باب مستطيل الشكل أيما يدخل منه إلى الصحن الرئيس للمسجد، وهو صحن مكشوف مستطيل الشكل، أبعاده من الخارج (١٧,٣٤ × ١١,٧٦ م)، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (١٧,٣٤ × ١٢,٧٥ م)، وتتألف من ثلاثة أروقة مستطيلة الشكل تقريباً، وهو النموذج الخامس والجيد لتخطيط المساجد في قطر في بداية القرن ١٤هـ/٢٠م، والذي يعتمد في تخطيطه على استخدام الصحن المكشوف وظلة قبلة تتكون من ثلاثة أروقة، وسوف نتتبع هذا الطراز من تخطيط المساجد في قطر من خلال عرض نماذج للمساجد التي اتبعت هذا الطراز في تخطيطها في فترات تاريخية لاحقة في قطر، وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) ٥٣,١٠ م، أبعاده من الخارج نحو (١٧,٣٤ × ٤,٤٣ م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، فتح في جِـارها حنية محراب مستطيلة الشكل أيما، عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجِـار من الخارج، ويوجد داخل حنية المحراب سلم حجري صاعد يؤدي إلى جلسة المنبر بهذا الرواق، ويفتح على رواق القبلة على الرواق الثاني بثلاثة أبواب مستطيلة الشكل، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٧,٣٤ × ٤,١١ م)، ويفتح على الرواق الثالث ببنائكة مستطيلة الشكل تتكون من سبعة عقود مستقيمة ترتكز على ستة أعمدة مستطيلة الشكل، وبالنسبة للرواق الثالث فهو يتماثل مع الرواق الثاني بظلة القبلة إلا أنه يفتح على الصحن المكشوف للمسجد، والوضع الراهن للمسجد في حاجة ماسة إلى الترميم والصيانة العاجلين.



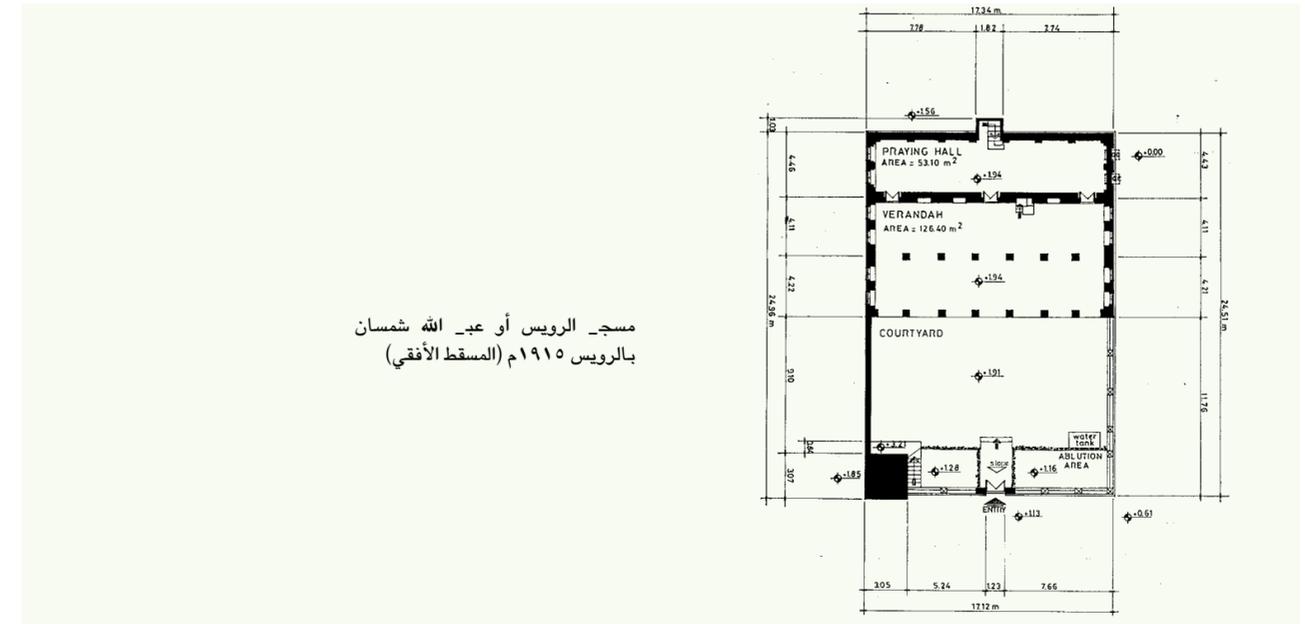
مسجد الرويس
الواجهة الرئيسية

المنذنة:

تحتل المنذنة الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن المكشوف، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٣,٠٥ × ٣,٢١ م)، وتتكون هذه المنذنة من بن مخروطي الشكل مسلوب ومرتفع، ويتوج المنذنة خوذة أو قمة على هيئة قبة مخروطية مـمجة بالبن، وفتح أسفل قمة المنذنة فتحات معقودة للإضاءة والتهوية، ويصعد إلى هذه المنذنة من خلال سلم حلزوني مستقيم من صحن المسجد الذي يؤدي بـوره إلى سلم حجري صاعد يدخل المنذنة^(٢).



منذنة مسجد الرويس



مسجد الرويس أو عبد الله شمسان
بالرويس ١٩١٥ م (المسقط الأفقي)



٢- مسجد العيوني

الموقع (٣): مينة الوكرة.
رقم الوقف: م/س ٣٢٣
تاريخ الإنشاء: ١٩٣٥ م
مسجد فروض

الوصف المعماري:

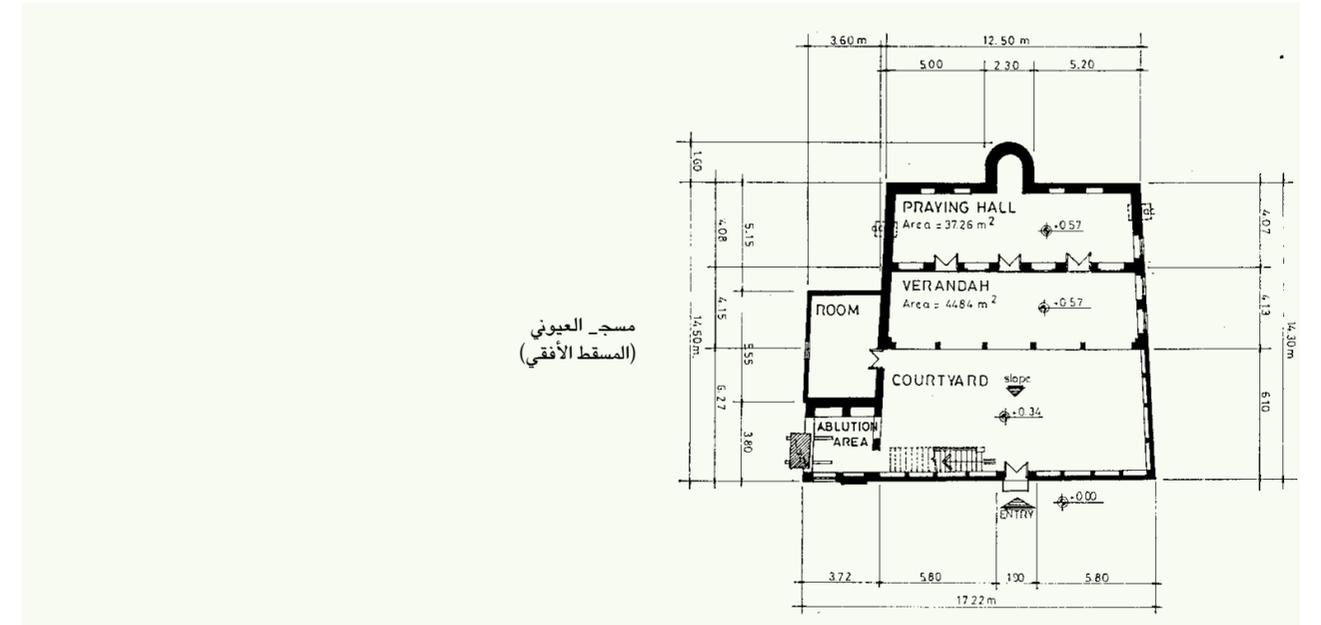
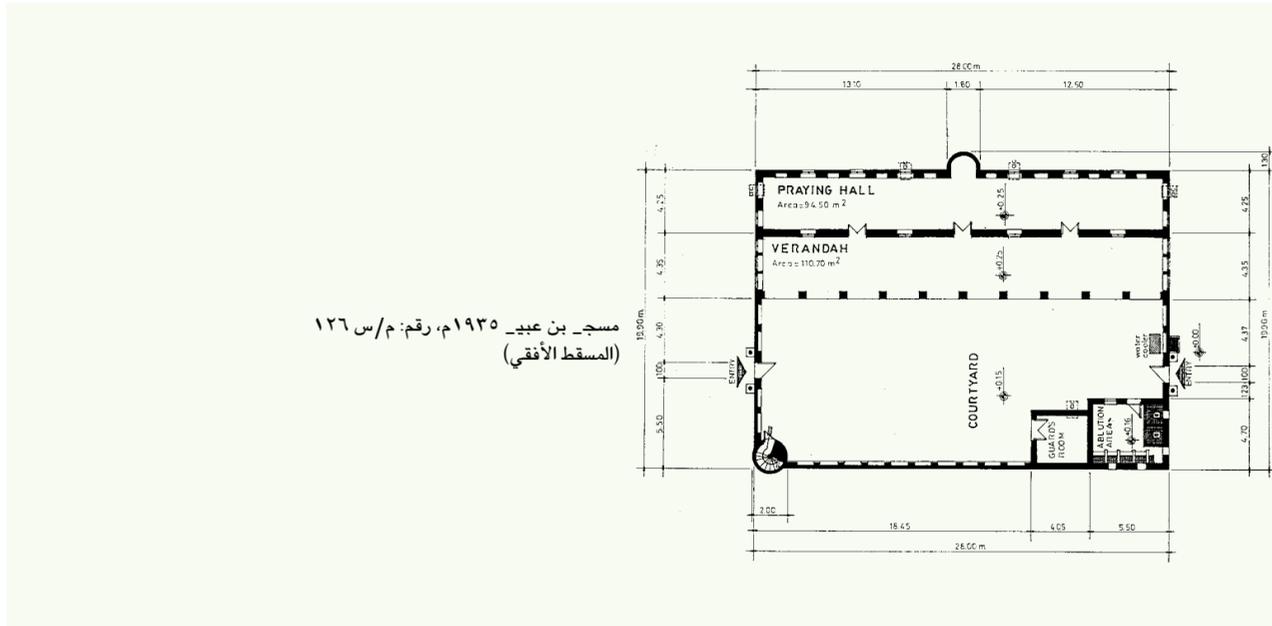
وتبلغ مساحته الإجمالية (٢١٥,٢٢ م)، وهو مستطيل الشكل أبعاده من الخارج نحو (١٧,٢٢ × ١٢,٣٠ م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٩٠ مُصل. بُنيت جِـرانه الخارجية من الحجر، وجِـاره الشمالي فتح باب مستطيل الشكل يـُخل منه إلى الصحن الرئيس للمسجد، وهو صحن مكشوف أبعاده من الخارج (١١,٦٠ × ٦,١٠ م)، وفتح على يسار الـدخل إلى الصحن بابان مستطيلان، يـُفسي الأول إلى غرفة الإمام، والباب الثاني يؤدي إلى ميادة المسجد، وظلة قبلة مستطيلة الشكل أبعاده من الخارج (٨,٢٠ × ١٢,٥٠ م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريبا، يتبع هذا المسجد في تخطيطه الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر الذي يعتمـد على تخطيط المسجد الذي يتكون من مسقط أفقي يتألف من صحن مكشوف وظلة قبلة تتكون من رواقين إثنيين، وقد ظهر هذا الطراز في تخطيط للمرة الأولى بمسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩ م، مسجد رقم: م/س ٤١٥ أوقاف، وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) أبعاده نحو (١٢,٥٠ × ٤,٧ م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، فتح في جِـارها حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجِـار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين أربعة نوافذ فتحت في ذات الجِـار - نافذتين في كل جانب-، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٢,٥٠ × ٤,١٣ م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على أربعة أعمدة مستطيلة الشكل.

٢- مسجد بن عبيد

الموقع (٤): شارع الملاحة بمنطقة السلطة القديمة - الوحة.
رقم الوقف: م/س ١٢٦
تاريخ الإنشاء: ١٩٣٥ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنيين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩ م، رقم م/س ٤١٥، وشاع استخدـام هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠ م.



المئذنة :

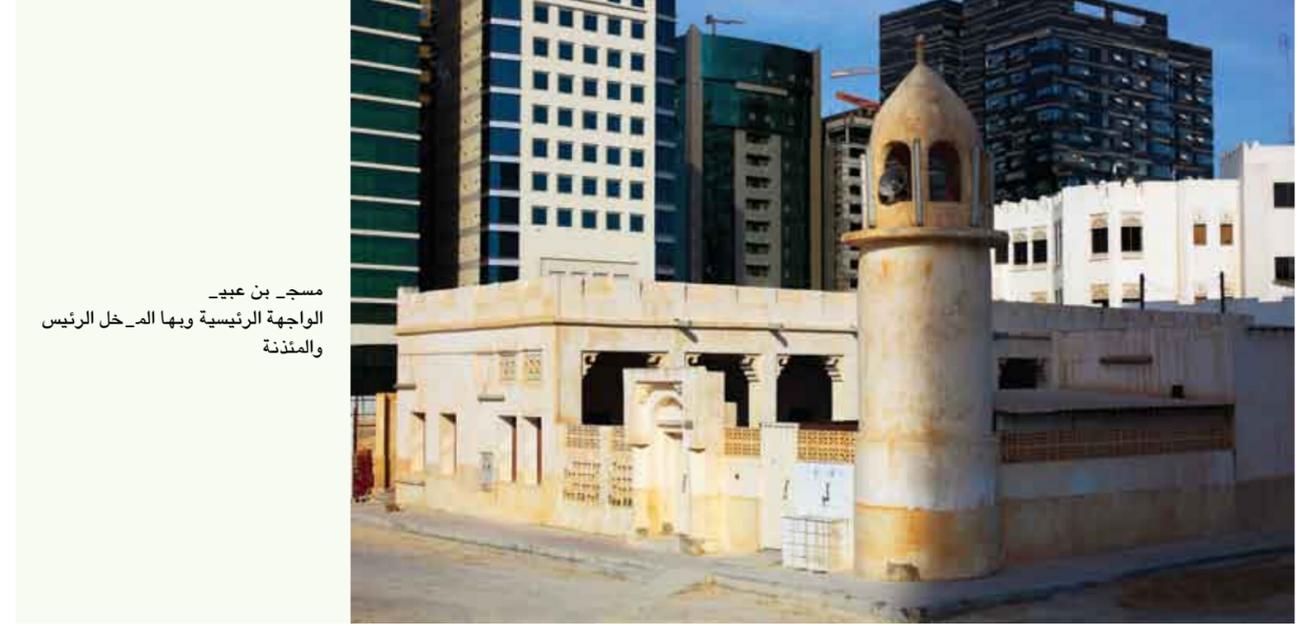
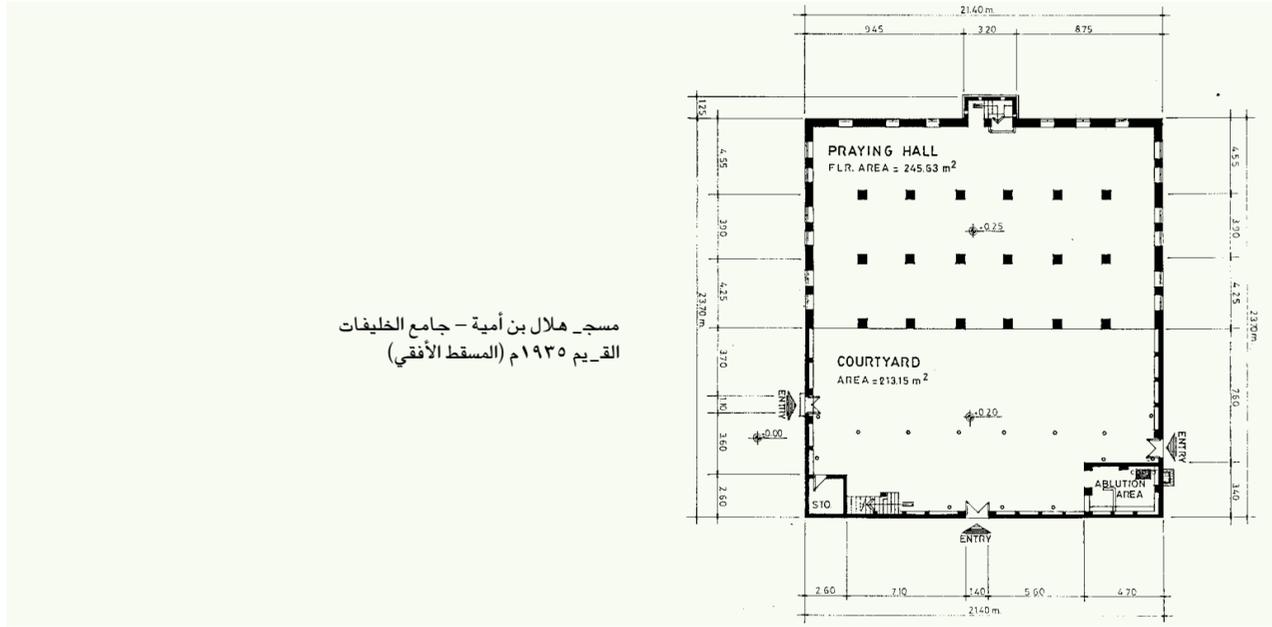
تحتل المئذنة الزاوية الغربية من الصحن، لها قاعدة حجرية ترتكز على جزء من سطح الميادة، تتكون هذه المئذنة من بدن مخروطي الشكل قصير، فتح في قسمه الأعلى ثلاث نوافذ مثلثة الشكل للإضاءة والتهوية، ويتوج المئذنة من أعلى قمة على هيئة قبة بصلية مـدببة، ومثبت عليها قائم هلال من الخشب، ويصعد إلى هذه المئذنة من صحن المسجد بسلم حجري صاعد مستقيم ذي درابزين من الحجر أيسا.

٤- مسجد هلال بن أمية - (جامع الخليفة القديم)

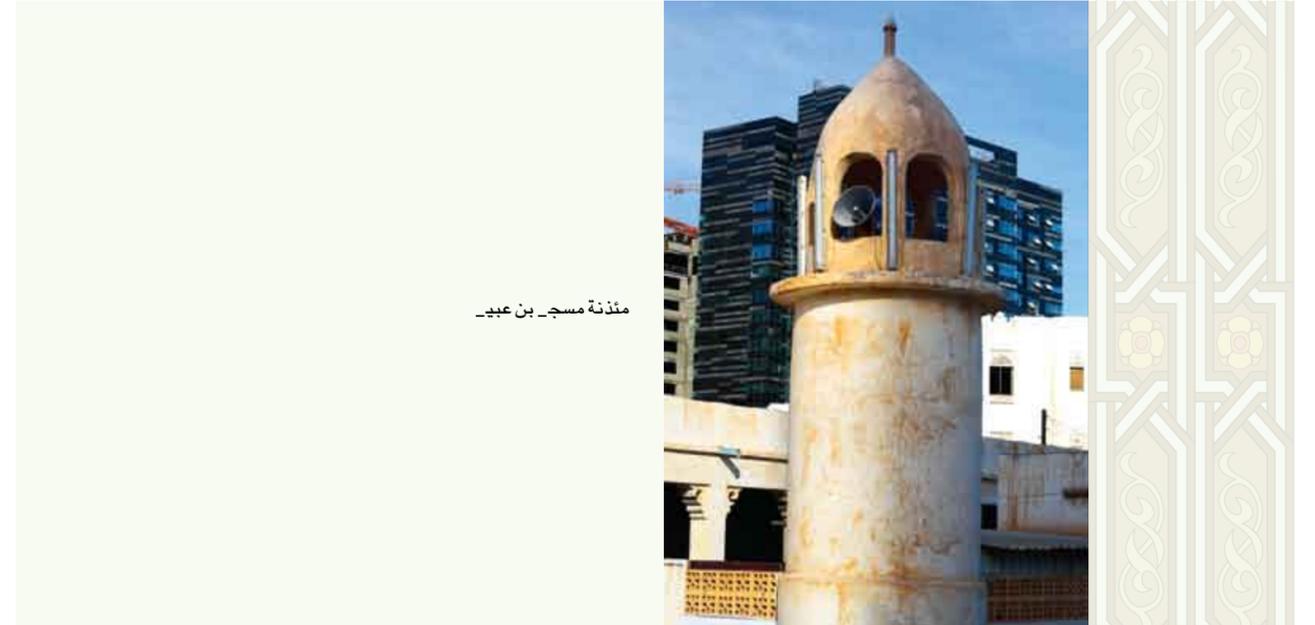
الموقع (٥): شارع الشرق بالخليفة - الوحة.
رقم الوقف: م/س ٣١٠
تاريخ الإنشاء: ١٩٣٥م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من ثلاثة أروقة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الخامس لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الرويس أو عبـ الله شمسان بالرويس ١٩١٥م، رقم م/س ٤٢٢ أوقاف، وشاع استخدام هذا الطراز في تخطيط عدد قليل من المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م.



مسجد بن عبيد
الواجهة الرئيسية وبها المدخل الرئيس والمئذنة

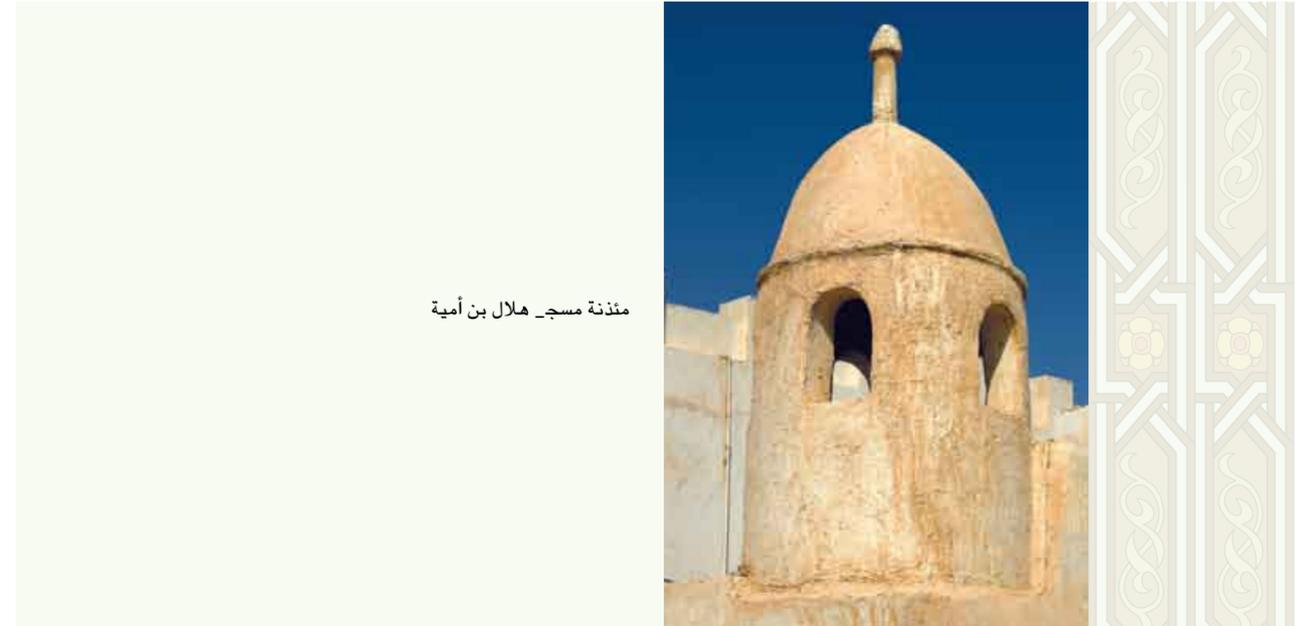
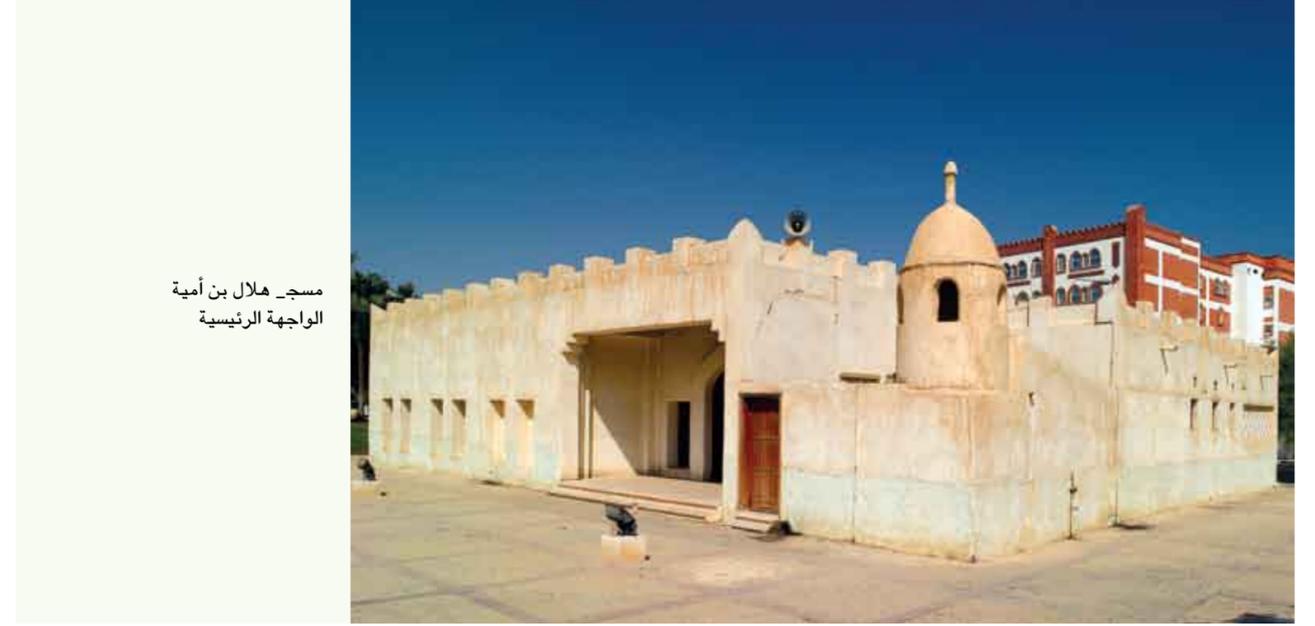
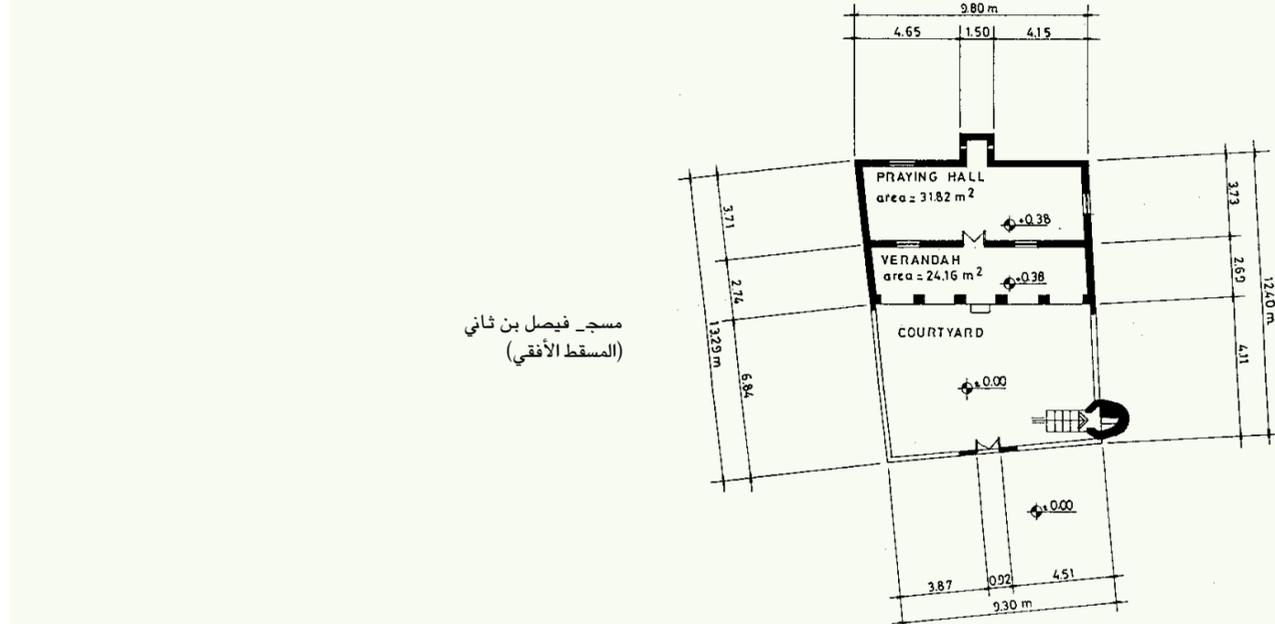


٥- مسجد فيصل بن ثاني

الموقع^(٦): قرية الغويرية بـمِينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤١٠
تاريخ الإنشاء: ١٩٣٥م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

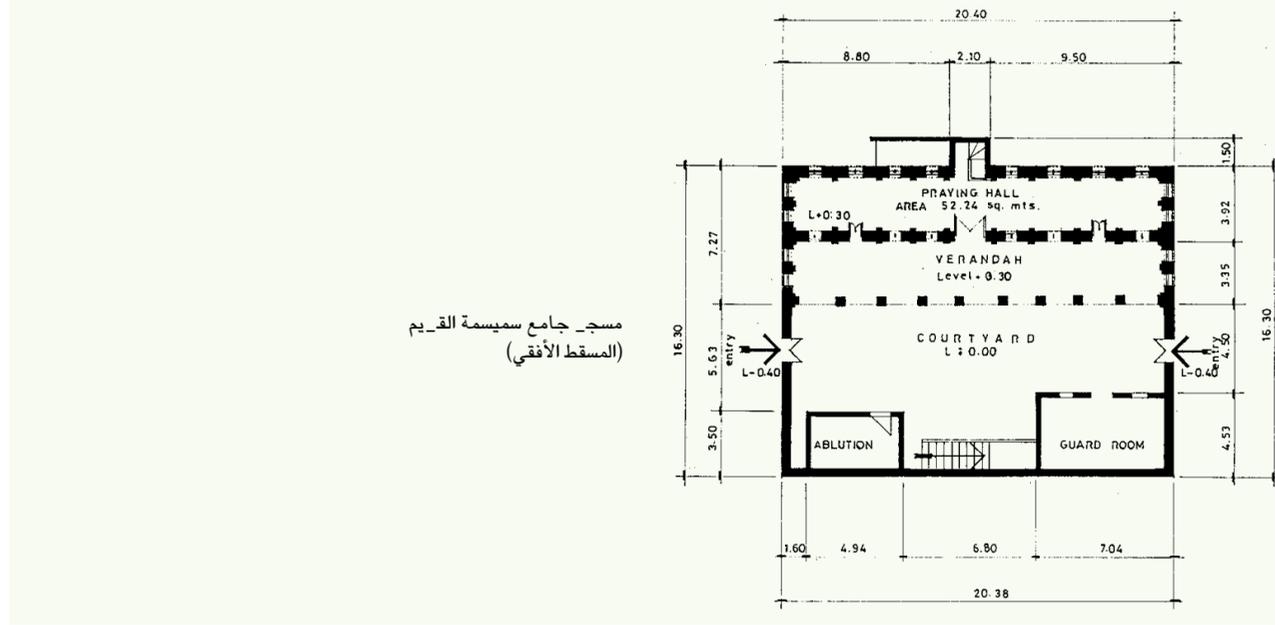


٦- مسجد جامع سميسة القديم

الموقع (٧): منطقة سميسة - مينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٦٨
تاريخ الإنشاء: ١٩٣٨م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد جامع سميسة القديم
(المسقط الأفقي)



مسجد فيصل بن ثاني
الواجهة الرئيسية والمدخل الرئيسي
والمنذنة



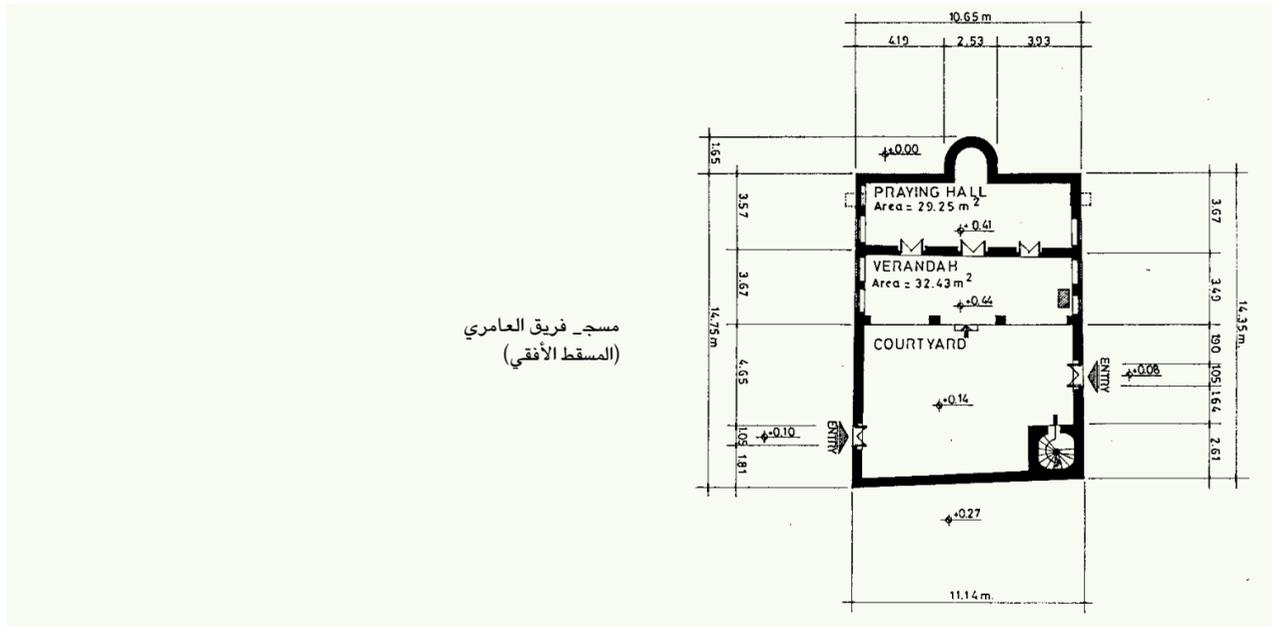
منذنة مسجد فيصل بن ثاني

٧- مسجد فريق العامري

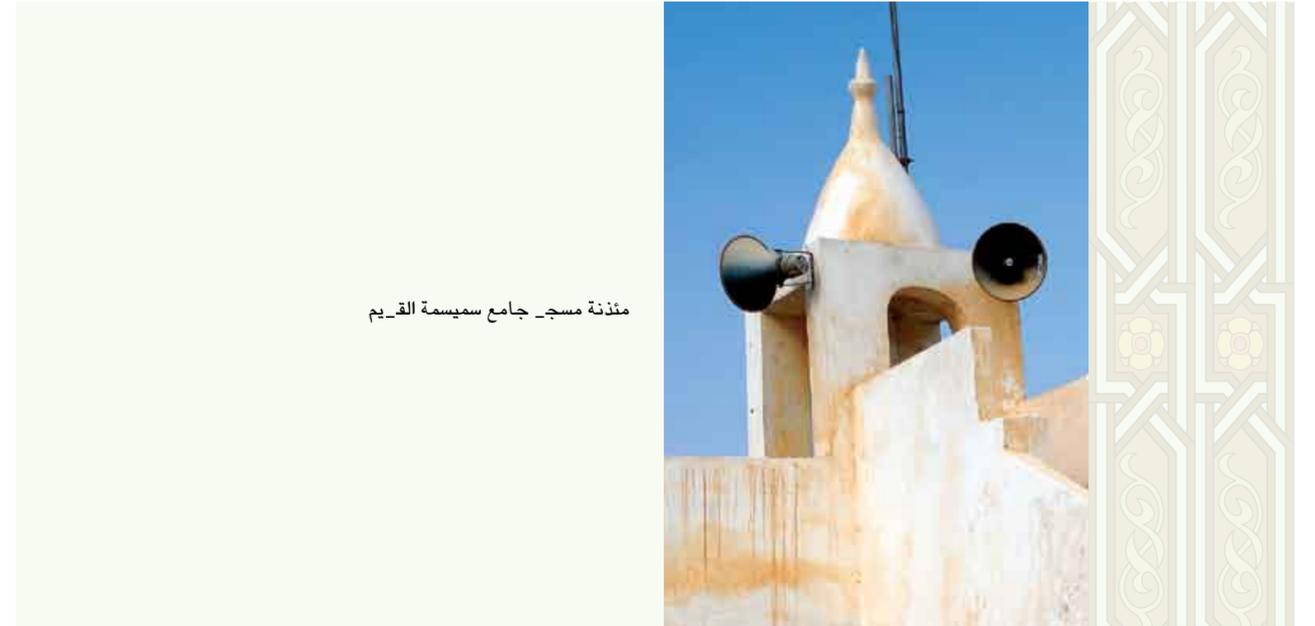
الموقع (٨): فريق العامري - الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٣٨٩
تاريخ الإنشاء: ١٩٣٩م

الوصف المعماري:

يتكون مسجد فريق العامري من شكل مستطيل، أبعاده من الخارج نحو (١٤,٣٥ × ١٠,٦٥ م)، والمسجد مهجور والمنطقة المحيطة به ذات كثافة سكانية متوسطة، ويتسع المسجد لما يقارب ٤٠ مُصَلٍّ، ويُنبت جدرانته الخارجية من الحجر، وفتح في جداره الجنوبي والشمالى باب مستطيل الشكل أيضاً يدخل منهما إلى الصحن الرئيس للمسجد، وهو صحن مكشوف مستطيل الشكل، أبعاده من الخارج (١٠,٦٥ × ٧,٠٢ م)، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (١٢,٥٨ × ٧,٥٤ م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، تبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) ٢٩,٢٥ م، أبعاده من الخارج نحو (١٠,٦٥ × ٣,٦٧ م)، وهو عبارة عن رواق مستطيل الشكل، فتح في جداره حنية محراب نصف دائرية، عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجدار من الخارج، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٠,٦٥ × ٣,٤٩ م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على أربعة أعمدة مستطيلة الشكل، ويتبع هذا المسجد الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد جامع سميسة القويم
ظلة القبلة من الخارج وقبتي
المحراب



مئذنة مسجد جامع سميسة القويم

٨- مسجد أبو منارتين

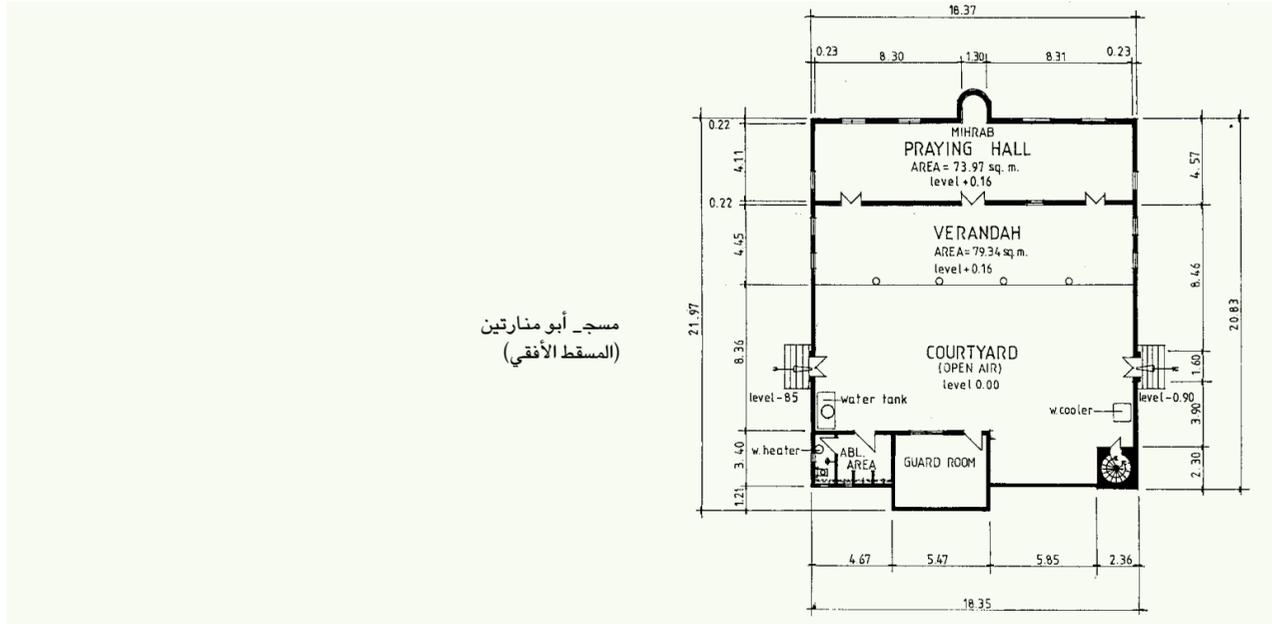
الموقع^(٩): مَينة الوكرة.
رقم الوقف: م/س ٣٢٨
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م
مسجد فروض

الوصف المعماري:

يتكون من مساحة مستطيلة الشكل وتبلغ مساحته الإجمالية (٤٠٣,١٤م). أبعاده من الخارج نحو (٢١,٩٧م × ١٨,٣٥م). ويتسع لما يقارب ١٢٠ مُصل - المنطقة المحيطة بالمسجد ذات كثافة سكانية متوسطة - وبُنيت جِرائه الخارجية من الحجر، ويُدخل إلى المسجد من خلال بابين مستطيلين متقابلين فتحا في جدران الصحن الرئيس للمسجد.

ويتبع من المسقط الأفقي للمسجد أنه يتألف من صحن مكشوف وظلة قبلة من رواقين مستطيلين، وتبلغ أبعاد الصحن من الخارج (١٢,٩٧م × ١٨,٣٥م). شغلت الزاوية الغربية منه بغرفة الإمام، ميادة المسجد، أما الزاوية الشمالية من الصحن فقد شغلتها المئذنة الرئيسية لهذا المسجد، وظلة قبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (١٦,٣٧م × ٨,٥٦م). وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريبا.

يتبع هذا المسجد الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، تبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) وتبلغ مساحته الإجمالية (٩٧,٧٣م) أبعاده نحو (١٦,٣٧م × ٤,٥٧م). وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن المكشوف بمقدار ٠,١٦م، يدخل إليه من خلال ثلاثة أبواب مستطيلة فتحت في جدران الرواق الأول، وفتح الجدار المقابل حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجدار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين أربعة نوافذ فتحت في ذات الجدار -نافذتين في كل جانب-، وتبلغ سعة فتحة تجويف المحراب ١,٣٠م، ويتوج الحنية عقده خماسي، لا يرتكز على أعمدة، وقد تلاءم ظلة القبلة والمحراب بالأصباغ الحية. أما الرواق الثاني مستطيل الشكل أيضا تبلغ مساحته الإجمالية (٧٩,٣٤م). أبعاده نحو (١٢,٥٠م × ٤,١٣م). ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على أربعة أعمدة مستطيلة الشكل.



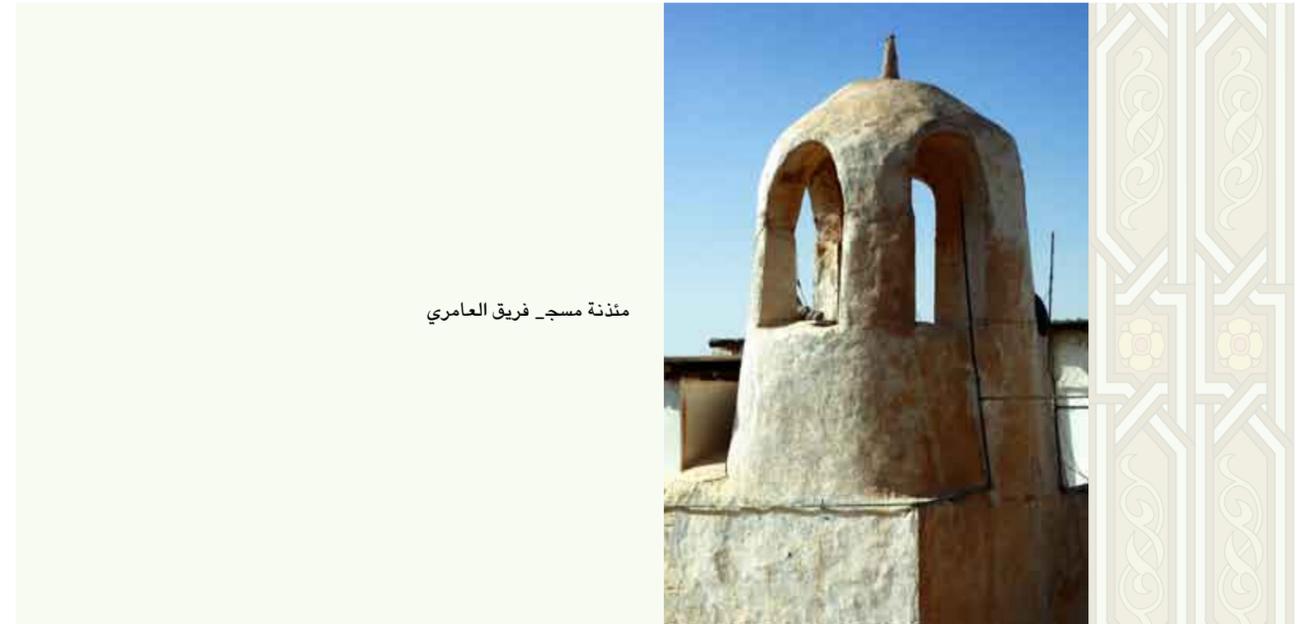
مسجد أبو منارتين
(المسقط الأفقي)



مسجد فريق العامري
الواجهة الرئيسية والمداخل الرئيسية

المئذنة:

تحتل الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريبا، أبعادها (٢,٦١م × ٢,٦١م). وتتكون هذه المئذنة من بن أسطواني الشكل، ويتوج المئذنة قمة على هيئة قبة مربعة بالبن، مقامة على أربعة أعمدة، ويصعد إلى هذه المئذنة من خلال سلم حلزوني من داخل المئذنة، وتشابه هذه المئذنة مع مئذنة مسجد المغير أو المغفر رقم: م/س ٤٢٥ والذي يعود تاريخه على عام ١٩٤٠م.



مئذنة مسجد فريق العامري

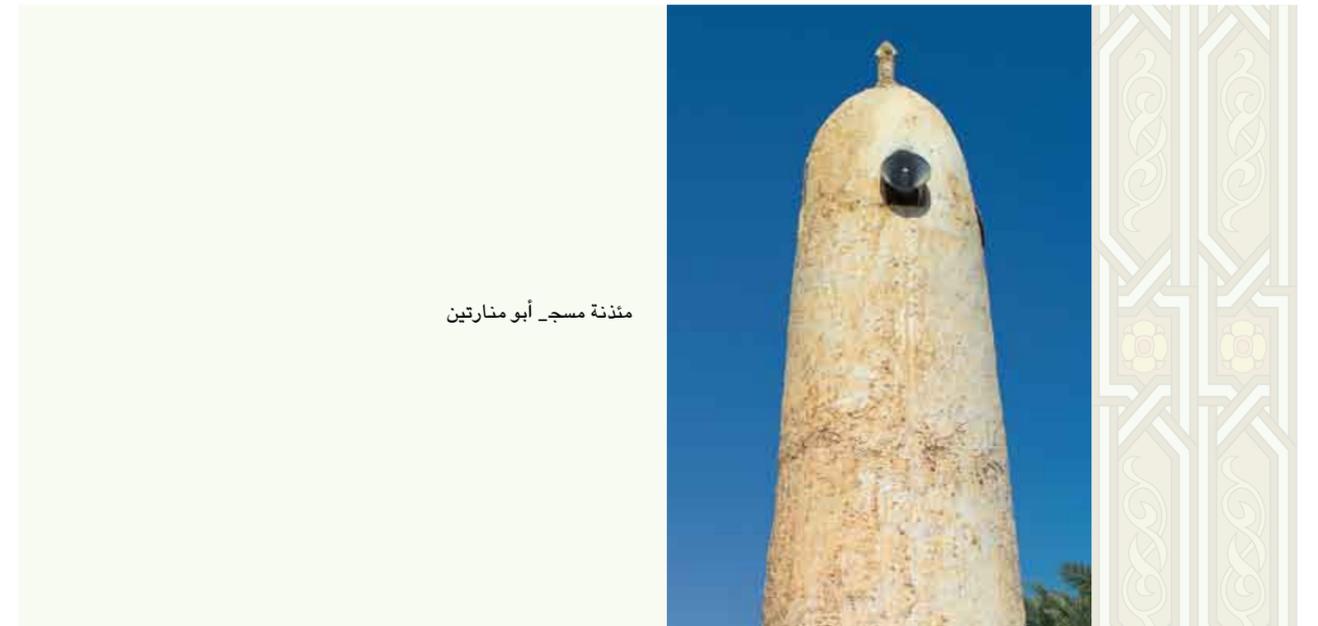


مسجد أبو منارتين
الواجهة الرئيسية



المئذنة:

تحتل الزاوية الغربية من الصحن، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,٣٠ م × ٢,٣٦ م)، وتتكون من برن أسطواناني الشكل يرتفع إلى أعلى ويقل قطره كلما ارتفعنا إلى أعلى لينتهي بقبة صغيرة ودمجت مباشرة مع برن المئذنة، وفتح في قسمه الأعلى فتحات للإضاءة والتهوية مثبت عليها قائم هلال من الخشب، كما أنه فتح في قاعدة المئذنة باب مستطيل الشكل مطلاً على الصحن المكشوف، ويخل منه إلى داخل المئذنة ويؤدي إلى سلم حلزوني من الحجر يصعد منه إلى المئذنة.



مئذنة مسجد أبو منارتين

٩- مسجد السبيعي

الموقع (١٠): الوكرة.

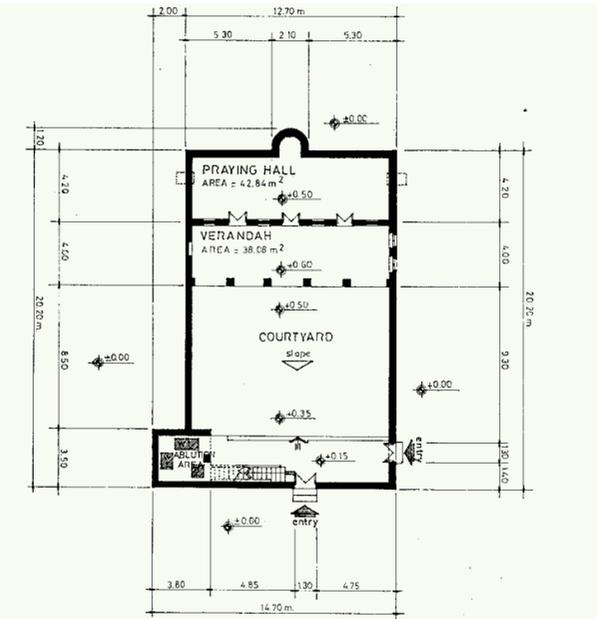
رقم الوقف: م/س ٣٣١

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من مساحة مستطيلة الشكل وتبلغ مساحته الإجمالية (٢٨٥م)، مسجد فروض أبعاده من الخارج نحو (٢٠,٢٠م × ١٤,٧٠م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٨٥ مصلي، بُنيت جدرانته الخارجية من الحجر، ويخل إلى المسجد من خلال بابين مستطيلين رئيسيين فتحة في جدران الصحن الرئيس للمسجد. يعتبر الطراز المستخدَم في مسجد السبيعي، هو الطراز القطري لعمارة المساجد المحلية الذي يعتمد على المسقط ذي الصحن المكشوف وظلة قبلة تتكون من رواقين مستطيلين، وهو الطراز الثالث لتخطيط المساجد.

الرواق الأول (رواق القبلة) وبه المحراب، أما الرواق الثاني مستطيل الشكل أيضاً، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على أعمدة مستطيلة الشكل، وتحمل المئذنة أحد زوايا الصحن في الجهة المقابلة لظلة القبلة.



مسجد السبيعي
(المسقط الأفقي)

المئذنة:

من أبرز عناصر التركيب المعماري لبنية المسجد، هي برج المئذنة التي صممت على شكل برج ذو مسقط مربع، ولم يستخدَم المعمار نموذج المئذنة التي كانت في مسجد العيوني ومسجد أبو منارتين بمدينة الوكرة وللتين تعودان لنفس الفترة التاريخية والتي كانت متدرجة اسطوانية المسقط على قاعة مربعة، وهو النموذج الشائع في مآذن العمارة التقليدية المحلية في قطر بل استخدَم المعمار نموذج المئذنة ذات الـوروات البنائية المتعددة والتي تنهي بجوسق، والتي تم استلهامها من النماذج القياسية للمآذن في طرز العمارة في البلاد الإسلامية المجاورة ودمجها مع بعضها لتشكيل هذه المئذنة والتي سوف تستخدَم في أغلب مساجد قطر فيما بعد.

تحمل المئذنة الزاوية الشمالية الشرقية من خارج جدار الصحن في هذه الجهة، لها قاعة حجرية مربعة الشكل تقريباً، وتتكون هذه المئذنة من بين مربع الشكل من دورتين فتح في الجزء الأسفل منهما باب مستطيل الشكل يؤدي إلى داخل المئذنة والسلّم الصاعد بها، وفتح في الـورة الثانية من بين المئذنة أربع نوافذ مستطيلة للأضاءة والتهوية، ويعلو الـورة السابقة شرفة مئذنة من الخشب، ويتوج المئذنة من أعلى قمة على هيئة جوسق مـبب قليلاً، مثبت به قائم هلال من الخشب، ويرتكز الجوسق على ثمانية أعمدة تحمل بروز رقبة الجوسق الحجري.

١٠- مسجد اليوسف

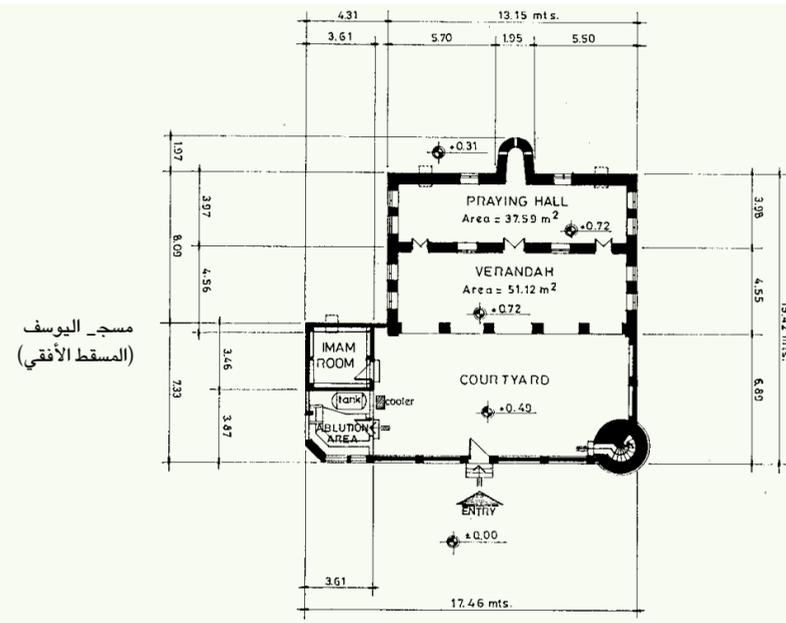
الموقع (١٠): شارع المتحف - السلطة القيمة - الوحة.

رقم الوقف: م/س ١٣٠

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد اليوسف
(المسقط الأفقي)

١١- مسجد عبدالله بن سراقه

الاسم القديم: (مسجد خليفة بن جاسم)

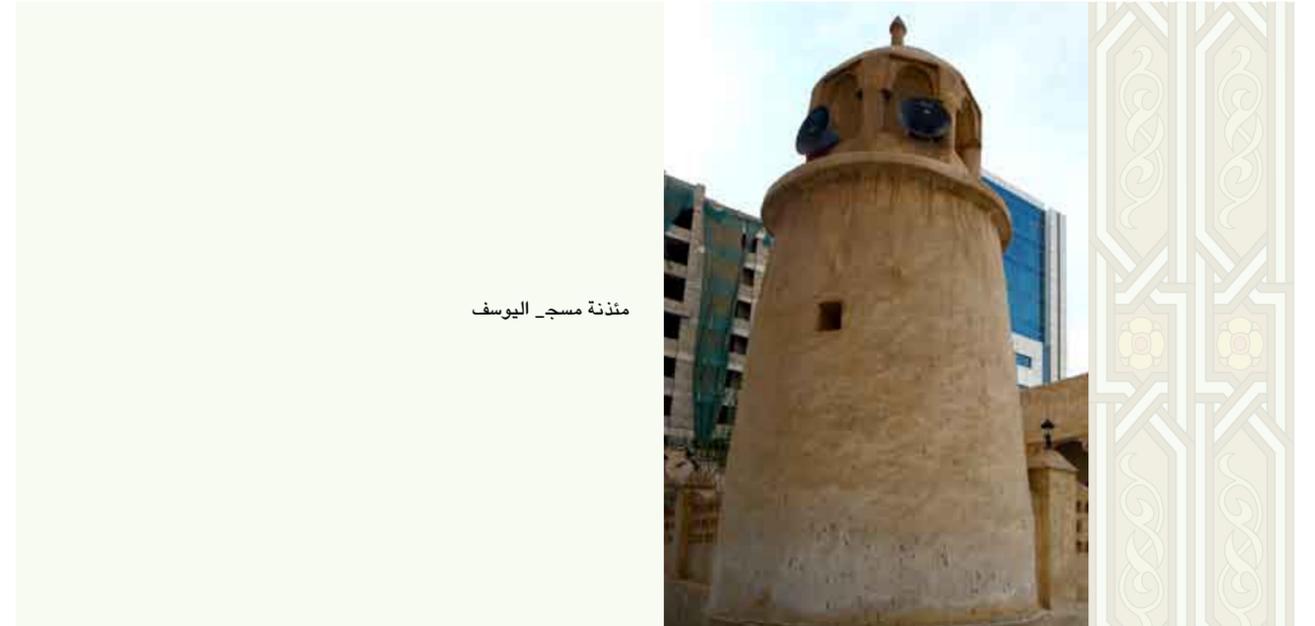
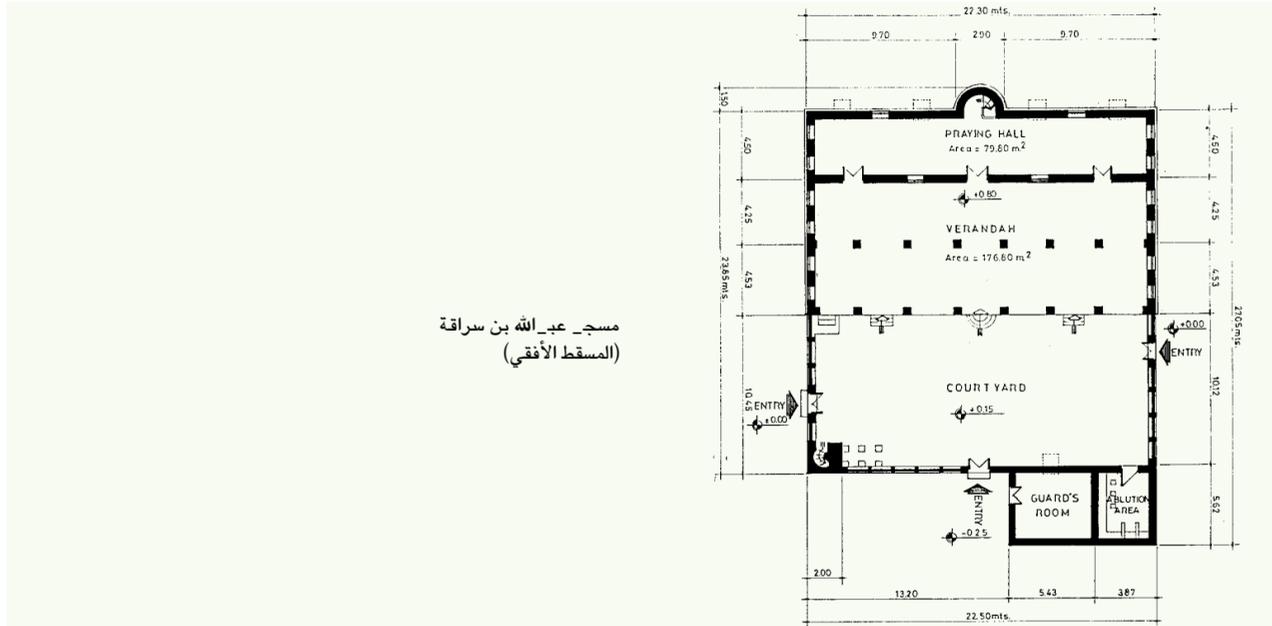
الموقع (١٢): شارع فويرط بالرميلة شرقاً - البروحة.

رقم الوقف: م/س ٢١٥

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من ثلاثة أروقة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الخامس لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الرويس أو عبد الله شمسان بالرويس ١٩١٥م، رقم م/س: ٤٢٢، واستخدم هذا الطراز للمرة الثانية في تخطيط هذا المسجد، ثم تلا ذلك استخدامه في تخطيط عدد قليل من المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م.

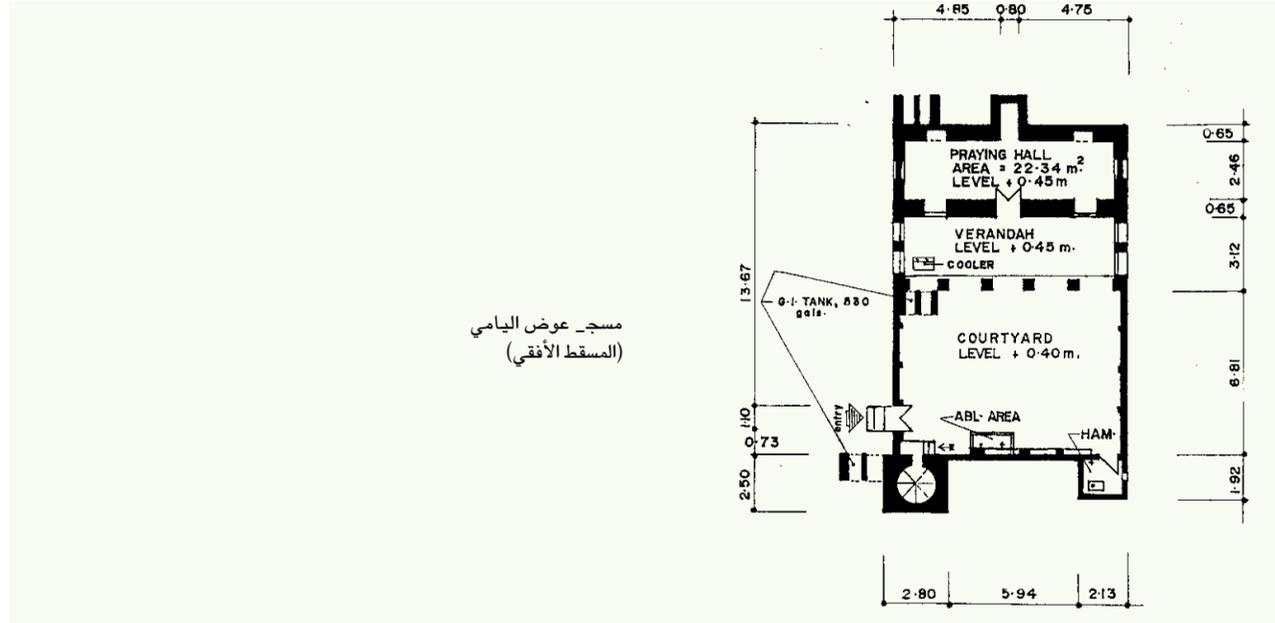


١٢- مسجد عوض الياامي

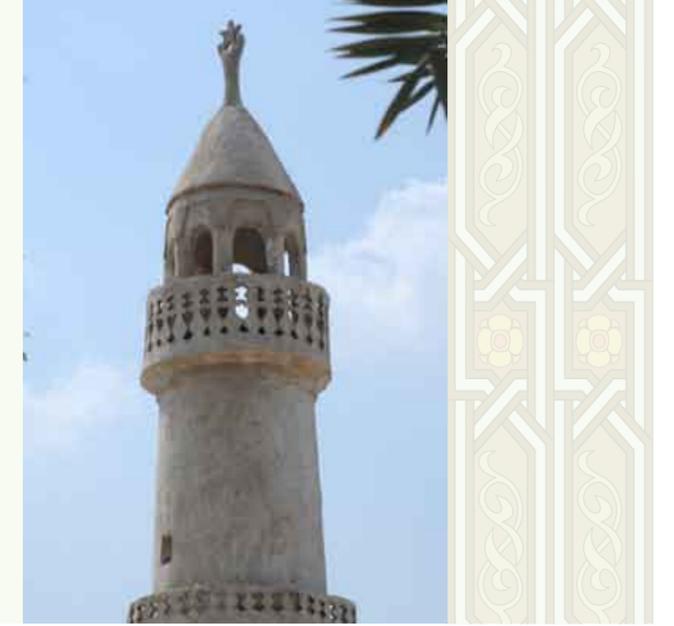
الموقع (١٣): مـينة الخور.
رقم الوقف : م/س ٦٢٤
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



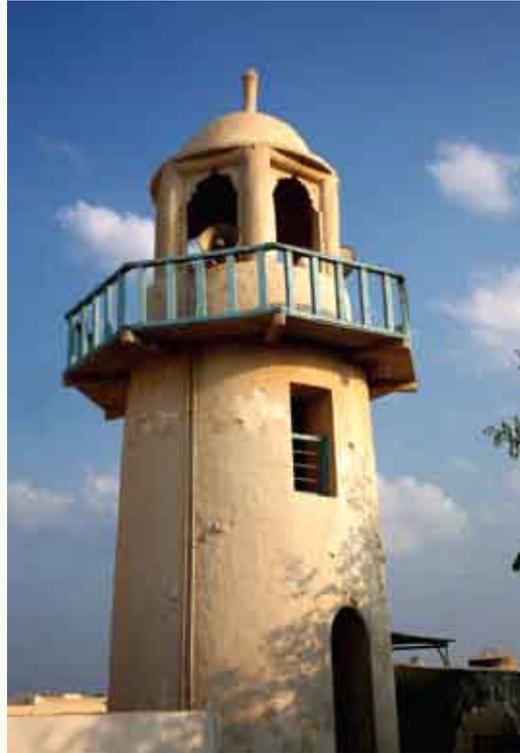
منذنة مسجد عبد الله بن سراقه



مسجـِ عوض الـيامي
واجهة ظلة القبلة من الخارج



مئذنة مسجـِ عوض الـيامي

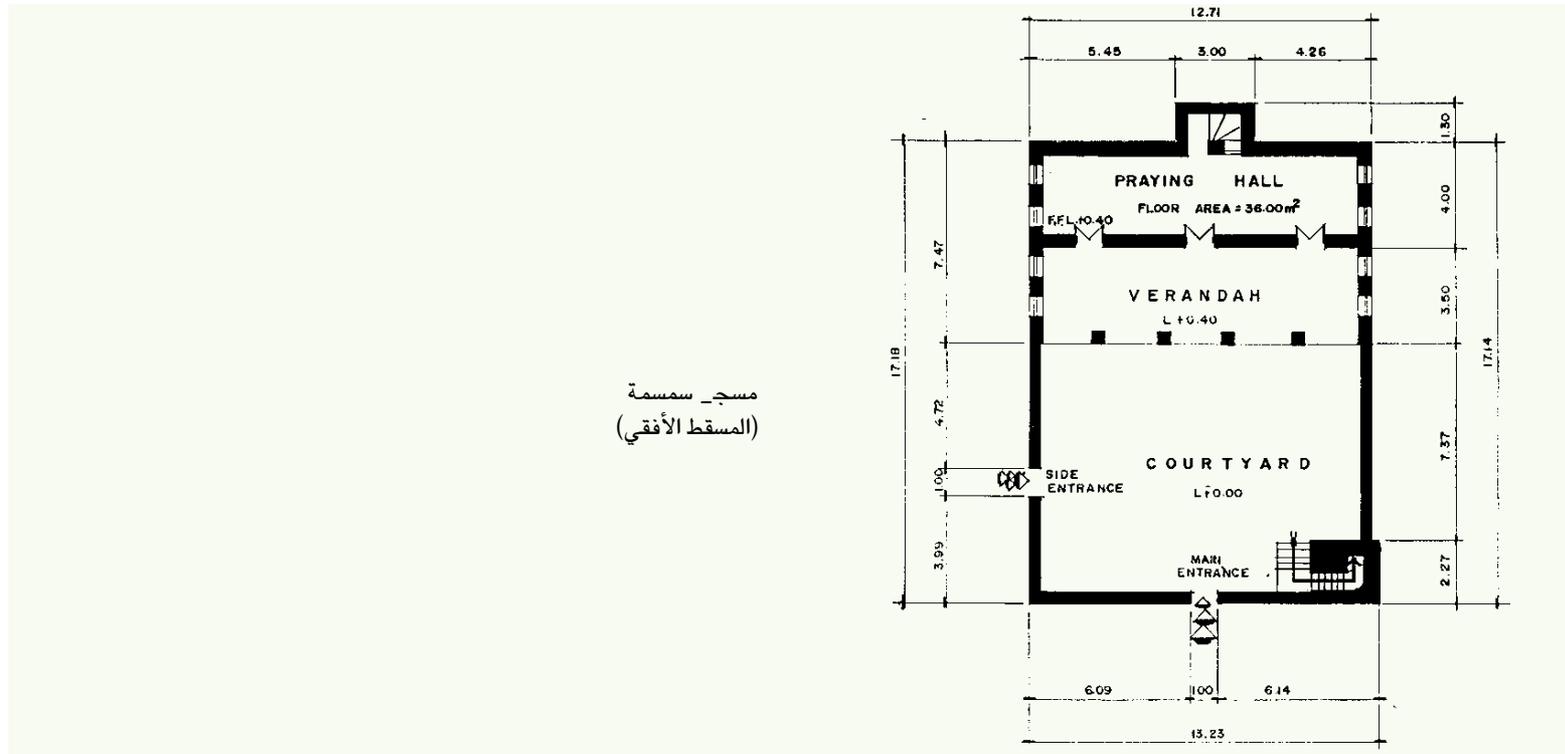


١٣ - مسجد سمسة

الموقع (١٤): سمسة.
رقم الوقف: م/س ٤٤١
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



١٤- مسجد زكريت

الموقع (١٥): زكريت.

رقم الوقف: م/س ٣٩٥

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

المسقط الأفقي مستطيل أقرب إلى مربع، تبلغ مساحته الإجمالية (٦٢١م)، أبعاده من الخارج نحو (١٩,٩٥م × ١٨,٣٣م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٧٠ مصل بُنيت جِـرانه الخارجية من الحجر، وفتح في كل من جِـاره الشمالي والجنوبي باب مستطيل الشكل أيضاً يدخل منه إلى الصحن الرئيسي للمسجد، وهو صحن مكشوف مستطيل الشكل تقريباً أبعاده من الخارج (١٨,٣٣م × ١٠,٢٥م)، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعاده من الخارج (١٨,٣٣م × ٧,٨٨م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩م، رقم م/س: ٤١٥، وشاع استخدام هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م.

وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) (٥١,٦٣م)، أبعاده من الخارج نحو (١٨,٣٣م × ٣,٨٣م)، وهو عبارة عن رواق مستطيلة الشكل، فتح في جِـاره حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، وبها سلم صغير يؤدي إلى جلسة المنبر التي تبرز داخل ذات الرواق، كما تبرز دخلة المحراب عن سمت الجِـار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين ستة نوافذ فتحت في ذات الجِـار -ثلاثة نوافذ في كل جانب-، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٨,٣٣م × ٤,٠٥م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على ثمانية أعمدة مستطيلة الشكل، وقد تم تجيـد المسجد في وقت سابق، إلا أنه في حاجة ماسة إلى صيانة دورية.

١٥- مسجد فريق السواحيت

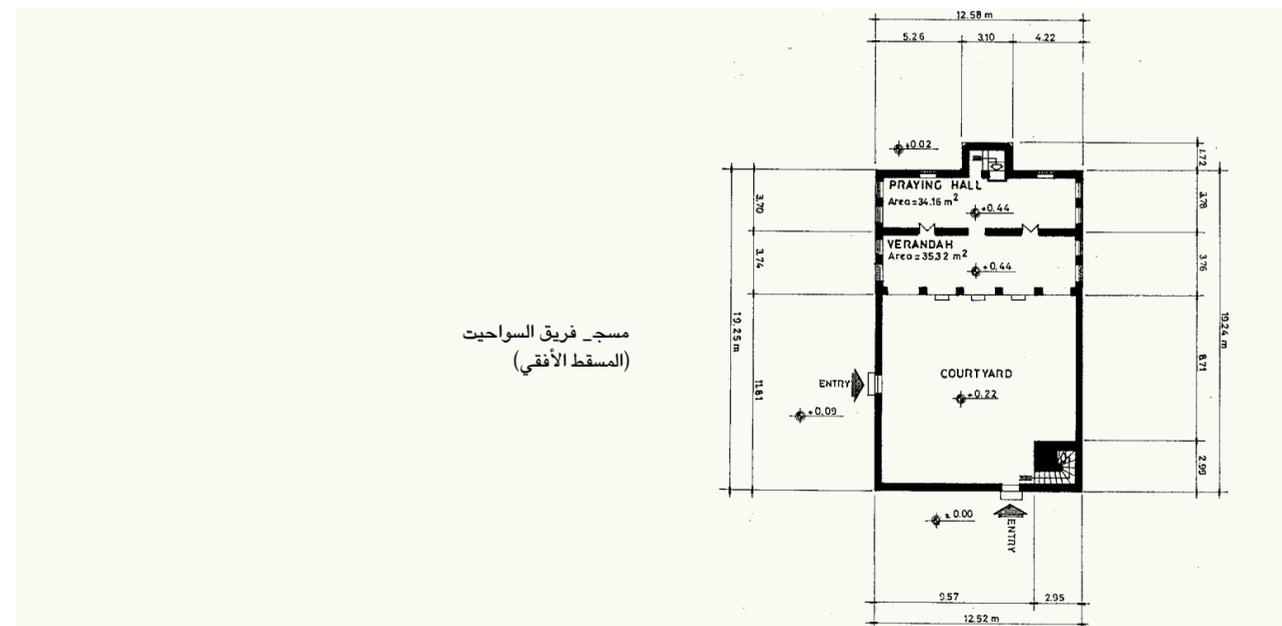
الموقع (١٦): فريق السواحيت بالجميلية.

رقم الوقف: م/س ٣٨٧

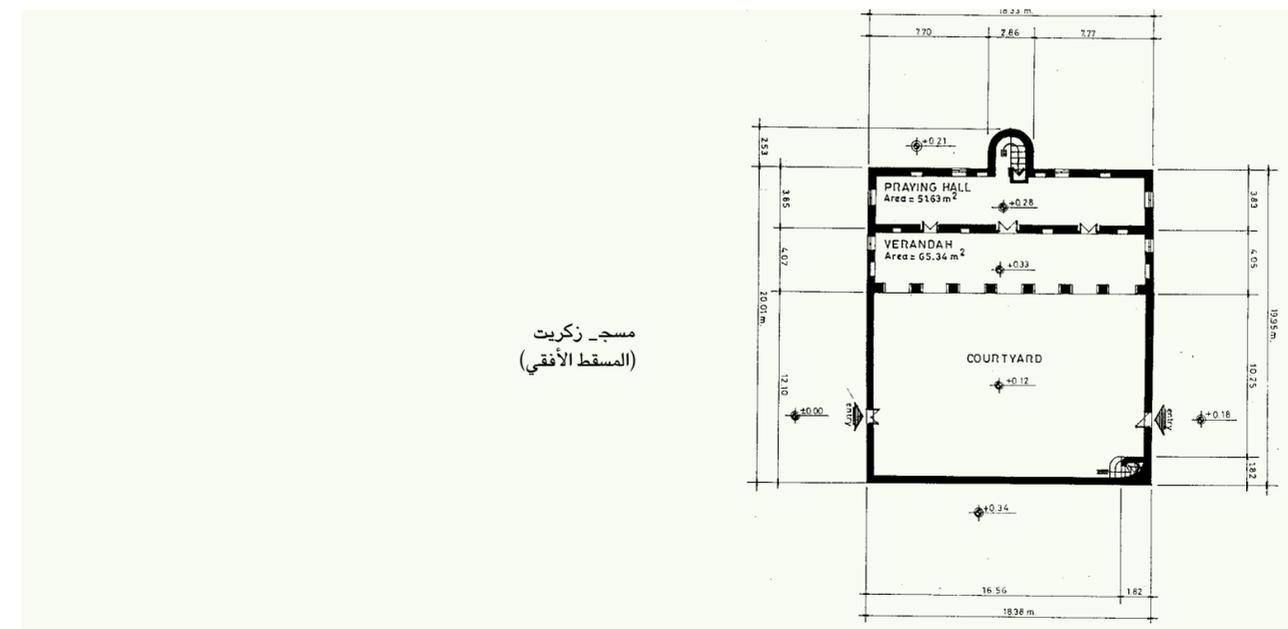
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون من شكل مستطيل وتبلغ مساحته الإجمالية (٢٤٧م)، أبعاده من الخارج نحو (١٩,٢٤م × ١٢,٥٨م)، والمسجد مهجور والمنطقة المحيطة به غير مأهولة، ويتسع المسجد لما يقارب ٥٠ مصل بُنيت جِـرانه الخارجية من الحجر، وفتح في جِـاره الجنوبي باب مستطيل الشكل أيضاً يدخل منه إلى الصحن الرئيسي للمسجد، وهو صحن مكشوف مربع الشكل تقريباً أبعاده من الخارج (١٢,٥٨م × ١١,٦١م)، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعاده من الخارج (١٢,٥٨م × ٧,٥٤م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩م، رقم م/س: ٤١٥، وشاع استخدام هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م. وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) (٣٤,١٦م)، أبعاده من الخارج نحو (١٢,٥٨م × ٣,٧٨م)، وهو عبارة عن رواق مستطيل الشكل، فتح في جِـاره حنية محراب مستطيلة عميقة وخالية من الزخرفة، وبها سلم صغير يؤدي إلى جلسة المنبر، تبرز عن سمت الجِـار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين نافذتان فتحتا في ذات الجِـار -نافذة في كل جانب-، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٢,٥٨م × ٣,٧٦م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على ستة أعمدة مستطيلة الشكل.



مسجد فريق السواحيت
(المسقط الأفقي)



مسجد زكريت
(المسقط الأفقي)

المئذنة:

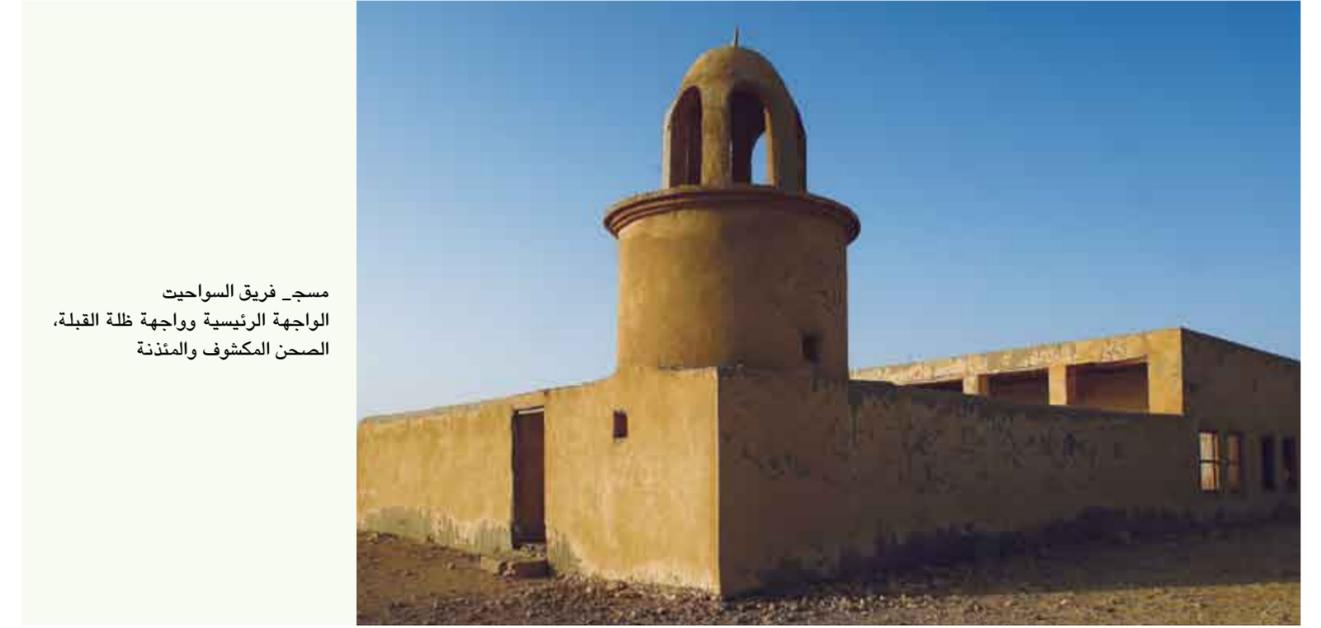
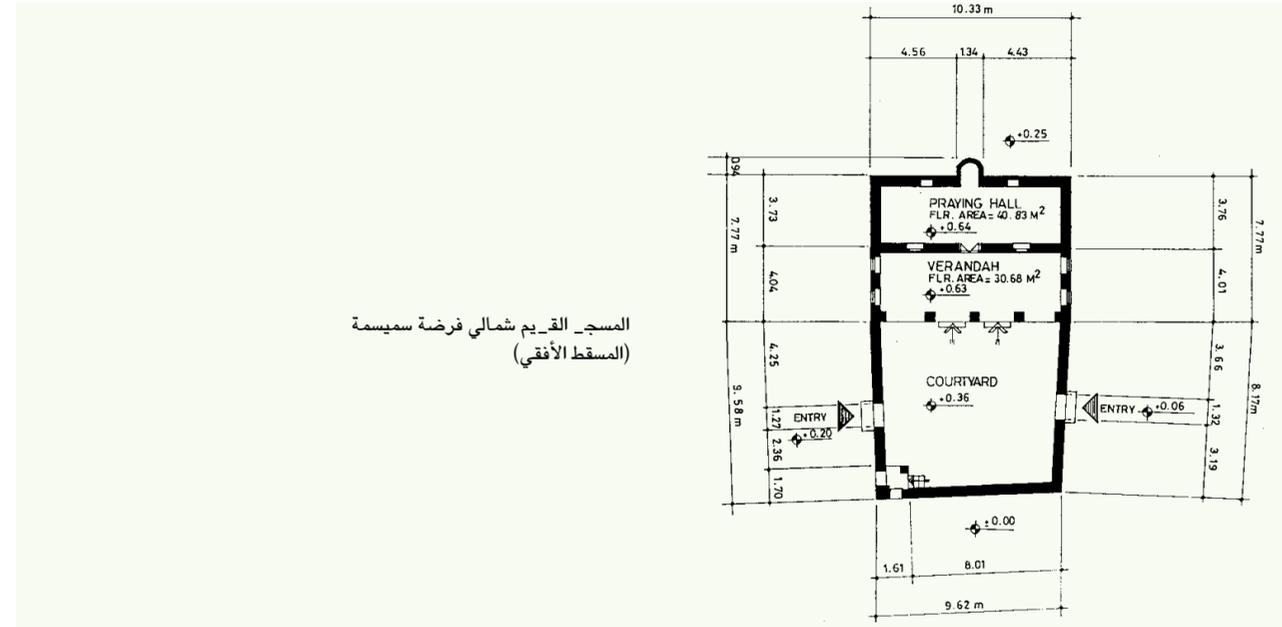
تحتل مئذنة الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعاده (١,٨٢م × ١,٧٩م)، وتتكون هذه المئذنة من برن أسطواني الشكل، يعلوه بروز مستدير من الحجر وتتوج المئذنة من أعلى بقمة على هيئة قبة نصف دائرية من الحجر أيضاً، مثبت بها قائم هلال من الخشب، وترتكز هذه القمة على مجموعة من الأعمدة تحصر فيما بينها فتحات مستطيلة للإضاءة والتهوية، ويصعد إلى المئذنة من خلال سلم حجري الصحن يؤدي إلى السلم الحلزوني الصاعد داخل المئذنة، وتتشابه هذه المئذنة مع مئذنة مسجد اليوسف بالوحدة مسجد رقم م/س ١٣٠، والذي يعود تاريخه إلى عام ١٩٤٠م.

١٦- المسجد القديم شمالي فرضة سميسة

الموقع (١٧): شمالي فرضة سميسة بمنطقة سميسة - مينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٨٠
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

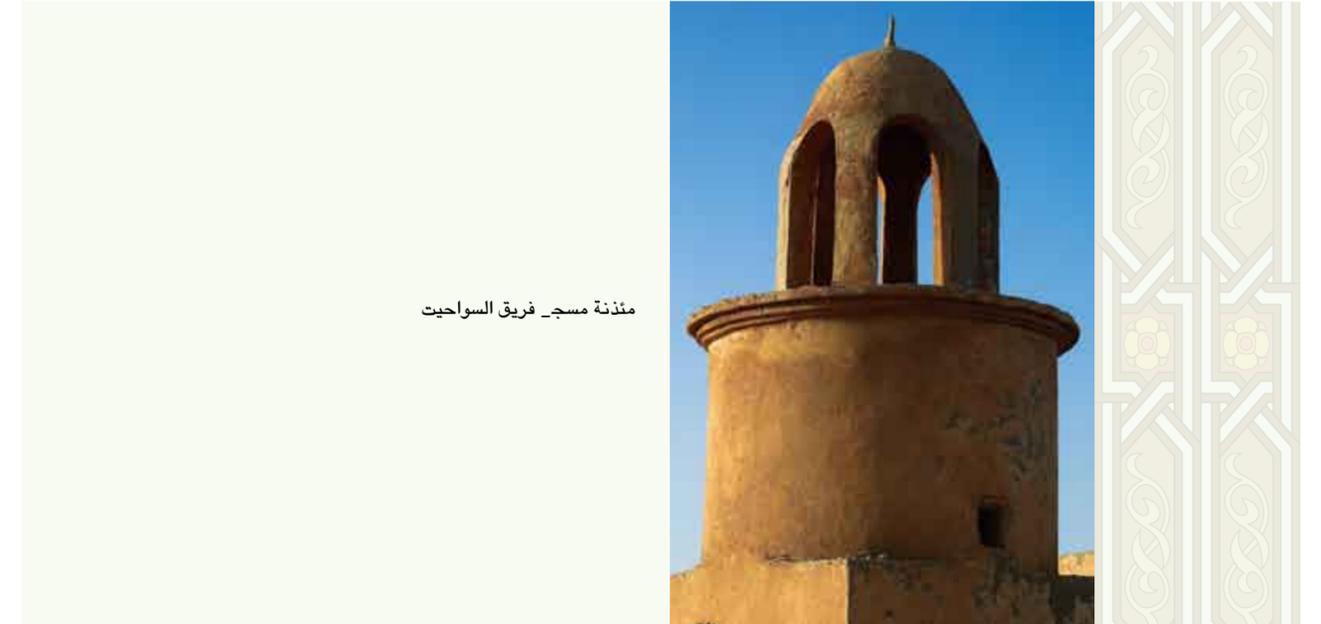
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد فريق السواحيات
الواجهة الرئيسية وواجهة ظل القبلة،
الصحن المكشوف والمئذنة

المئذنة:

تحتل المئذنة الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,٩٠ × ٢,٩٠ م)، وتتكون هذه المئذنة من بن أسطوانتي الشكل، ويتوج المئذنة قمة على هيئة قبة مربعة بالبن، ترتكز على دعائم تتصل بالبن مستطيلة الشكل، ويصعد إلى هذه المئذنة من خلال سلم حجري من داخل المئذنة.

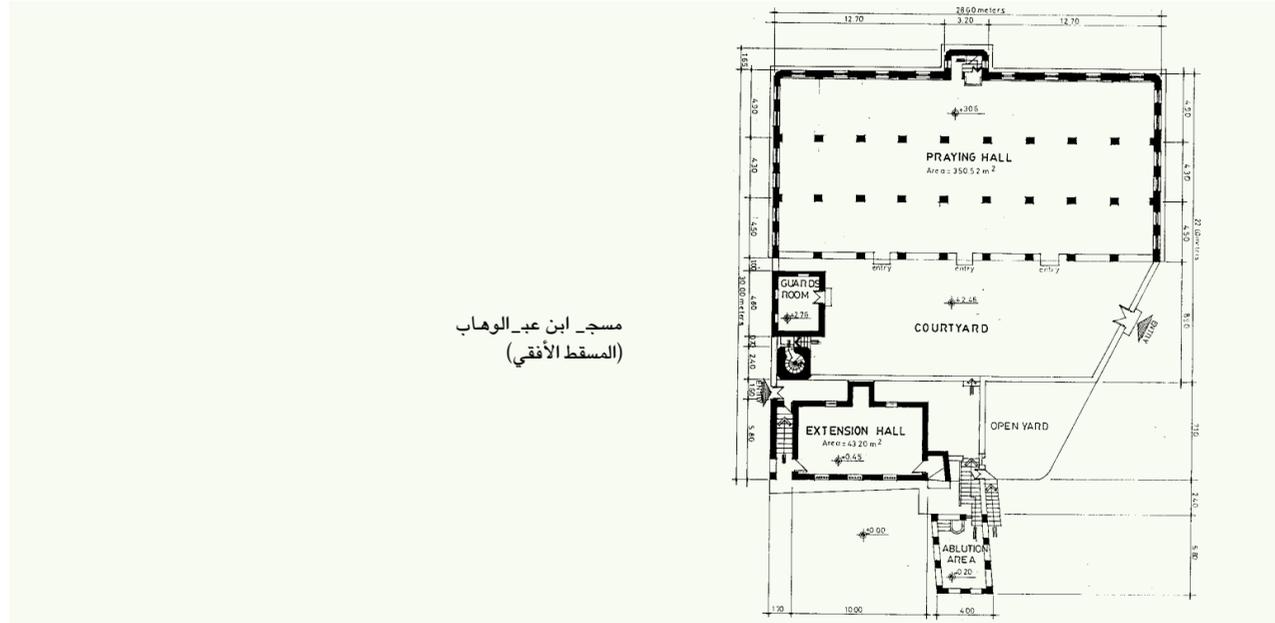


١٧- مسجد ابن عبد الوهاب

الموقع (١٨): ابن عبد الوهاب بمدينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٥٦
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

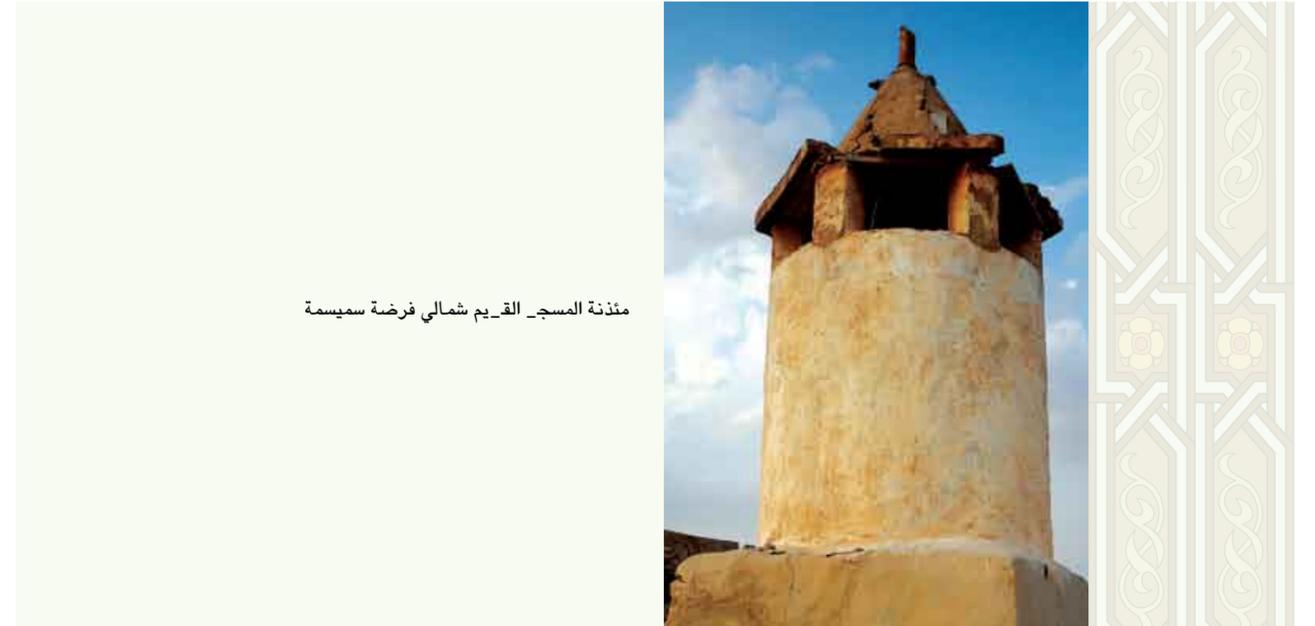
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، ومصلي بمحراب في الجهة الشرقية المقابلة لظلة القبلة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الرابع لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الذخيرة القرن ١٣هـ/١٩م، رقم: م/س ٥٢٩، وتم استخدامه في هذا المسجد للمرة الثانية، وتلى ذلك استخدامه في قطر في النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م، في مسجد كعب بن زهير بالوكرة القرن ١٤هـ/٢٠م، مسجد رقم: م/س ٥٢٨، إلا أن المسجد الأخير زادت عدد أروقة ظلة القبلة به عن ثلاثة أروقة، فأصبحت أربعة أروقة مستطيلة حتى تسع الزيادة في عدد المصلين حيث أن المنطقة المحيطة بالمسجد ذات كثافة سكانية عالية.



مسجد ابن عبد الوهاب
(المسقط الأفقي)



المسجد القديم شمالي فرضة سميسمة
الواجهة الرئيسية والصحن المكشوف
والمئذنة



مئذنة المسجد القديم شمالي فرضة سميسمة

١٨- مسجد بن دهام

الموقع^(١٩): بن دهام- الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٩٥٧
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

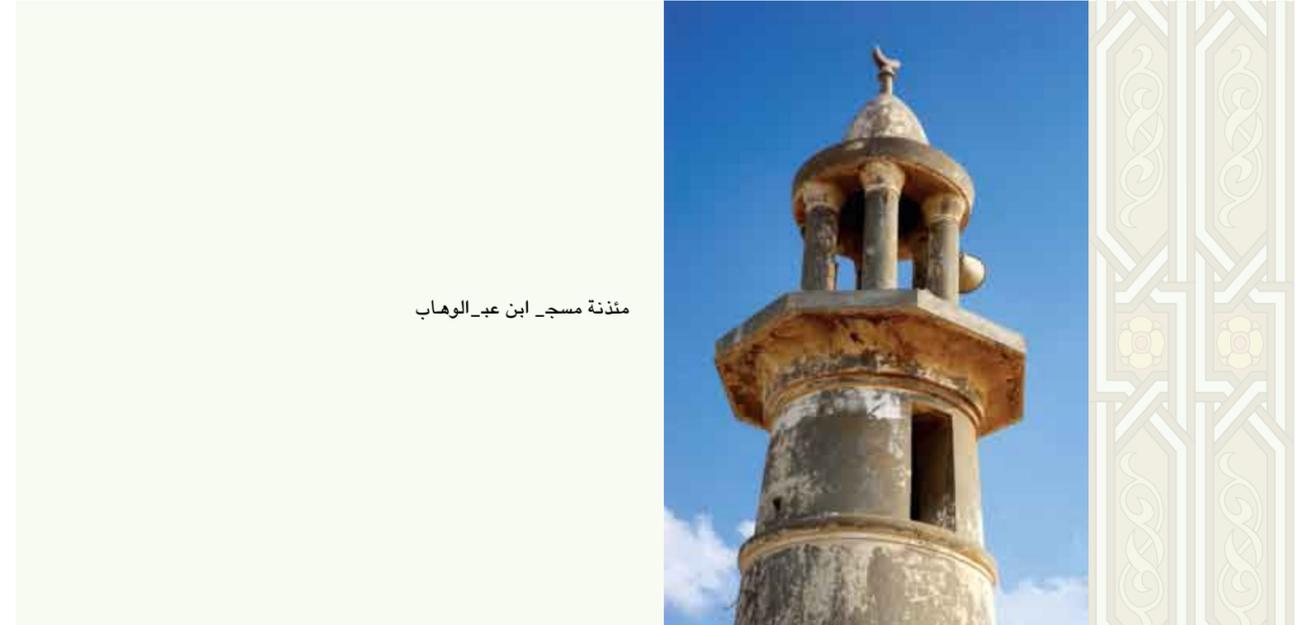
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الخوير رقم م/س: ٤١٥، وشاع استخراجه هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في القرن ١٤هـ / ٢٠م



مسجد بن دهام
ظلة القبلة والمئذنة



مسجد ابن عبد الوهاب
ظلة القبلة من الخارج وحنية المحراب



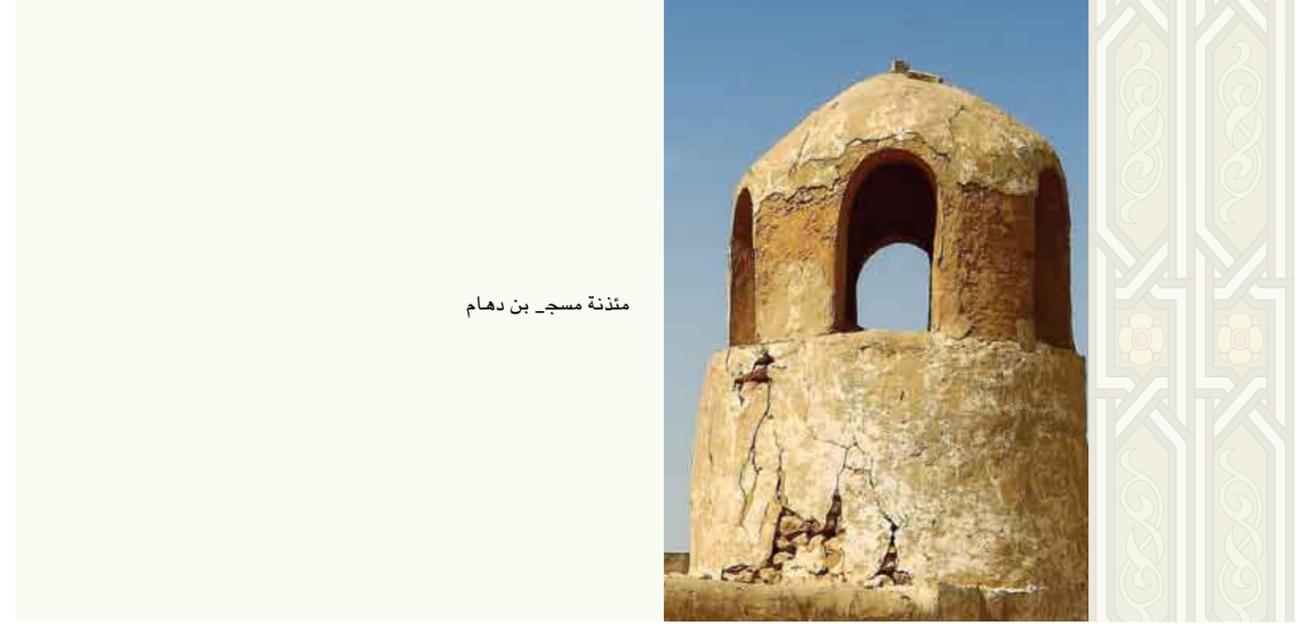
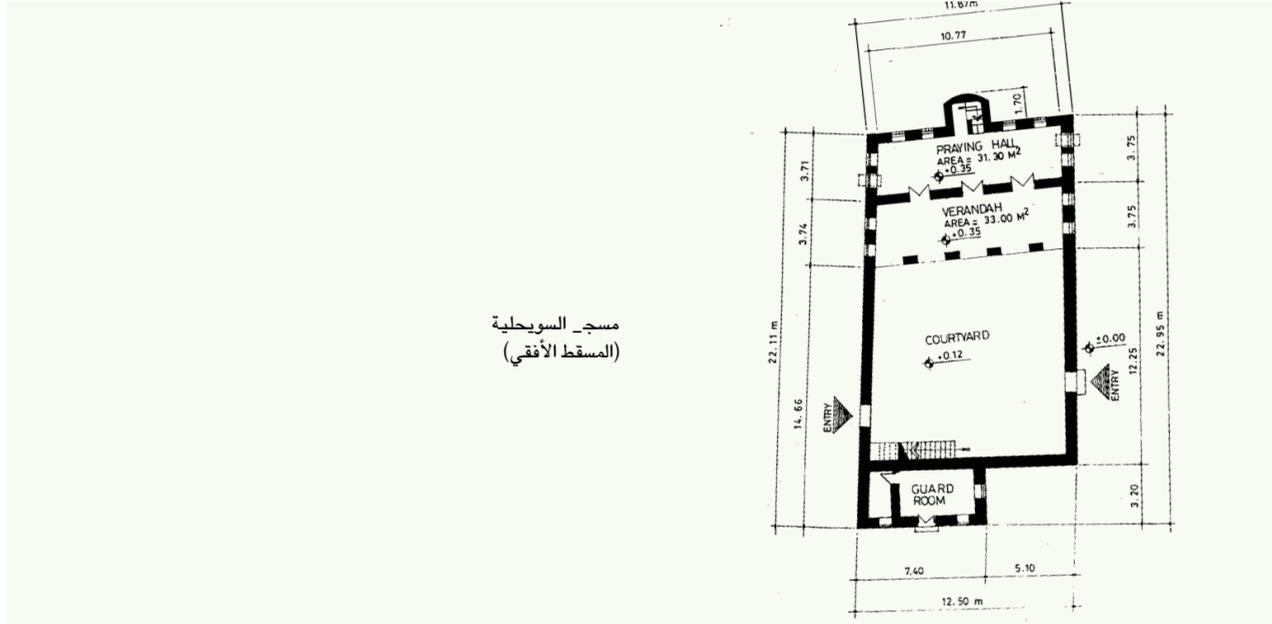
مئذنة مسجد ابن عبد الوهاب

١٩- مسجد السويحلية

الموقع (٢٠): السويحلية- الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٤٠١
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



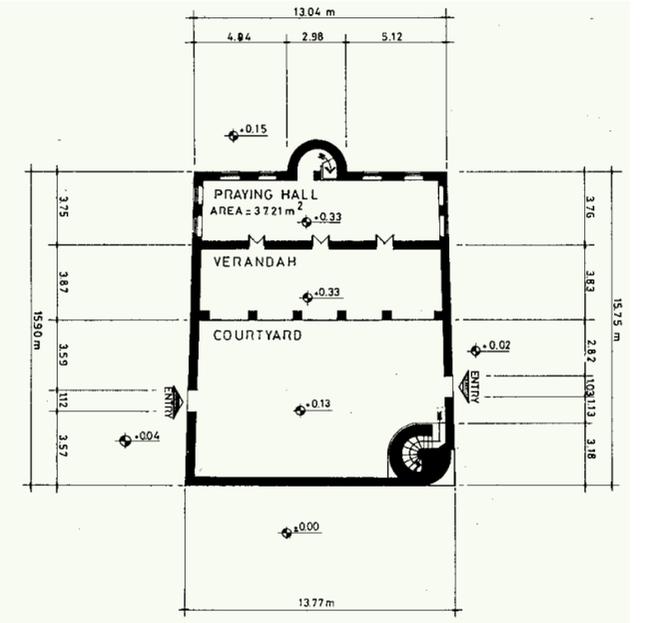
منذنة مسجد بن دهام

٢٠- مسجد الصعلوكية

الموقع (٢٧): الصعلوكية - أم الماء - مينة الغويرية.
رقم الوقف: م/س ٤٠٢
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



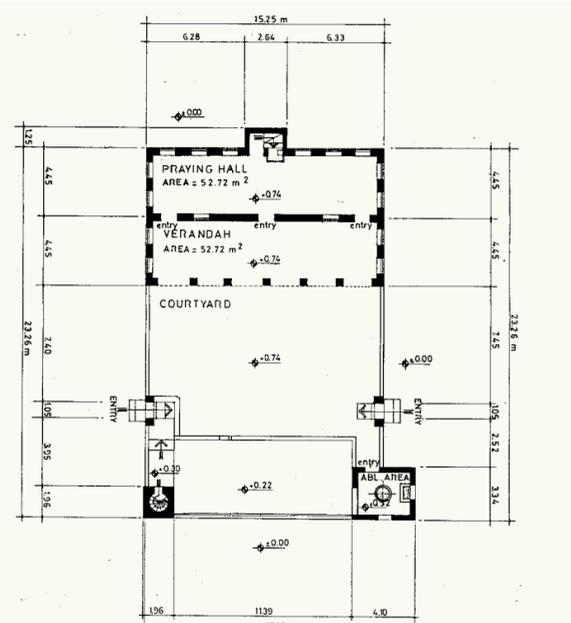
مسجد الصعلوكية
(المسقط الأفقي)

٢١- مسجد الجميل

الموقع (٢٢): الجميل - مينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤١٦
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



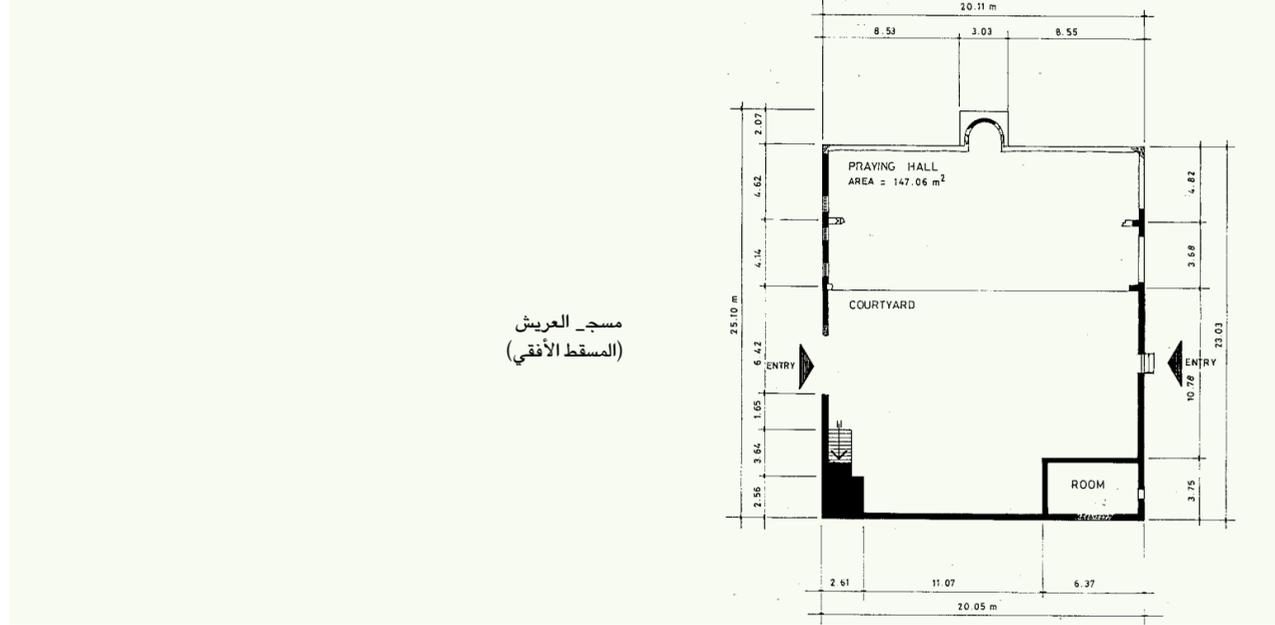
مسجد الجميل
(المسقط الأفقي)

٢٢- مسجد العريش

الموقع (٢٣): العريش - مينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤١٤
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من روابن إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد الجميل
المدخل الرئيسي والمئذنة وظلة القبلة
وحنية المحراب



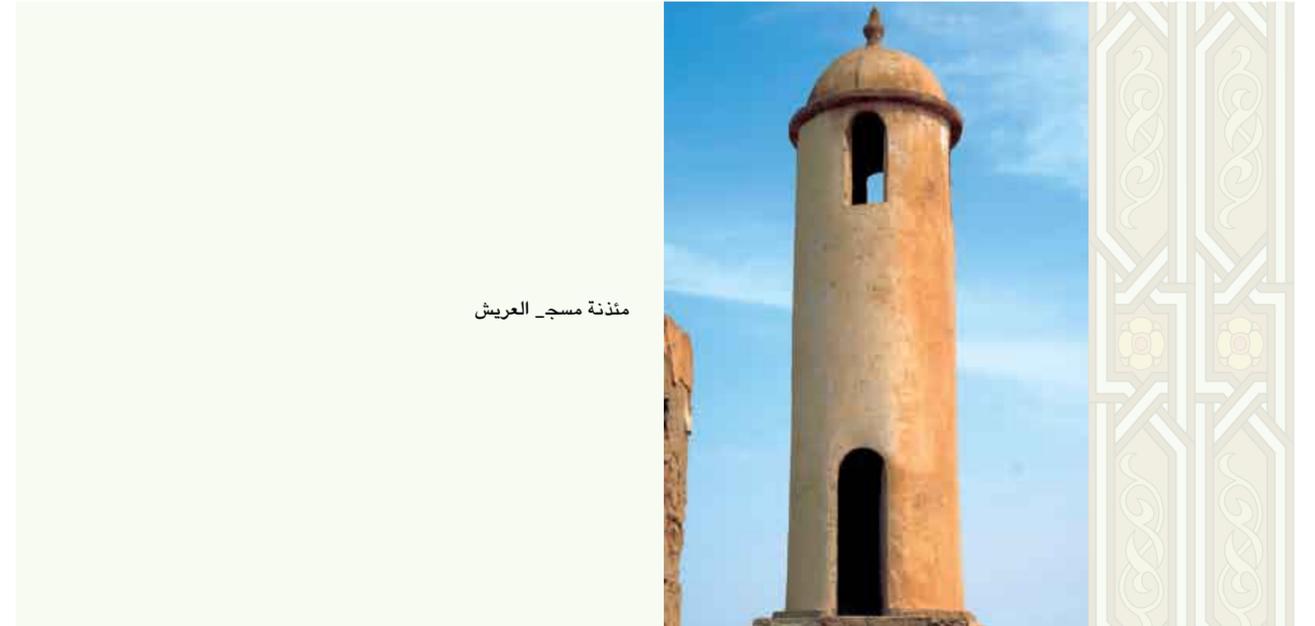
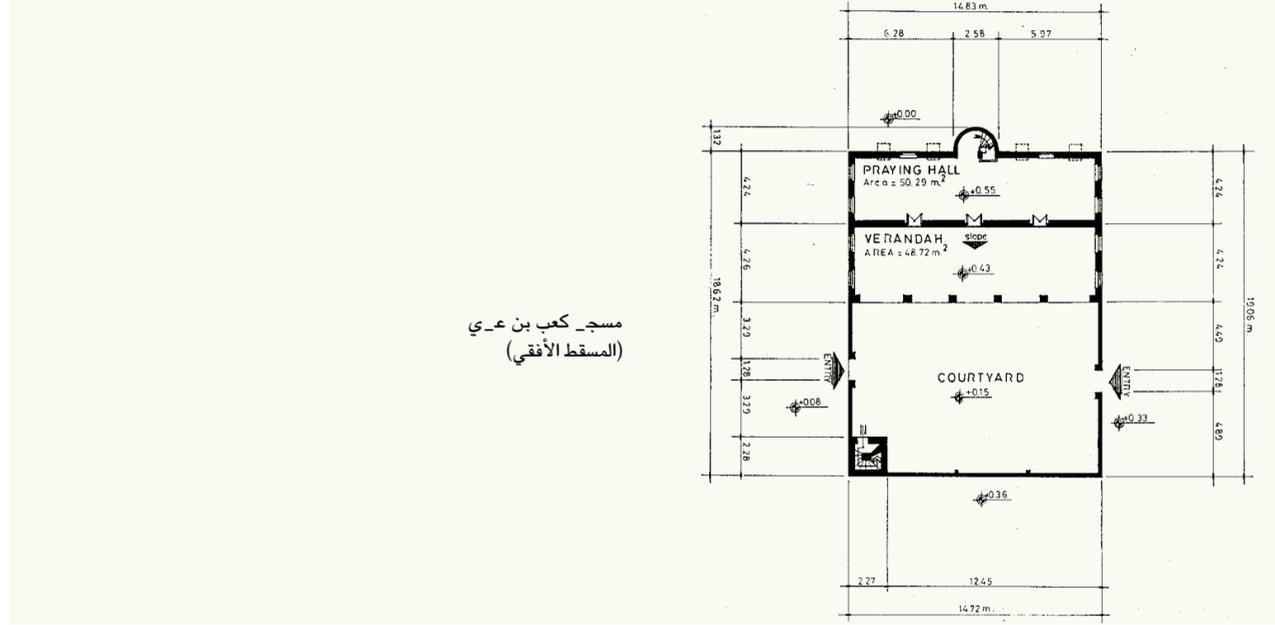
مئذنة مسجد الجميل

٢٢- مسجد كعب بن عدي

الموقع (٢٤): الشحانية.
رقم الوقف: م/س ٣٩٤
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

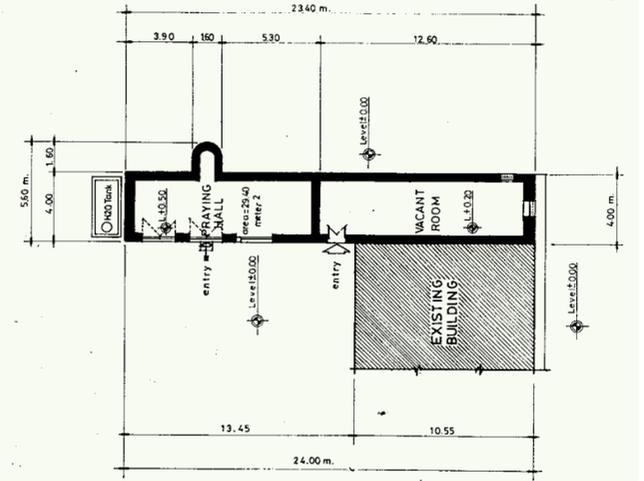


٢٤- مسجد عين سنان

الموقع (٢٥): عين سنان - مينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٣٣
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواق واحد، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر، وهو يتبع الطراز الأول لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد مروب المنذر بشمال قطر في القرن ٩هـ/١٩م، الذي تأثر بتخطيط المساجد المبكرة، ويمثل مسجد عين سنان ثاني مسجد ظهر به هذا التخطيط في مساجد قطر.



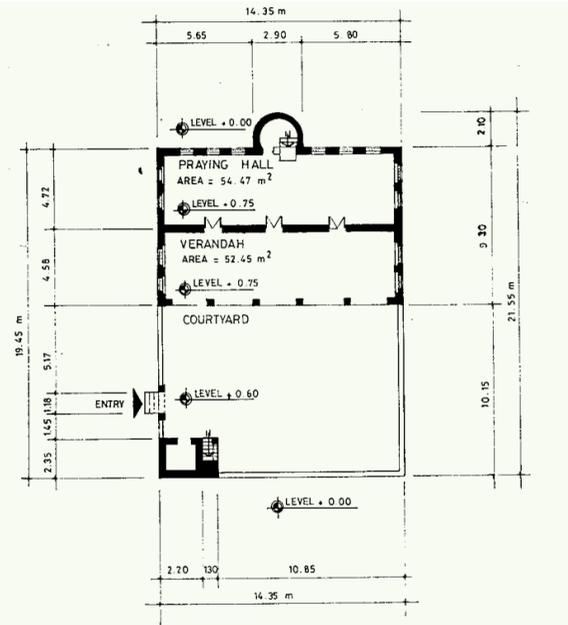
مسجد عين سنان
(المسقط الأفقي)

٢٥- مسجد المفير (المفجر)

الموقع (٢٦): المفير - مينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٢٥
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد المفير (المفجر)
(المسقط الأفقي)

٢٦- مسجد عبدالرحمن بن سعد

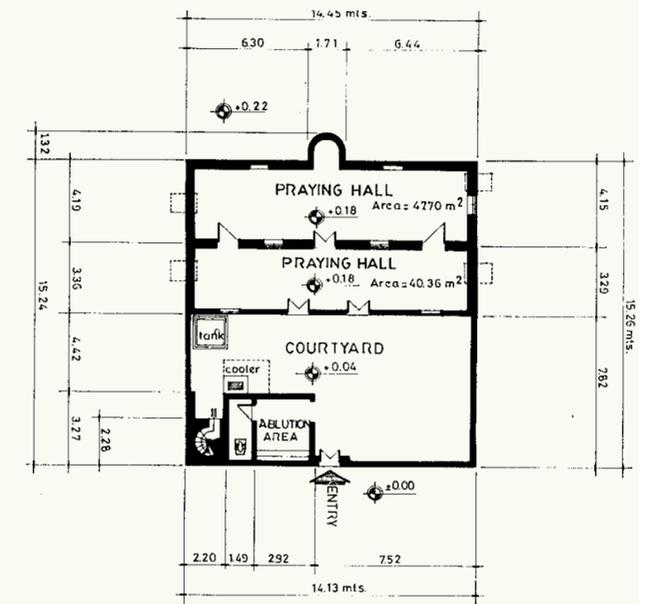
الموقع: السلطة القديمة - الوحة.

رقم الوقف: م/س ١٢٢

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

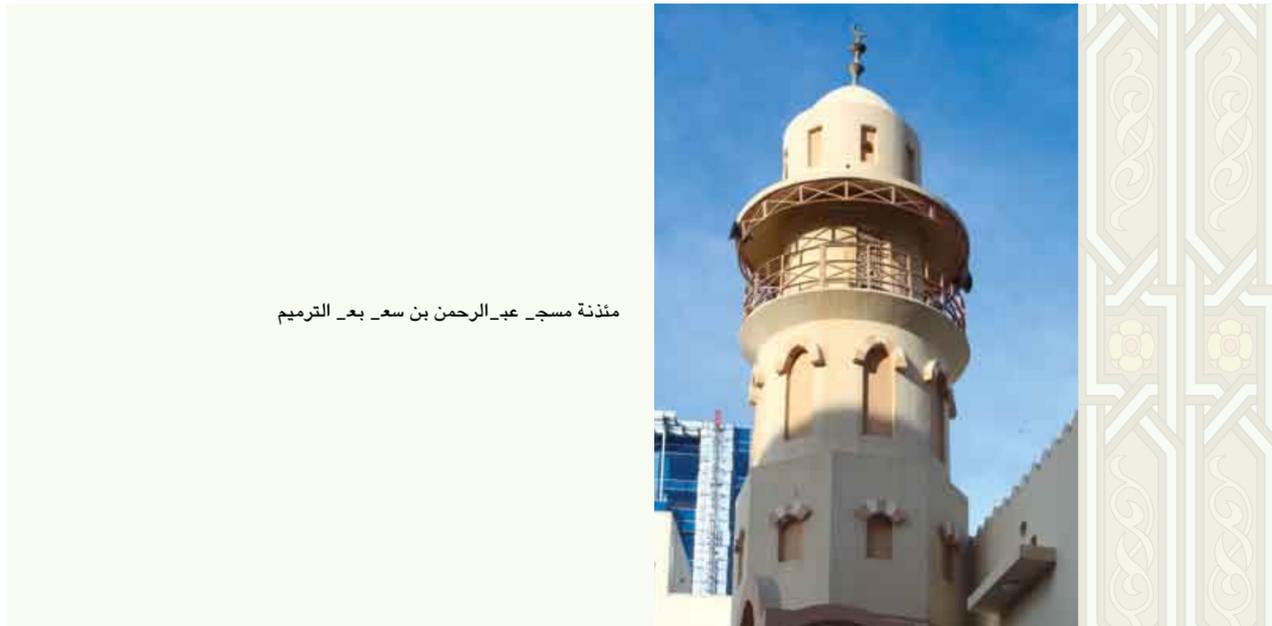
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد عبدالرحمن بن سعد
(المسقط الأفقي)



مسجد عبدالرحمن بن سعد
الواجهة الرئيسية والمنذنة
بعد الترميم



منذنة مسجد عبدالرحمن بن سعد بعد الترميم

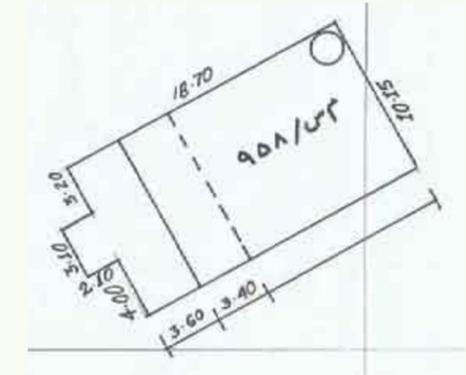


٢٧- مسجد خالد علي جمعة الكعبي

الموقع (٢٧): قرية التويم - مينة الشمال.
رقم الوقف : م/س ٩٥٨
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



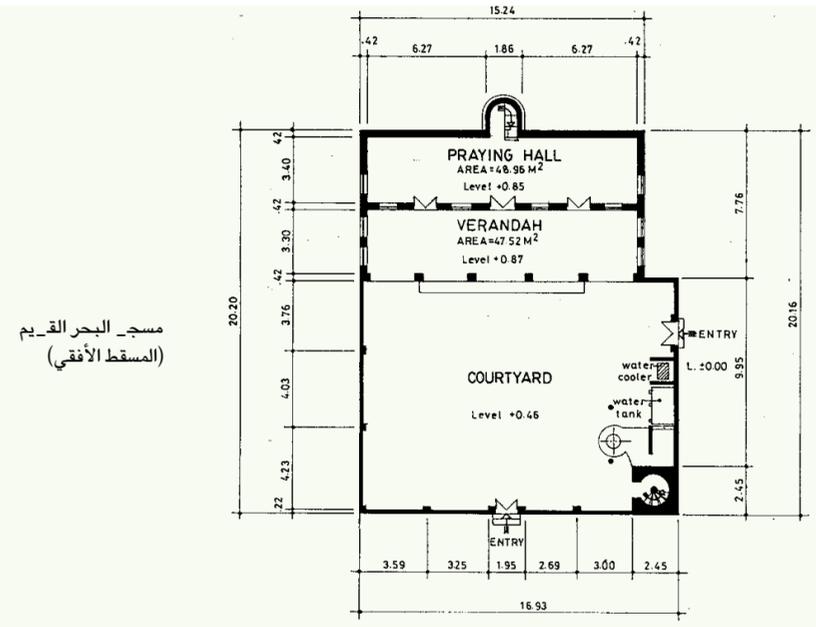
مسجد خالد علي الكعبي
(المخطط العام)

٢٨- مسجد البحر القديم

الموقع (٢٨): البحر القديم بأبو ظلوف بمينة الشمال.
رقم الوقف : م/س ٤١٩
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد البحر القديم
(المسقط الأفقي)

مسجد البحر القديم بأبو ظلوف
ظلة القبلة والمنذنة



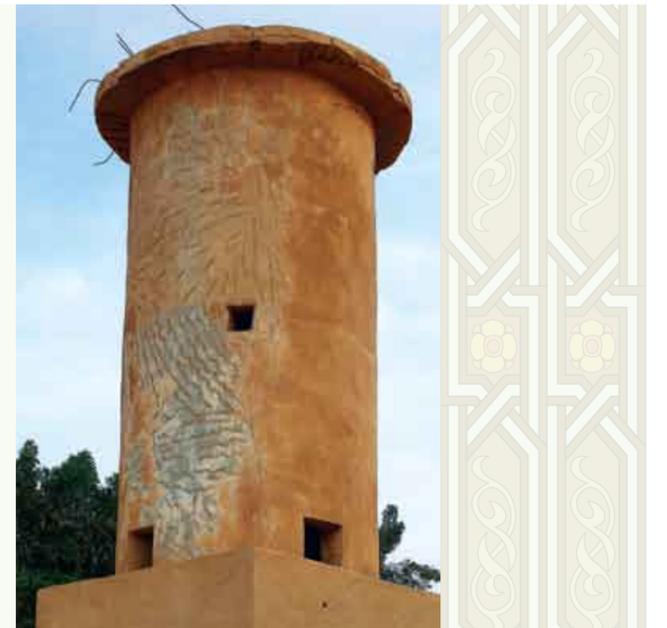
٢٩ - مسجد أم العظام

الموقع (٢٩): أم العظام بمينة الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٣٦٦
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

منذنة مسجد البحر القديم المطوشة



٣٠- مسجد الخطية

الموقع (٣٠): الخطية - بلدية الجميلية، بمنطقة دخان.

رقم الوقف: م/س ٣٧٨

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٣م

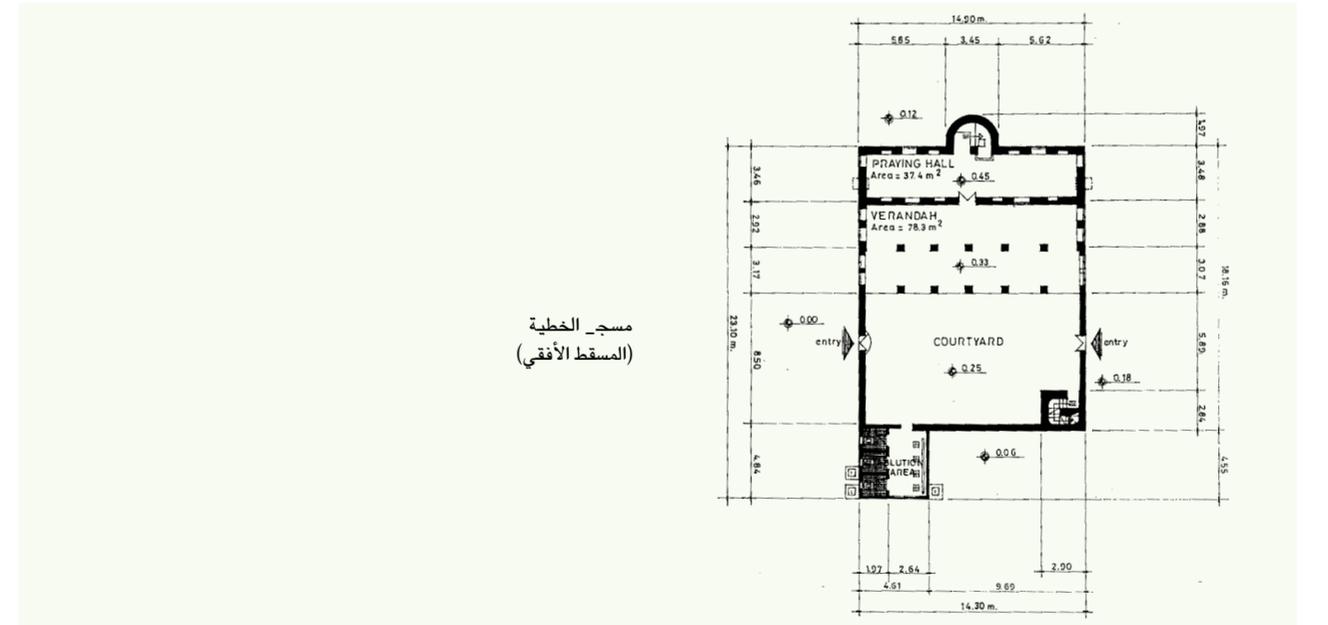
مسجد فروض

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفق للمسجد من مساحة مستطيلة الشكل، أبعاده من الخارج نحو (١٨,١٦م × ١٤,٩٠م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٩٠ مصلي، بُنيت جـرانه الخارجية من الحجر، ويـُخل إلى المسجد من خلال بابين مستطيلين رئيسيين فتحا في الجـار الشمالي والجنوبي لصحن المسجد.

وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها (١٤,٩٠م × ٩,٤٣م)، وتتألف من ثلاثة أروقة مستطيلة الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد الطراز الخامس لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الرويس أو عبد الله شمسان بالرويس ١٩١٥م، رقم: م/س ٤٢٢، ثم استُخدم للمرة الثانية في تخطيط مسجد هلال بن أمية ١٩٣٥م، مسجد رقم: م/س ٣١٠، للمرة الثالثة في مسجد بن عبد الوهاب ١٩٤٠م، مسجد رقم: م/س ٤٥٦.

تبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) من الداخل حوالي (٣٧,٤م)، أبعاده من الخارج نحو (١٤,٩٠م × ٣,٤٨م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، فتح في جـاره حنية محراب نصف دائرية، عميقة وخالية من الزخرفة، وبها سلم صغير يؤدي إلى جلسة المنبر، تبرز عن سمت الجـار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين ستة نوافذ فتحت في ذات الجـار - ثلاثة نوافذ في كل جانب، أما الرواق الثاني أبعاده من الخارج نحو (١٤,٩٠م × ٢,٨٨م)، يتقـمه الرواق الثالث الذي يفتح على الصحن بسقيفة محمولة على خمسة أعمدة مستطيلة الشكل، وقـم تم هـم المسجد عند تخطيط المنطقة.



مسجد الخطية
(المسقط الأفقي)

٣١- مسجد أم القهاب

الموقع (٣١): أم القهاب بمنطقة - بلدية الجميلية.

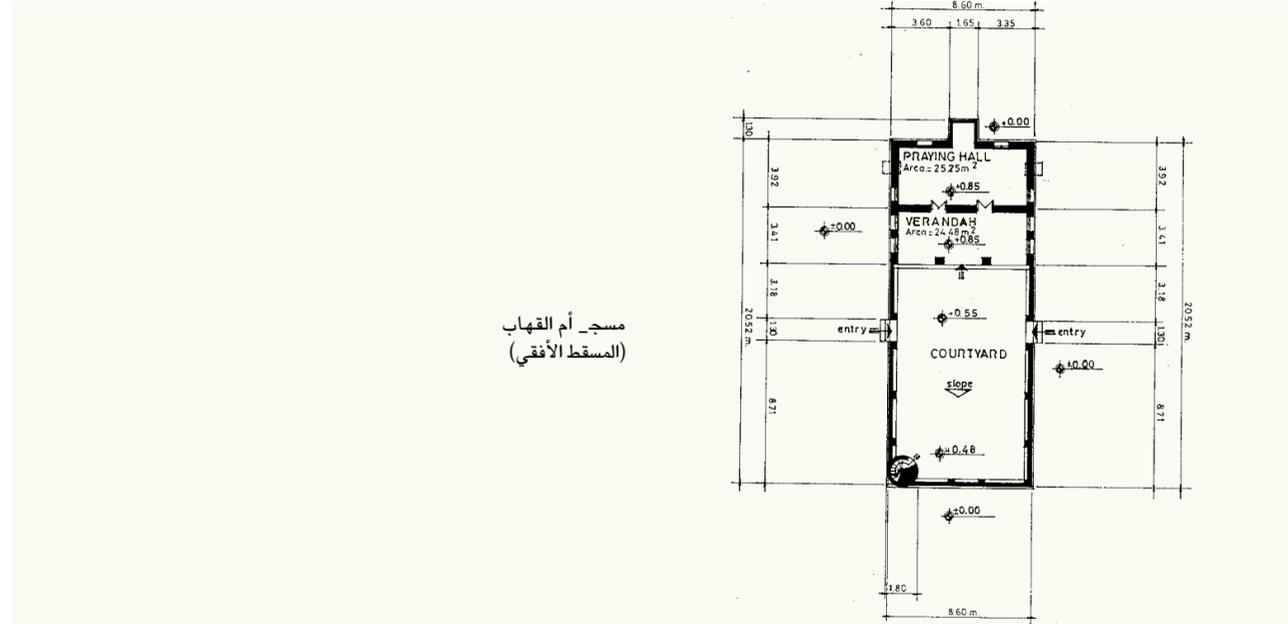
رقم الوقف: م/س ٣٩٦

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٥م

مسجد فروض

الوصف المعماري:

يتكون من مساحة مستطيلة الشكل، أبعاده من الخارج نحو (٨,٦٠م × ٢٠,٥٢م)، بُنيت جـرانه الخارجية من الحجر، وهو من المساجد المهجورة، وفتح في كل من جـاره الشمالي والجنوبي باب مستطيل الشكل أيضاً يـُخل منهما إلى الصحن الرئيسي للمسجد، وهو صحن مكشوف مستطيل الشكل تقريباً أبعاده من الخارج (١٣,١٩م × ٨,٦٠م)، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعاده من الخارج (٨,٦٠م × ٧,٠٣م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد في تخطيطه الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر لأول مرة في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩م، رقم: م/س ٤١٥، وشاع استـُخدم هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م، وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) حوالي (٢٥,٢٥م) أبعاده من الخارج نحو (٨,٦٠م × ٣,٩٢م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، فتح في جـاره حنية محراب مستطيلة، عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجـار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين نافذتين فتحت في ذات الجـار - نافذة في كل جانب، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (٨,٦٠م × ٣,١٨م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على عمودين مستطيلين الشكل، يحتاج المسجد على ترميم وصيانة نظراً لتـهور حالته وظهور شروخ وتشققات بجـرانه المختلفة.



مسجد أم القهاب
(المسقط الأفقي)

المنذنة:

تحتل منذنة مسجد أم القهاب الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، لها قاعة حجرية دائرية الشكل تقريباً، وتتكون هذه المنذنة من بن أسطواني الشكل قصير، يعلوه ودمج معه جوسق ينتهي نصف قبة دائرية من الحجر، مثبت به قائم صغير من الخشب، ويصعد إلى المنذنة من خلال السلم الصاعد بـاؤها.

المنذنة:

تحتل الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، لها قاعة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,٨٤م × ٢,٨٤م)، وتتكون هذه المنذنة من بن أسطواني الشكل، يعلوه ودمج معه جوسق ينتهي نصف قبة دائرية من الحجر، ثبت به قائم هلال من الخشب، وكان يصعد إلى المنذنة من خلال السلم الصاعد بـاؤها.

٣٢- مسجد مقر العمال القديم

الموقع (٣٢): الجميلية.

رقم الوقف: م/س/٣٩٠

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٥م

الوصف المعماري:

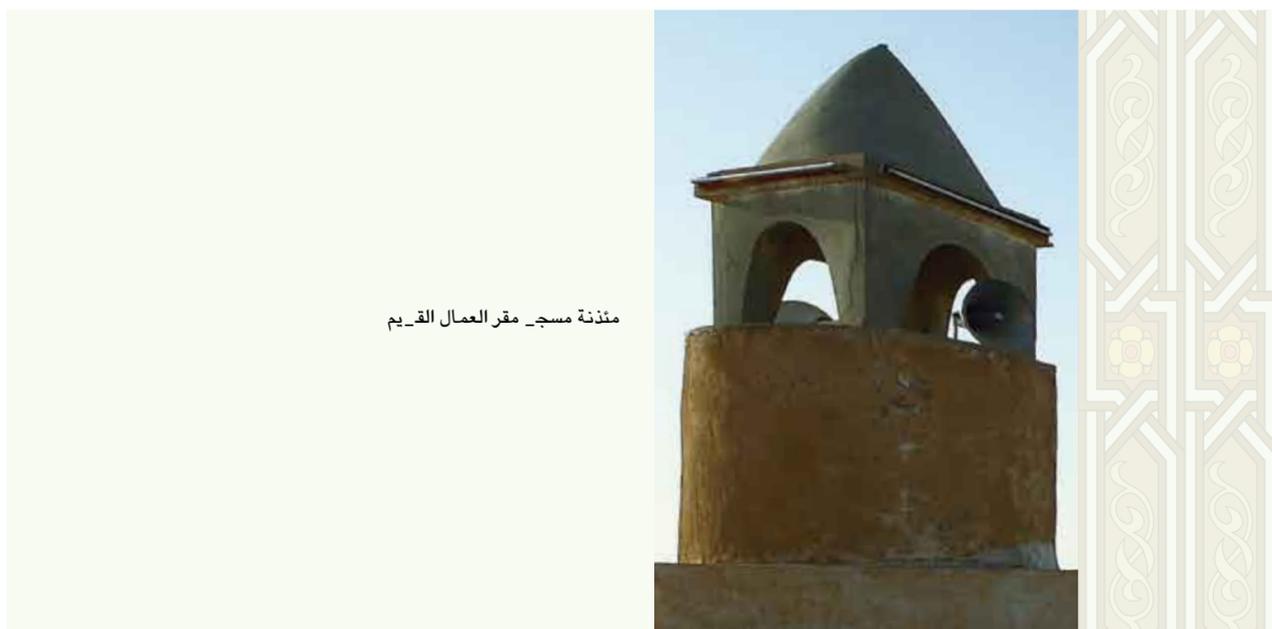
المسقط الأفقي لمسجد مقر العمال القديم مستطيل الشكل، أبعاده من الخارج نحو (١٧,٧٢م × ١٥,٤٢م)، ويقع المسجد في منطقة ذات كثافة سكانية متوسطة، ويتسع المسجد لما يقارب ٧٠ مصلي، بُنيت جِرائه الخارجية من الحجر، وفتح في جِرائه الجنوبي والشرقي باب مستطيل الشكل أيضا يدخل منهما إلى الصحن الرئيسي للمسجد، وهو صحن مكشوف مستطيل الشكل، أبعاده من الخارج (٩,٧٧م × ١٥,٤٢م)، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعاده من الخارج (٧,٩٣م × ١٥,٤٢م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريبا، ويتبع هذا المسجد في تخطيطه الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر لأول مرة في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩م، رقم م/س: ٤١٥، وشاع استخدامه هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م، وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) ٥٠,٤٧م، أبعاده من الخارج نحو (١٥,٤٢م × ٤,١٧م)، وهو عبارة عن رواق مستطيل الشكل، فتح في جِرائه حنية محراب نصف دائرية، عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجِار من الخارج بشكل مبلع، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (٣,٧٨م × ١٥,٤٢م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على خمسة أعمدة مستطيلة الشكل، والوضع الراهن للمسجد في حاجة صيانة شاملة.



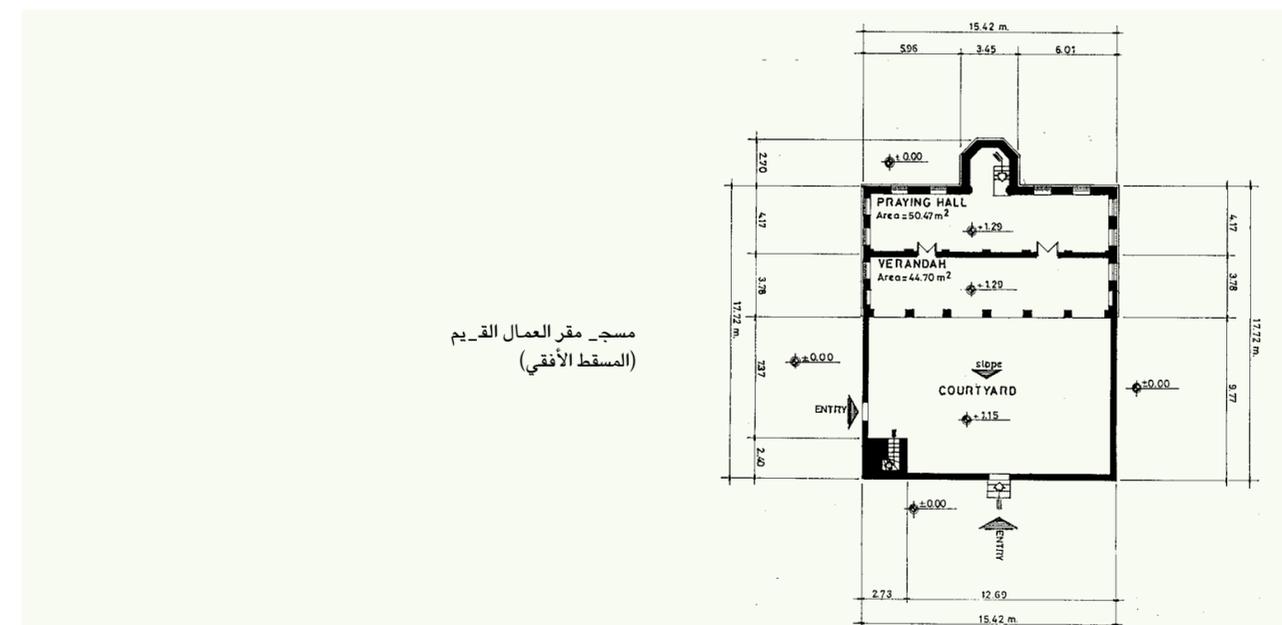
مسجد مقر العمال القديم
الواجهة الرئيسية والمنذنة

المنذنة:

تحتل الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريبا، أبعاده (٢,٧٣م × ٢,٧٣م)، وتتكون هذه المنذنة من برن أسطواناني الشكل، ويتوج المنذنة قمة على هيئة قبة، مقامة على ستة دعائم، تحصر فيما بينها فتحات مستطيلة للإضاءة والتهوية، ويصعد إلى هذه المنذنة من خلال سلم حجري صاعد من داخل المنذنة.



منذنة مسجد مقر العمال القديم



٢٢- مسجد الرفيق أو مسجد معاوية بن عياض

الموقع (٣٢): أم القهاب - بلدية الجميلية.

رقم الوقف: م/س ٣٩٧

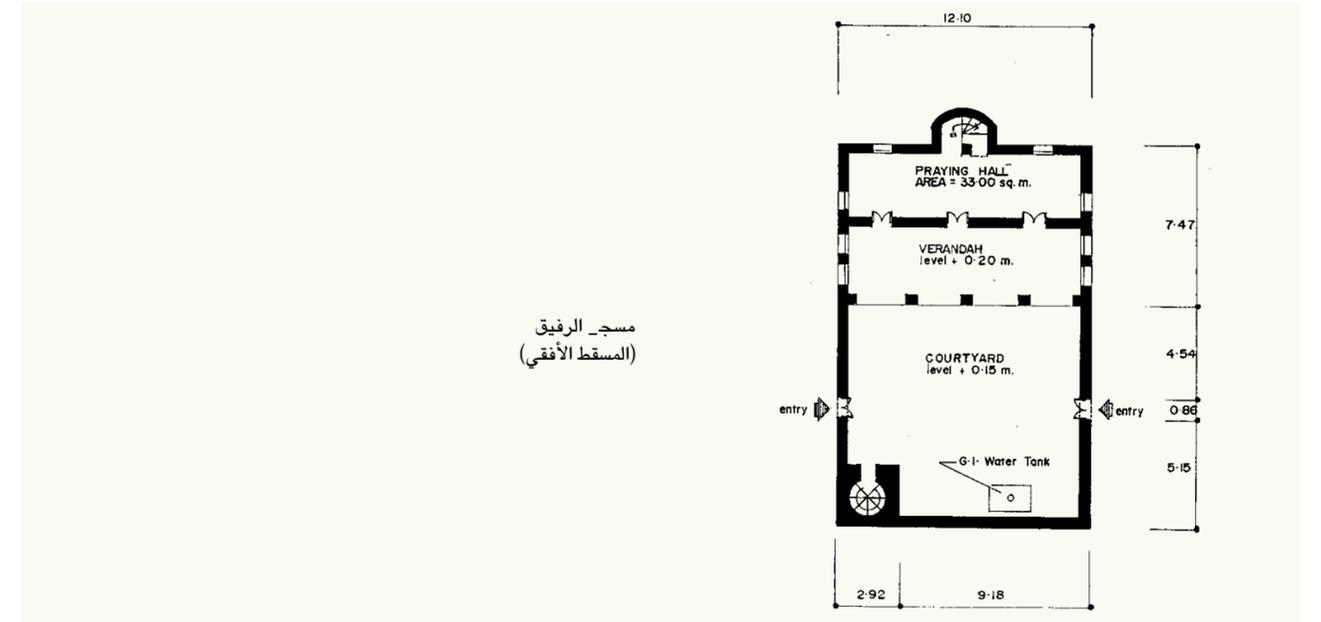
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٥ م

مسجد فروض

الوصف المعماري:

يتكون من مساحة مستطيلة الشكل، أبعاده من الخارج نحو (١٨,٠٢ × ١٢,١٠ م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٦٥ مصلياً بُنيت جدرانها الخارجية من الحجر، ويدخل إلى المسجد من خلال بابين مستطيلين متقابلين فتحا في الجدار الشمالي والجنوبي لصحن المسجد.

ويتبع من المسقط الأفقي أنه يتألف من صحن مكشوف وظلة قبلة من رواقين مستطيلين، وتبلغ أبعاد الصحن من الخارج (١٢,١٠ × ١٠,٥٥ م)، شغلت الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن بالمنذنة الرئيسية لهذا المسجد، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (٧,٤٧ × ١٢,١٠ م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد في تخطيطه الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر لأول مرة في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩ م، رقم: م/س: ٤١٥، وشاع استخدام هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠ م، وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) (٣٣ م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن المكشوف بمقدار ٠,٢٠ م، يدخل إليه من خلال ثلاث أبواب مستطيلة فتحت في جدار الرواق الأول، وفتح في جدار القبلة حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجدار من الخارج، وقد غطيت بقبة مملعة من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين نافذتان فتحتا في ذات الجدار - نافذة في كل جانب، أما الرواق الثاني مستطيل الشكل أيضاً، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على خمسة أعمدة مستطيلة الشكل.



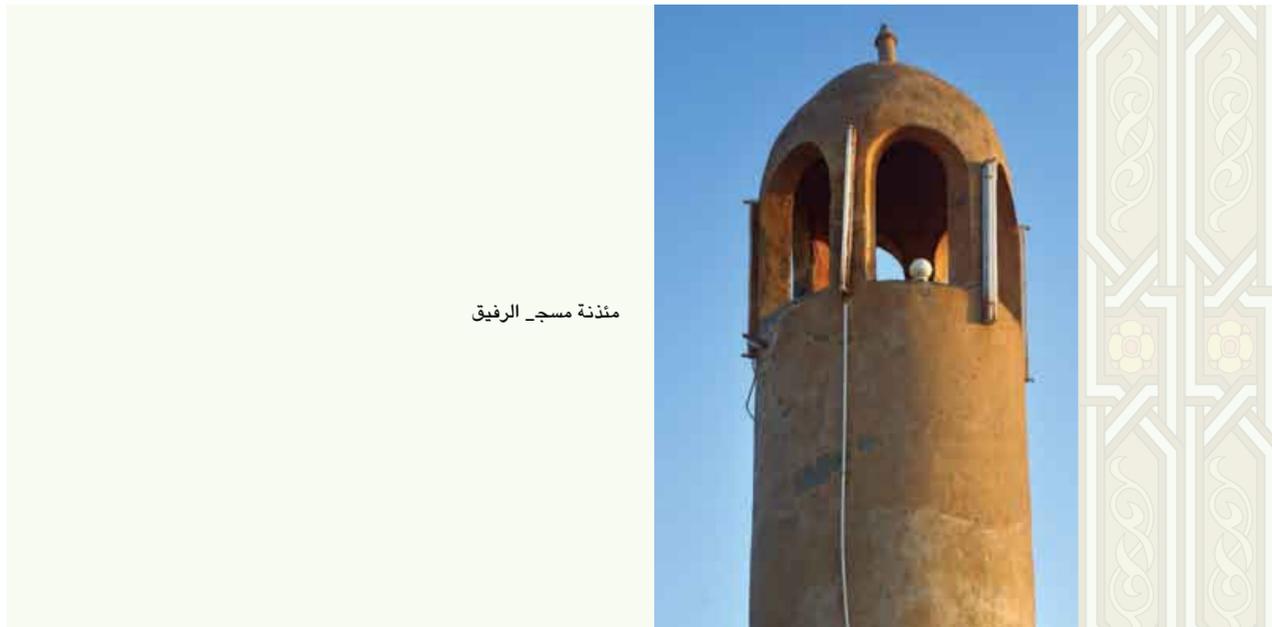
مسجد الرفيق
(المسقط الأفقي)



مسجد الرفيق
الواجهة الشمالية والمنذنة

المنذنة:

تحتل الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، لها قاعدة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,٩٢ × ٢,٨٠ م)، وتتكون هذه المنذنة من برن أسطواني مصمت، وتتوج المنذنة من أعلى بقمة على هيئة قبة نصف دائرية من الحجر أيضاً، مثبت بها قائم هلال من الخشب، وترتكز هذه القمة على مجموعة من الرعامات التي تشبه الأعمدة تحصر فيما بينها فتحات ذات عقود نصف دائرية للإضاءة والتهوية، ويصعد إلى المنذنة من خلال السلم الحلزوني الصاعد داخل المنذنة، وتتشابه هذه المنذنة مع منذنة مسجد بن عبيد بالسلطة القديمة بمدينة الوحة، مسجد رقم ١٢٦ أوقاف، والذي يعود تاريخه إلى عام ١٩٣٥ م.



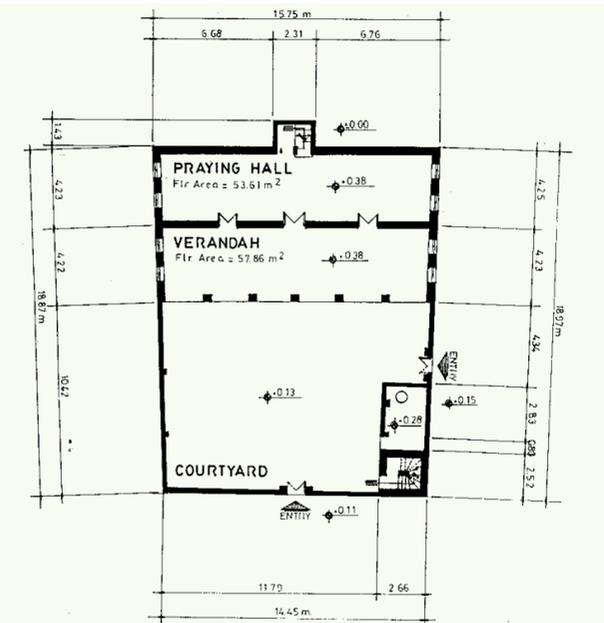
منذنة مسجد الرفيق

٣٤- مسجد الشيخ فهد بن محمد آل ثاني

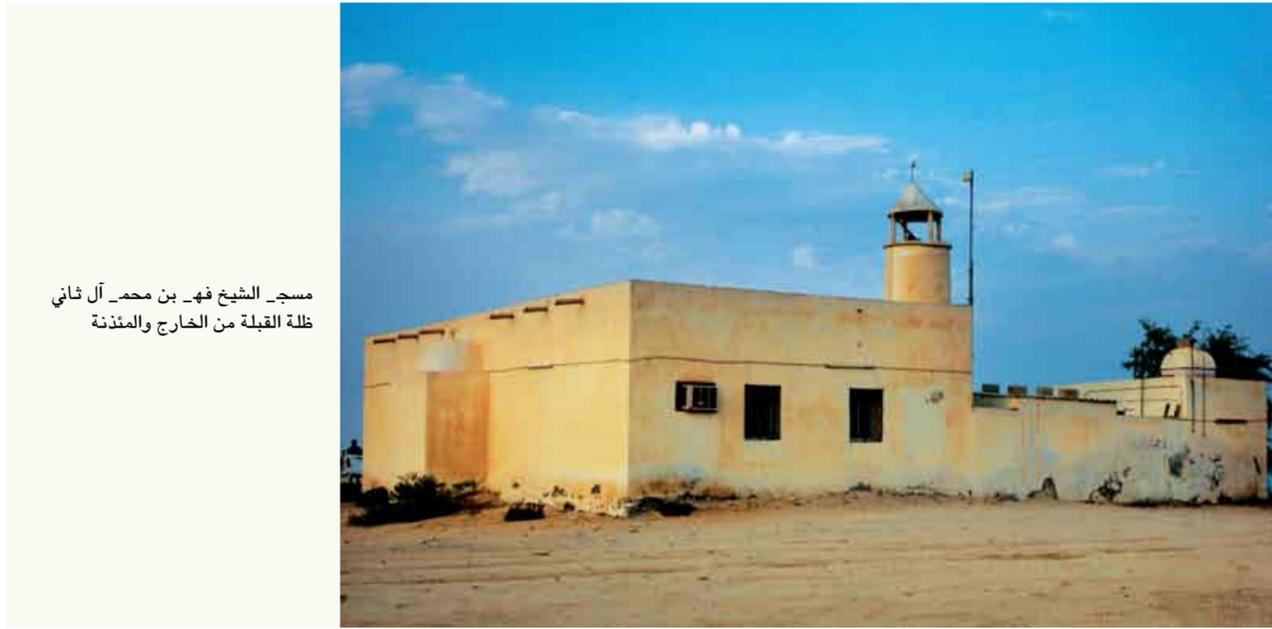
الموقع (٣٤): سميسمة.
رقم الوقف: م/س ٤٧١
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٥ م

الوصف المعماري:

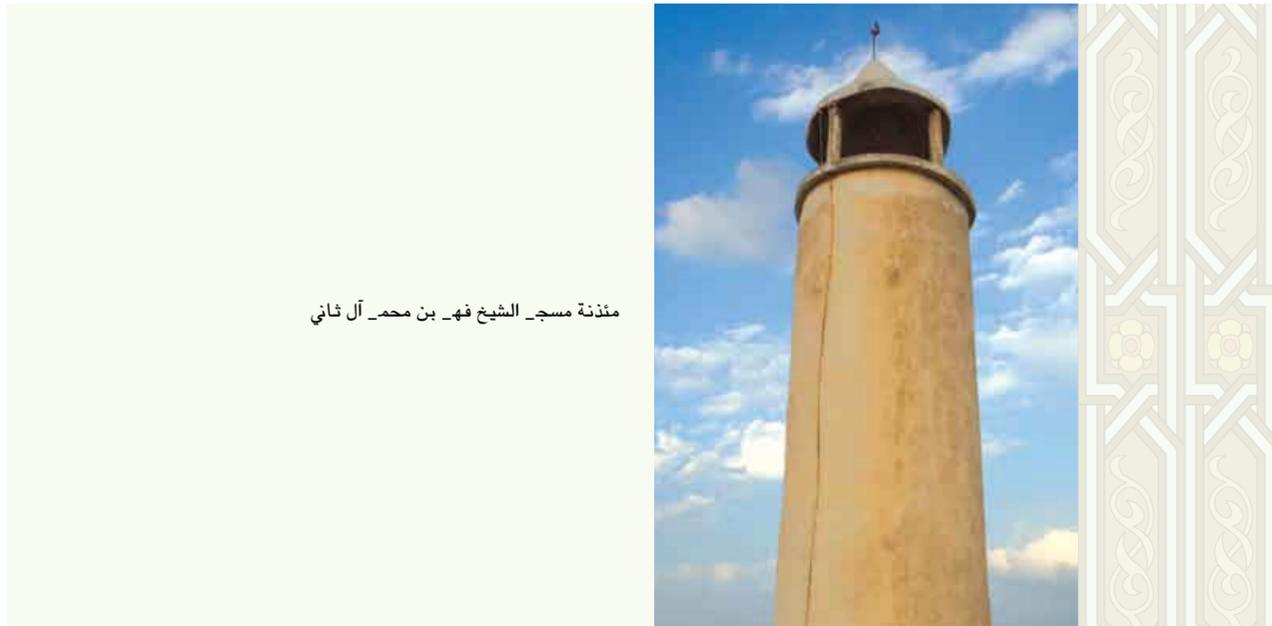
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد الشيخ فهد بن محمد آل ثاني
(المسقط الأفقي)



مسجد الشيخ فهد بن محمد آل ثاني
ظلة القبلة من الخارج والمنذنة



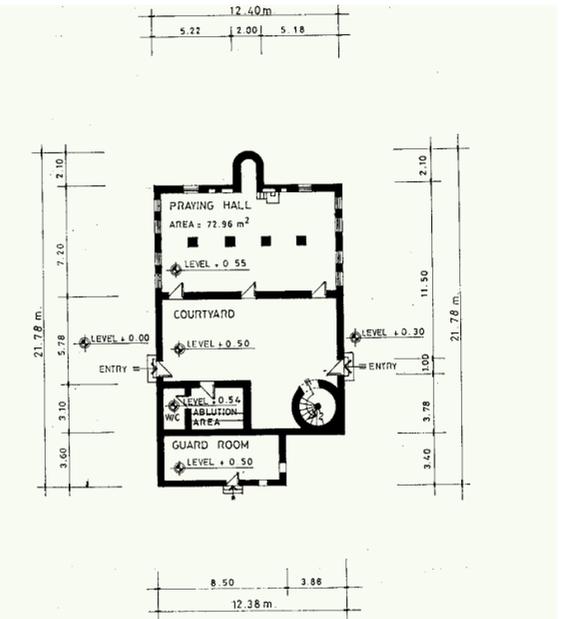
منذنة مسجد الشيخ فهد بن محمد آل ثاني

٢٥- مسجد أم القهاب

الموقع (٣٥): أم القهاب.
رقم الوقف: م/س ٦٠٩
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٥ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



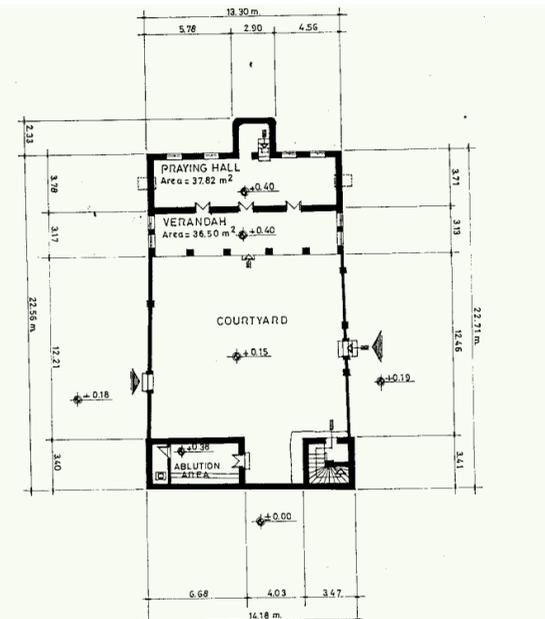
مسجد أم القهاب
(المسقط الأفقي)

٢٦- مسجد العينونية

الموقع (٣٦): قرية العينونية - مينة الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٣٦٧
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٥ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



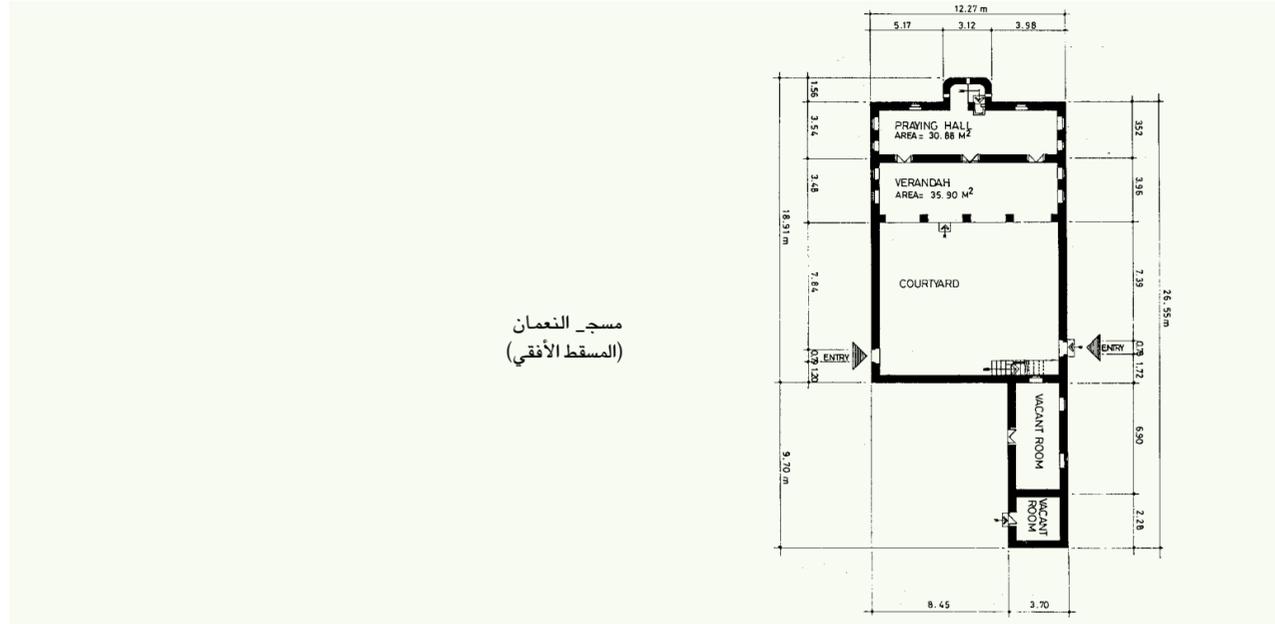
مسجد العينونية
(المسقط الأفقي)

٣٧- مسجد النعمان

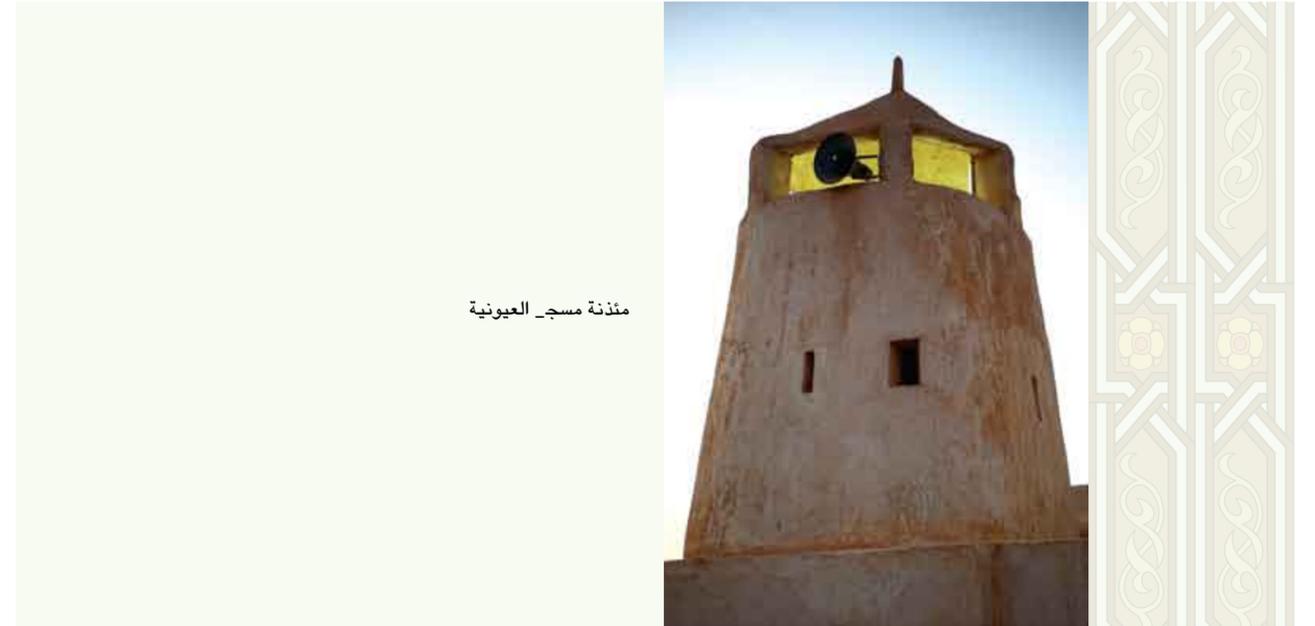
الموقع (٣٧): قرية النعمان بـمِينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٠٦
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٦م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد العيونية
الواجهة الرئيسية والمئذنة

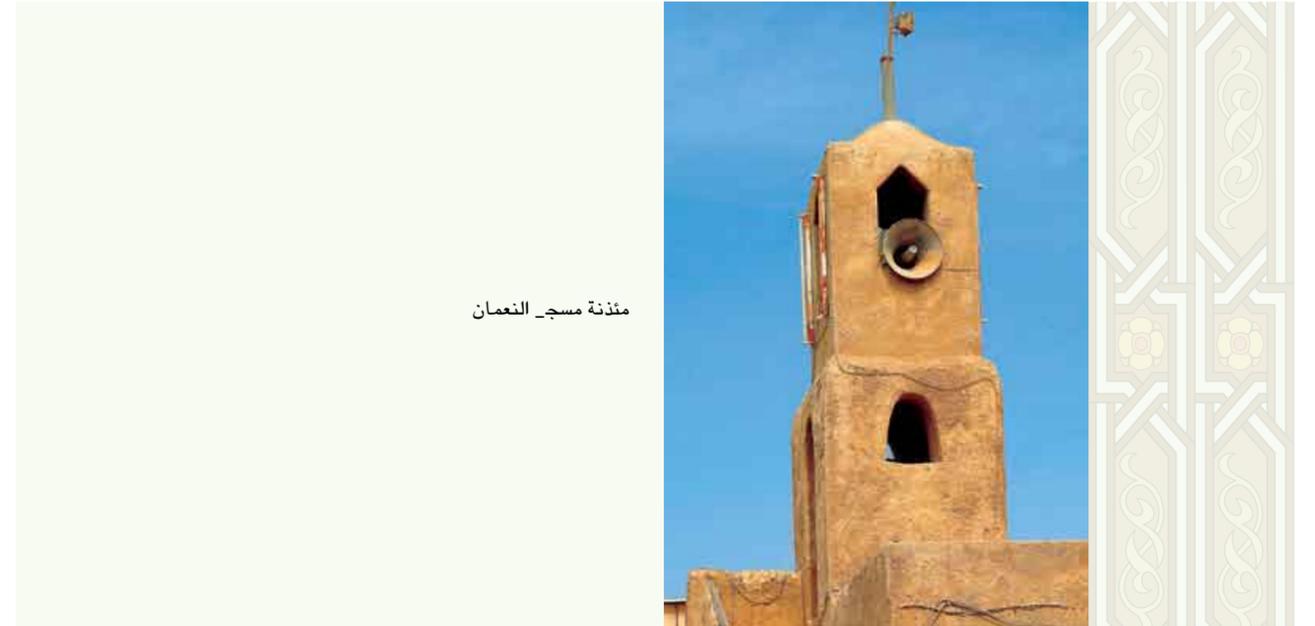
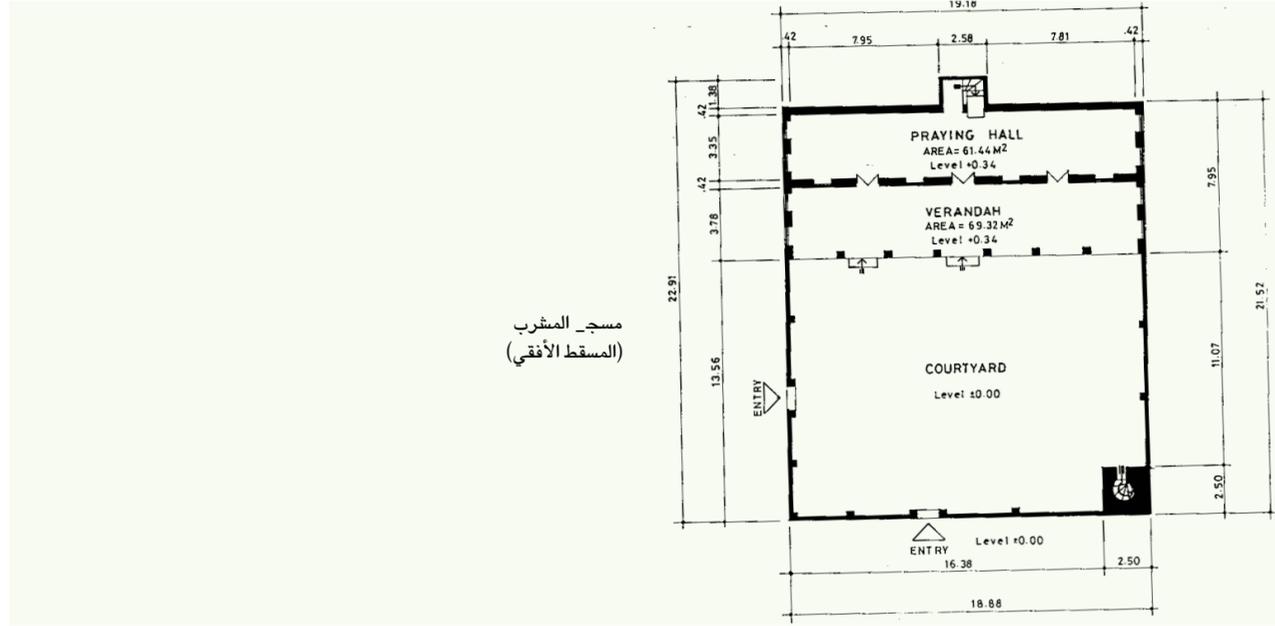


٣٨- مسجد المشرب

الموقع (٣٨): المشرب الجب (كعبان) بمينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٣٩
تاريخ الإنشاء: ١٩٤٧م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



٣٩- مسجد روضة راشد

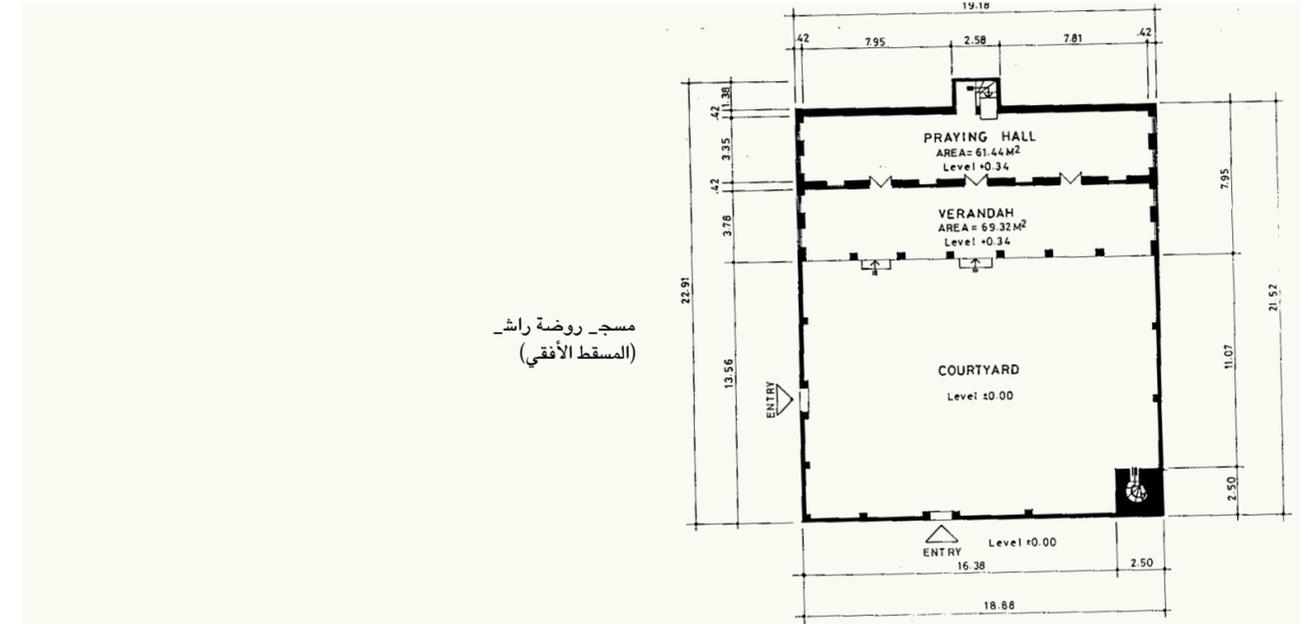
الموقع (٣٩): روضة راشد، قرية روضة راشد - بلدية جريان البطنة.

رقم الوقف: م/س/٣٥٩

تاريخ الإنشاء: ١٩٤٨م

الوصف المعماري:

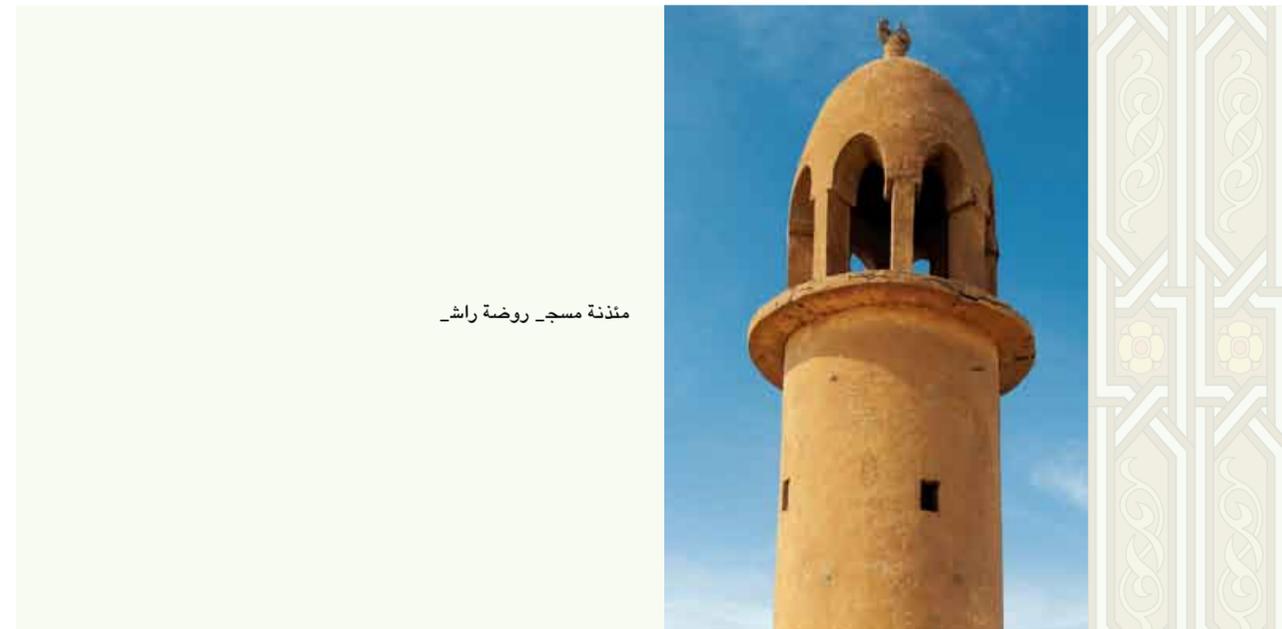
يتكون من مساحة مستطيلة الشكل، تبلغ مساحته الإجمالية (١٢٤٠م)، مسجد فروض أبعاده من الخارج نحو (١٦,٧٦م × ١٣,٢٠م)، بُنيت جِرائه الخارجية من الحجر، ويـخل إلى المسجد من خلال بابين مستطيلين فتحا في الجِار الشمالي والشرقي من الصحن الرئيس للمسجد.



مسجد روضة راشد
(المسقط الأفقي)

مئذنة مسجد روضة راشد:

تحتل مئذنة مسجد روضة راشد الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، لها قاعة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,٣٠م × ٢,٣٦م)، وتتكون هذه المئذنة من برن أسطواني الشكل به بروز مستدير عند المستوى العلوي، وتنتهي المئذنة من أعلى بقمة على هيئة قبة نصف دائرية مزججة بالبرن مباشرة^(٤٠)، يوجد أسفل هذه المستوى ستة أعمدة ذات عقود نصف دائرية أسفل القبة المشار إليها، تحصر فيما بينها فتحات للإضاءة والتهوية، وثبت بالقمة قائم هلال من الخشب، كما أنه فتح في قاعة المئذنة باب مستطيل الشكل مطلا على الصحن المكشوف ذو عقد مربع، ويـخل منه إلى داخل المئذنة ويؤدي إلى سلم حلزوني من الحجر يصعد منه إلى المئذنة، وتتشابه هذه المئذنة مع مئذنة مسجد بن عبيد بالسلطة القديمة بمدينة الوحة، مسجد رقم ١٢٦ أوقاف، والذي يعود تاريخه إلى عام ١٩٢٥م، وكذلك مسجد الرفيق أو رفيق بأمة القهاب ببلدية الجميلية رقم ٣٩٦ أوقاف والذي يعود تاريخه إلى ١٩٤٥م. مساجد قطر في النصف الأول من القرن (١٤هـ/٢٠م).



مئذنة مسجد روضة راشد

يتيح من المسقط الأفقي أنه يتألف من صحن مكشوف وظلة قبلة تتكون من رواقين مستطيلين، وتبلغ أبعاد الصحن من الخارج (١٣,٢٠م × ٩,٤٣م)، شغلت الزاوية الشمالية الشرقية منه بميأاة المسجد، أما الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن فقد شغلتها المئذنة الرئيسية لهذا المسجد، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (١٣,٢٠م × ٧,٤١م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر لأول مرة في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/١٩م، رقم م/س/٤١٥، وشاع استخراجه هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/٢٠م.

وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) (٩٧,٧٣م)، أبعاده نحو (١٣,٢٠م × ٣,٠م)، وهو عبارة عن بلاطة مستطيلة الشكل، ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن المكشوف بمقدار ٧٣,٠م، يـخل إليه من خلال ثلاثة أبواب مستطيلة فتحت في جِار الرواق الأول، وفتح في جِار القبلة حنية محراب مستطيلة، عميقة وخالية من الزخرفة، تبرز عن سمت الجِار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين أربعة نوافذ فتحت في ذات الجِار - نافذتين في كل جانب، وتبلغ سعة فتحة تجويف المحراب ١,٤٠م، أما الرواق الثاني مستطيل الشكل أيضاً تبلغ مساحته الإجمالية (٣٦,٥٩م)، أبعاده نحو (١٣,٢٠م × ٢,٧١م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على سبعة أعمدة مستطيلة الشكل، ويحتاج المسجد إلى إجراء أعمال الترميم والصيانة.

الفصل الخامس

مساجد قطر في النصف الثاني
من القرن (١٤هـ / ٢٠م)



"مسجد كعب بن زهير - الوكرة"

مساجد قطر في النصف الثاني من القرن (١٤هـ/ ٢٠م)

م	اسم المسجد	تاريخ الإنشاء	الموقع
١	مسجد الصنع	١٩٥٠م	منطقة الصنع التابعة لبلدية الجميلية
٢	مسجد راشد المحري	١٩٥٠م	مريثة الخور
٣	مسجد الأسود بن ربيعة	١٩٥٠م	قرية الوعب بمريثة الخور
٤	مسجد أم العظام القريم	١٩٥٠م	الغويرية بمريثة الخور
٥	مسجد عبد الله بن ثاني آل ثاني	١٩٥٥م	شارع عبد الله بن ثاني بمنطقة محمد بن جاسم بمريثة الروحة
٦	مسجد علي بن عبد الله آل ثاني (جامع آل شافي القريم)	١٩٥٩م	بالريان الجيد
٧	مسجد سعيد بن حاطب	١٩٥٩م	قرية الخرسة بمريثة الجميلية
٨	مسجد البصير ديماس	١٩٦٠م	قرية البصير بالجميلية
٩	مسجد عمار بن كعب	١٩٦٠م	قرية العذبة بمريثة الشمال
١٠	مسجد خالد بن راشد الجبر	١٩٦٠م	قرية الجميلية بمريثة الشمال
١١	مسجد أم سوية	١٩٦٠م	مريثة الخور
١٢	مسجد الأحمد	١٩٦٤م	سوق واقف بالجسرة بمريثة الروحة
١٣	مسجد الحميرات	١٩٦٥م	مريثة الخور
١٤	مسجد الخريص	١٩٦٥م	قرية الخريص بمريثة الخور
١٥	مسجد تنبك أو مسجد حسان بن شاد	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	قرية تنبك بمريثة الظعابين
١٦	مسجد النصرانية	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	قرية النصرانية بمريثة الجميلية
١٧	مسجد كعب بن زهير	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	مريثة الوكرة
١٨	مسجد فويرط	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	قرية فويرط بمريثة الشمال
١٩	مسجد الزغرين	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	قرية الزغرين بمريثة الجميلية
٢٠	مسجد أبو سررة	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	قرية أبو سررة بالجميلية
٢٤	مسجد العقدة	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	قرية العقدة بمريثة الخور
٢٢	جامع الشيوخ	النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م	شارع القصر بمنطقة الريان الأميري بمريثة الروحة
٢٣	مسجد جامع ربيعي بن رافع (مسجد الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني سابقاً)	(النصف الثاني من القرن ١٤هـ/ ٢٠م)	بمنطقة العيذر بمريثة الريان

١- مسجد الصنع

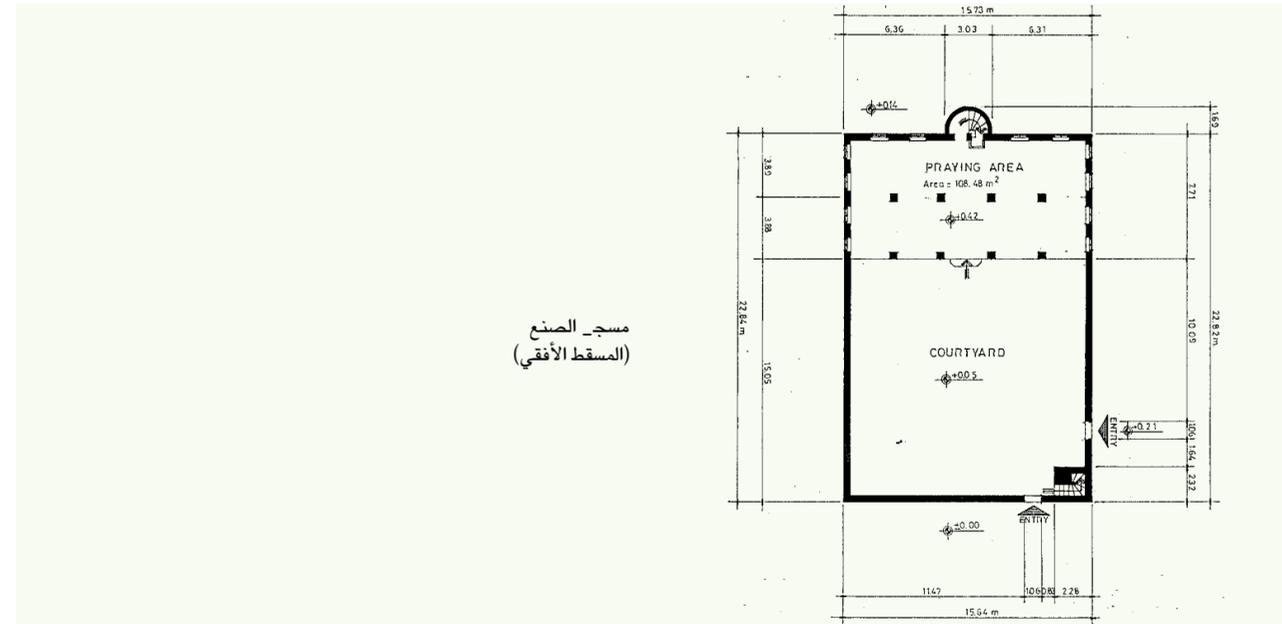
الموقع^(١): الصنع - بلدية الجميلية.

رقم الوقف: م/س ٣٨١

تاريخ الإنشاء: ١٩٥٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من شكل مستطيل وتبلغ مساحته الإجمالية (٢٨,٢٨ × ٣٥٩,٢٨م)، أبعاده من الخارج نحو (٢٢,٨٤ × ١٥,٧٣م)، ويتسع المسجد لما يقارب ٩٠ مصلي، بُنيت جـرانه الخارجية من الحجر، وهو من المساجد المهجورة، وفتح في جـاره الغربي باب مستطيل الشكل أي ما يدخل منه إلى الصحن الرئيس للمسجد، وهو صحن مكشوف مربع الشكل تقريباً أبعاده من الخارج (٨٤,٨٤ × ٦,٠٤م)، وفتح على يسار الـدخل إلى الصحن بابان مستطيلان، وظلة القبلة مستطيلة الشكل أبعادها من الخارج (١٥,٧٣ × ٧,٦٠م)، وتتألف من رواقين مستطيلين الشكل تقريباً، ويتبع هذا المسجد الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر للمرة الأولى في تخطيط مسجد الخوير القرن ١٣هـ/ ١٩م، رقم: م/س: ٤١٥، وشاع استخدام هذا الطراز في معظم تخطيط المساجد في قطر في القرن ١٤هـ/ ٢٠م، وتبلغ مساحة الرواق الأول (رواق القبلة) أبعاده نحو (١٥,٧٣ × ٣,٨٠م)، وهو عبارة عن رواق مستطيلة الشكل، فتح في جـاره حنية محراب نصف دائرية عميقة وخالية من الزخرفة، وبها سلم صغير يؤدي جلسة المنبر، تبرز عن سمت الجـار من الخارج، ويكتنف المحراب من الجانبين أربعة نوافذ فتحت في ذات الجـار - نافذتين في كل جانب، أما الرواق الثاني أبعاده نحو (١٢,٧٣ × ٣,٨٨م)، ويفتح على الصحن بسقيفة محمولة على أربعة أعمدة مستطيلة الشكل، والوضع الراهن للمسجد في حاجة ماسة إلى الترميم والصيانة العاجلين.



المئذنة:

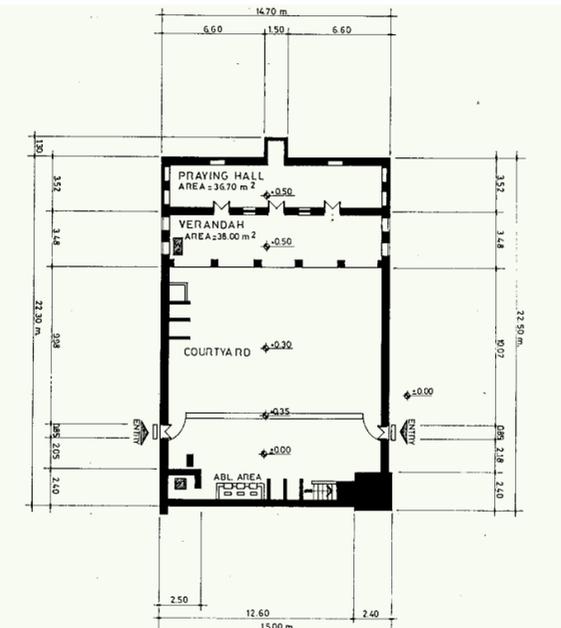
تحتل الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، لها قاعة حجرية مربعة الشكل تقريباً، أبعادها (٢,٢٢ × ٢,٢٨م)، وتتكون هذه المئذنة من بين أسطواني الشكل وهي مطووشة أي أنها سقطت في فترة سابقة، وكان يصعد إليها من خلال سلم حجري من داخل المئذنة.

٢- مسجد راشد المحري

الموقع: مـينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٥١
تاريخ الإنشاء: ١٩٥٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



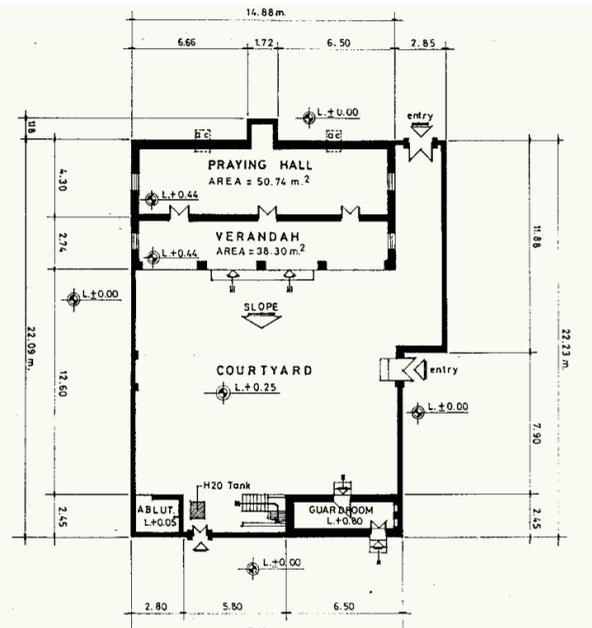
مسجد راشد المحري
(المسقط الأفقي)

٢- مسجد الأسود بن ربيعة

الموقع: قرية الوعب - مـينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٤٠
تاريخ الإنشاء: ١٩٥٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد الأسود بن ربيعة
(المسقط الأفقي)

٤- مسجد أم العظام القديم

الموقع (٤): الغويرية - مينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٠٣
تاريخ الإنشاء: ١٩٥٠ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

٥- مسجد الشيخ عبدالله بن ثاني آل ثاني

الموقع (٥): شارع عبد الله بن ثاني - الروحة.
رقم الوقف: م/س ١٦٤
تاريخ الإنشاء: ١٩٥٥ م

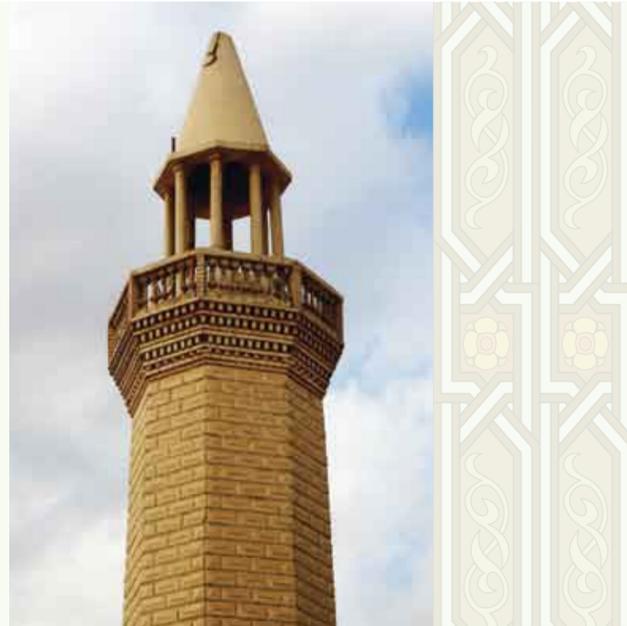
الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي لهذا المسجد من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

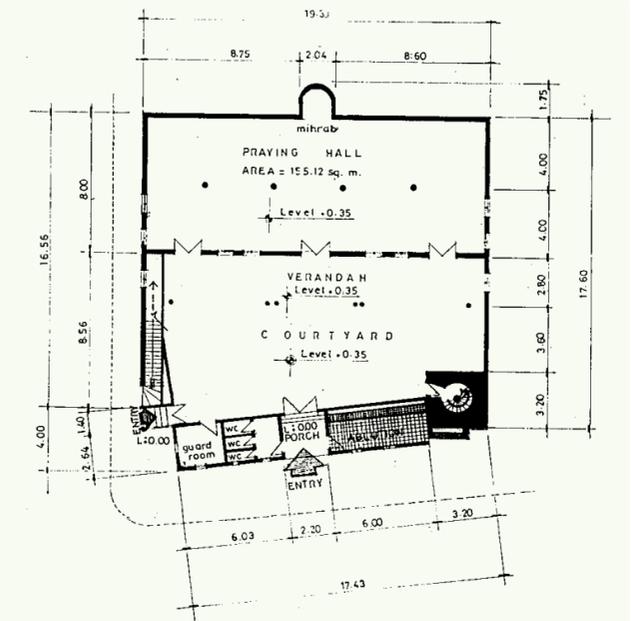
مسجد الشيخ عبد الله بن ثاني آل ثاني
الواجهة الرئيسية والمنذنة



منذنة مسجد الشيخ عبد الله بن ثاني آل ثاني



مسجد الشيخ عبد الله بن ثاني آل ثاني
(المسقط الأفقي)

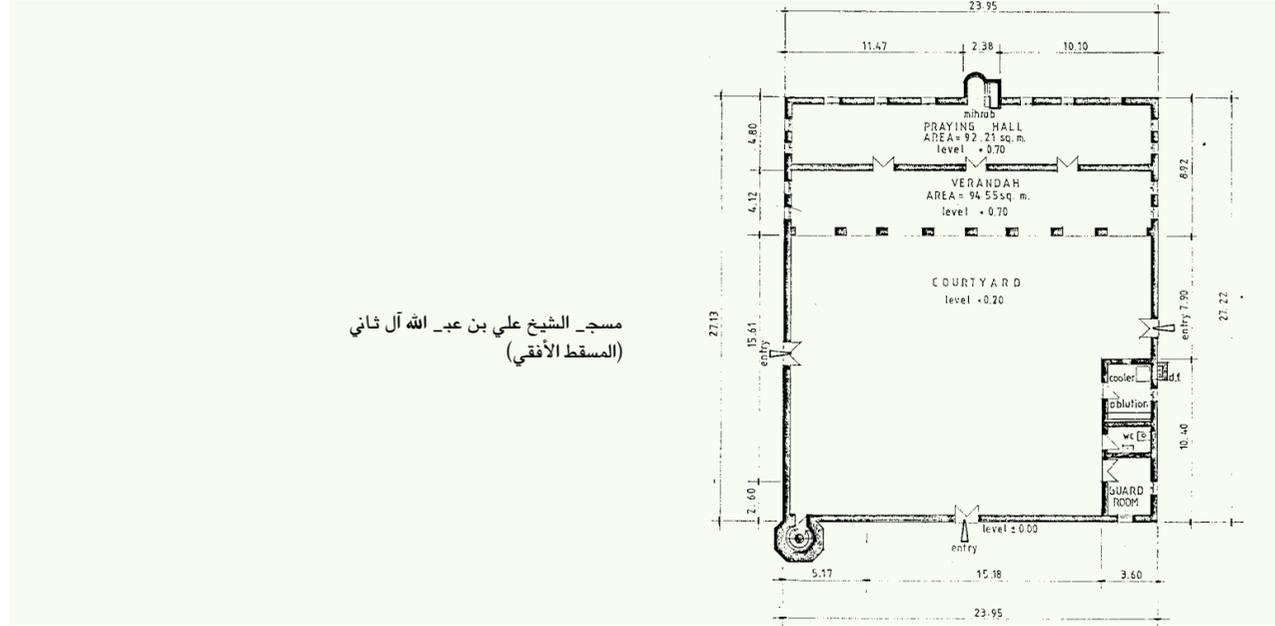


٦- مسجد الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني

الموقع (٨): الريان الجديد - (جامع آل شافي القديم)
رقم الوقف: م/س ٢٩٩
تاريخ الإنشاء: ١٩٥٩م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

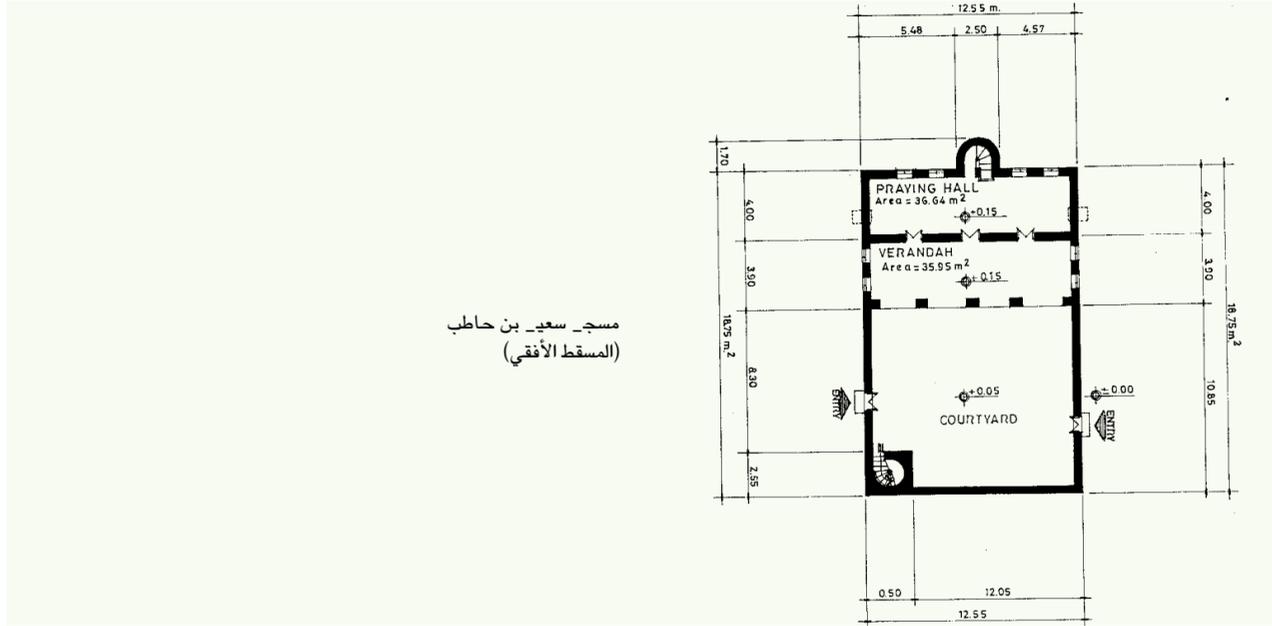


٧- مسجد سعيد بن حاطب

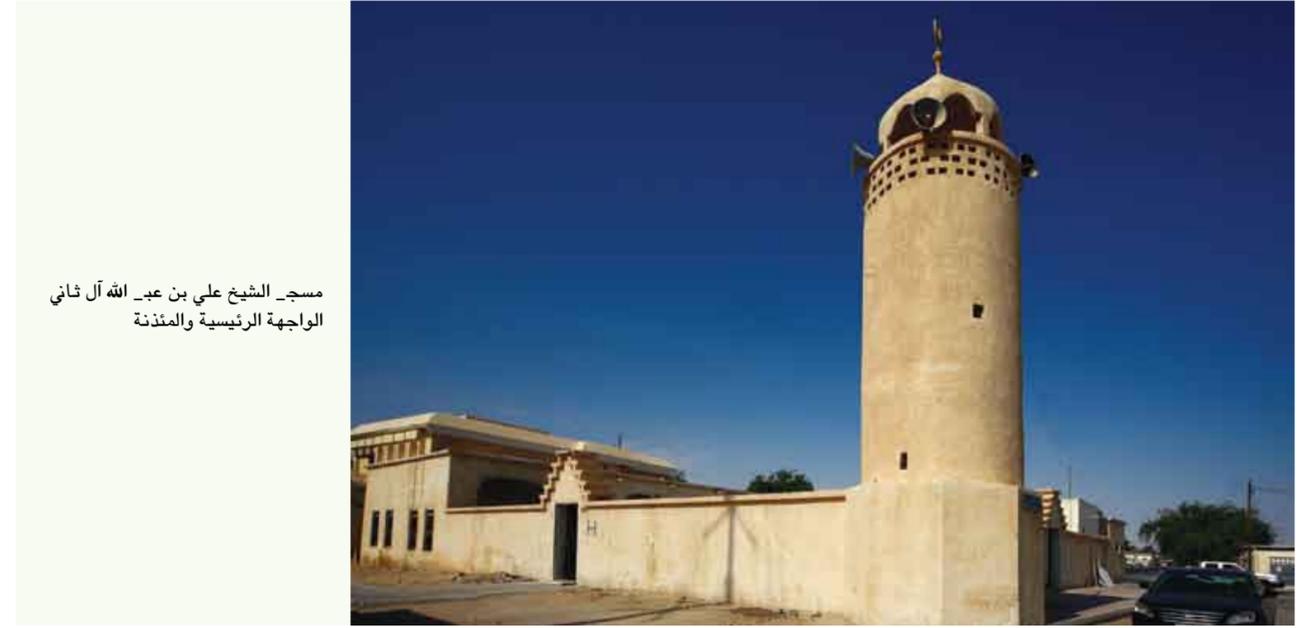
الموقع (٧): قرية الخرسعة - مينة الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٣٦٥
تاريخ الإنشاء: ١٩٥٩م

الوصف المعماري:

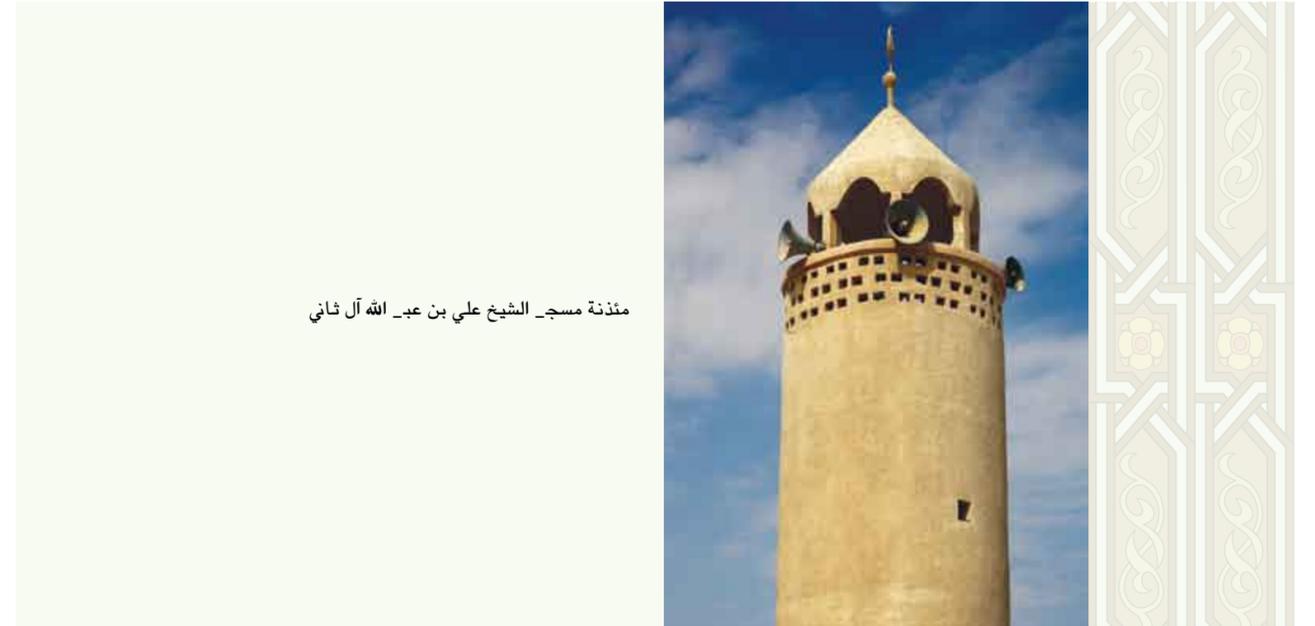
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد سعيد بن حاطب
(المسقط الأفقي)



مسجد الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني
الواجهة الرئيسية والمنذنة



منذنة مسجد الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني

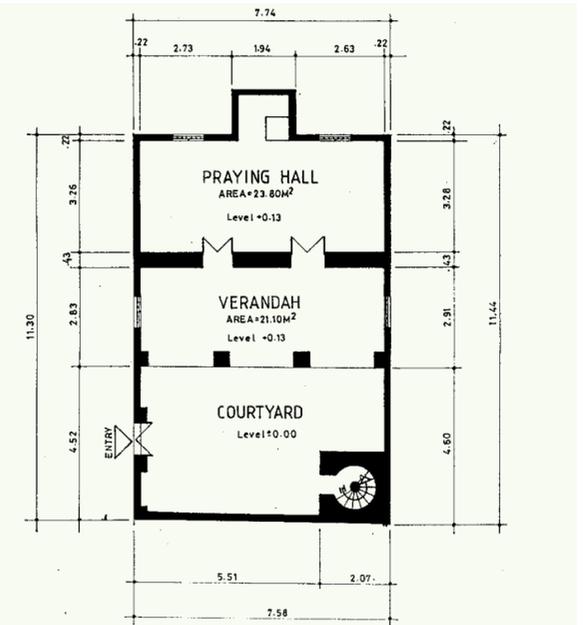


٨- مسجد البصير

الموقع (٨): قرية البصير - الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٤٠٨
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



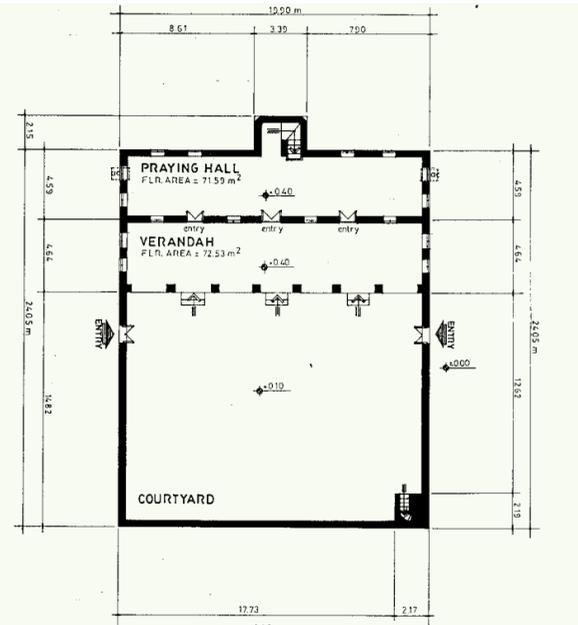
مسجد البصير
(المسقط الأفقي)

٩- مسجد عمار بن كعب

الموقع (٩): قرية العذبة - مينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٣٢
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



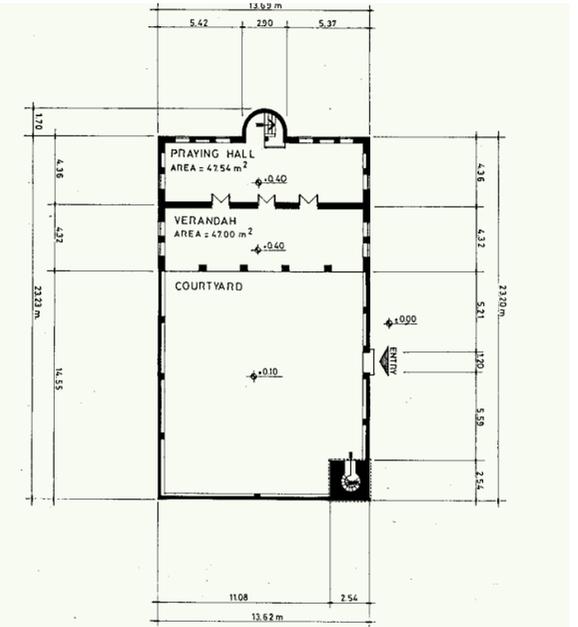
مسجد عمار بن كعب
(المسقط الأفقي)

١٠- مسجد خالد بن راشد الجبر

الموقع (١٠): قرية الجميلية بمينة الشمال.
رقم الوقف: م/س/٤٠٩
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



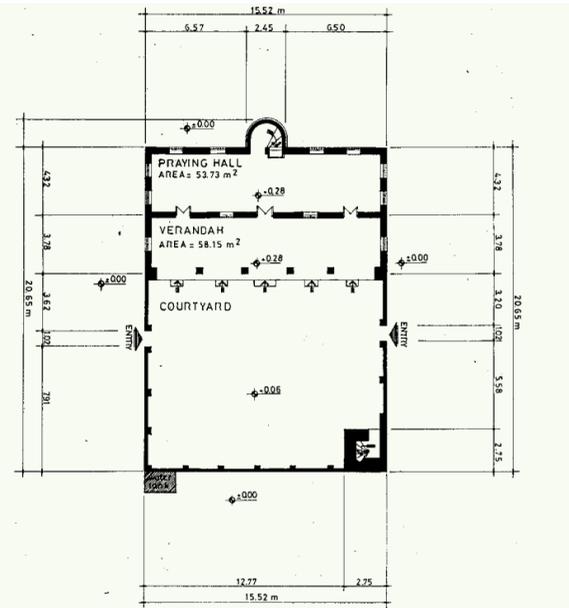
مسجد خالد بن راشد الجبر
(المسقط الأفقي)

١١- مسجد أم سوية

الموقع (١١): أم سوية - مينة الخور.
رقم الوقف: م/س/٤٦٦
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



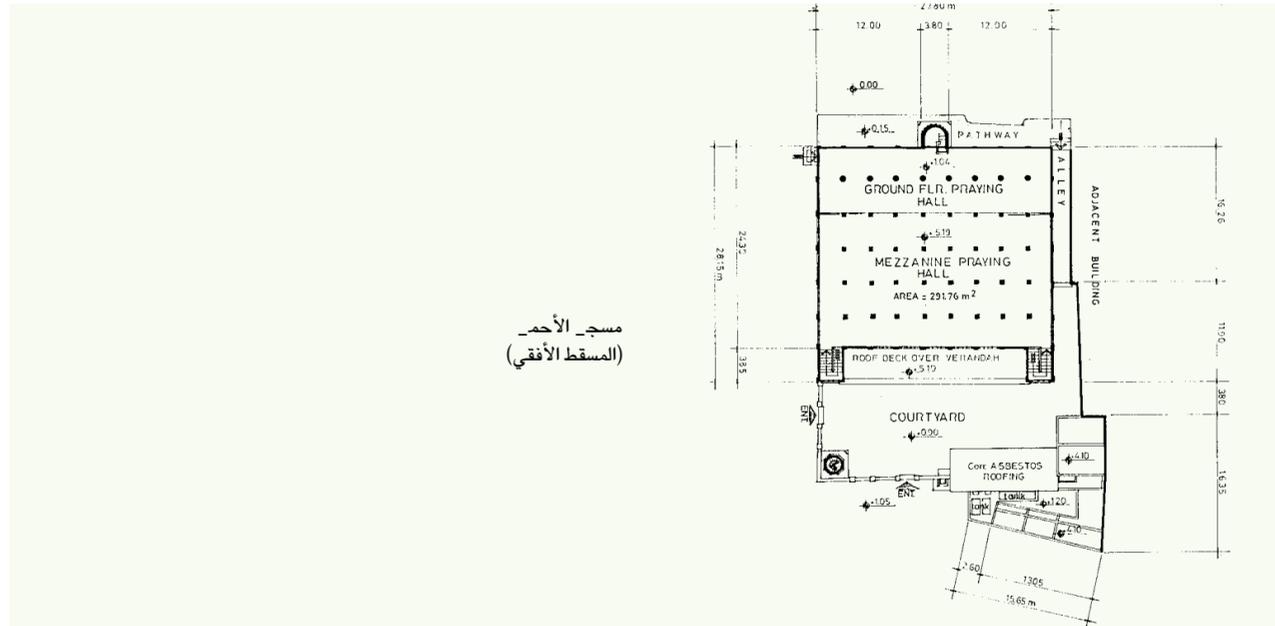
مسجد أم سوية
(المسقط الأفقي)

١٢- مسجد آل أحمد أو أحمد

الموقع (١٢): سوق واقف بالجسرة - الوحة.
رقم الوقف: م/س ١٠٥
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٤م

الوصف المعماري:

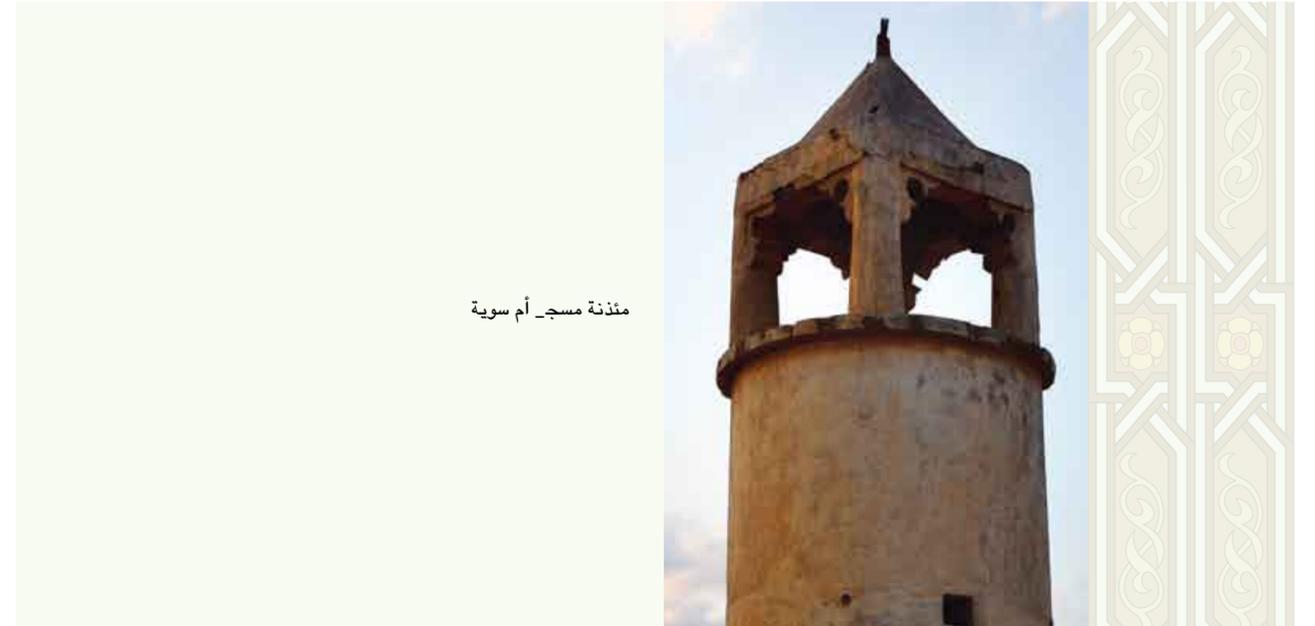
يتكون المسقط الأفقي من ظلة قبلة تتألف من أروقة متعددة على مستويين ويتقـم هذه الظلة مساحة مكشوفة أو صحن مكشوف مختصر، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر مع وجود أكثر من مئذنة، ويعر هذا التخطيط هو الطراز السابع في المساجد القطرية، ويظهر هذا الطراز للمرة الأولى في تخطيط مسجد الأحـم بسوق واقف ١٩٦٤م، رقم: م/س: ١٠٥.



مسجد الأحـم
(المسقط الأفقي)



مسجد أم سوية
الواجهة الرئيسية والمئذنة



مئذنة مسجد أم سوية

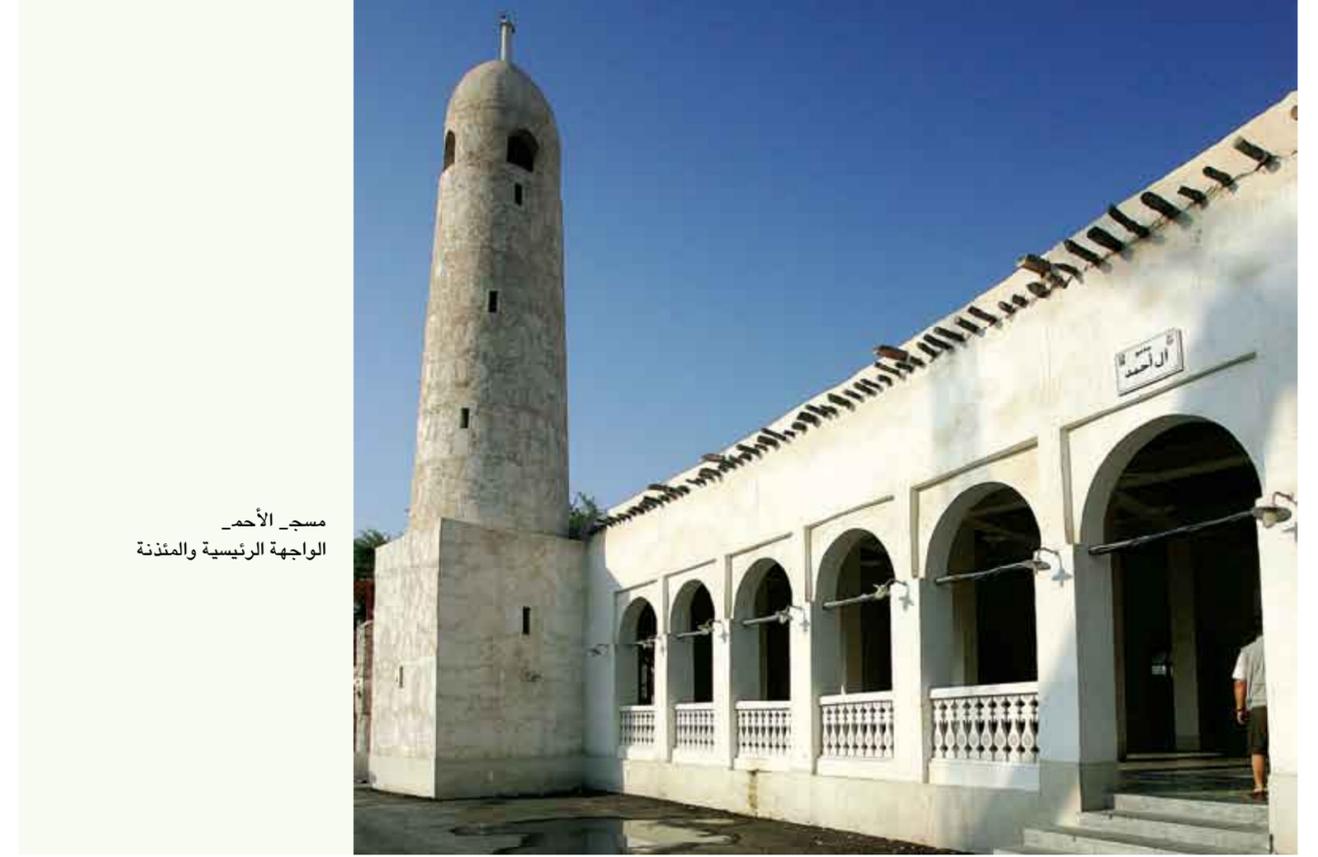
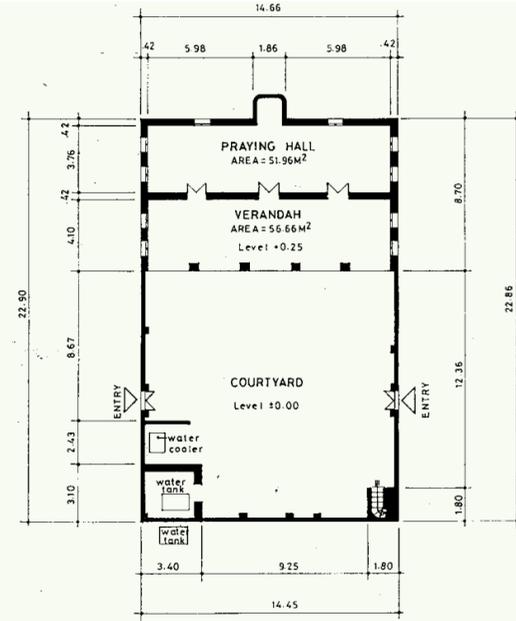
١٢- مسجد الحميدات

الموقع: (١٣): الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٦٠
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٥م

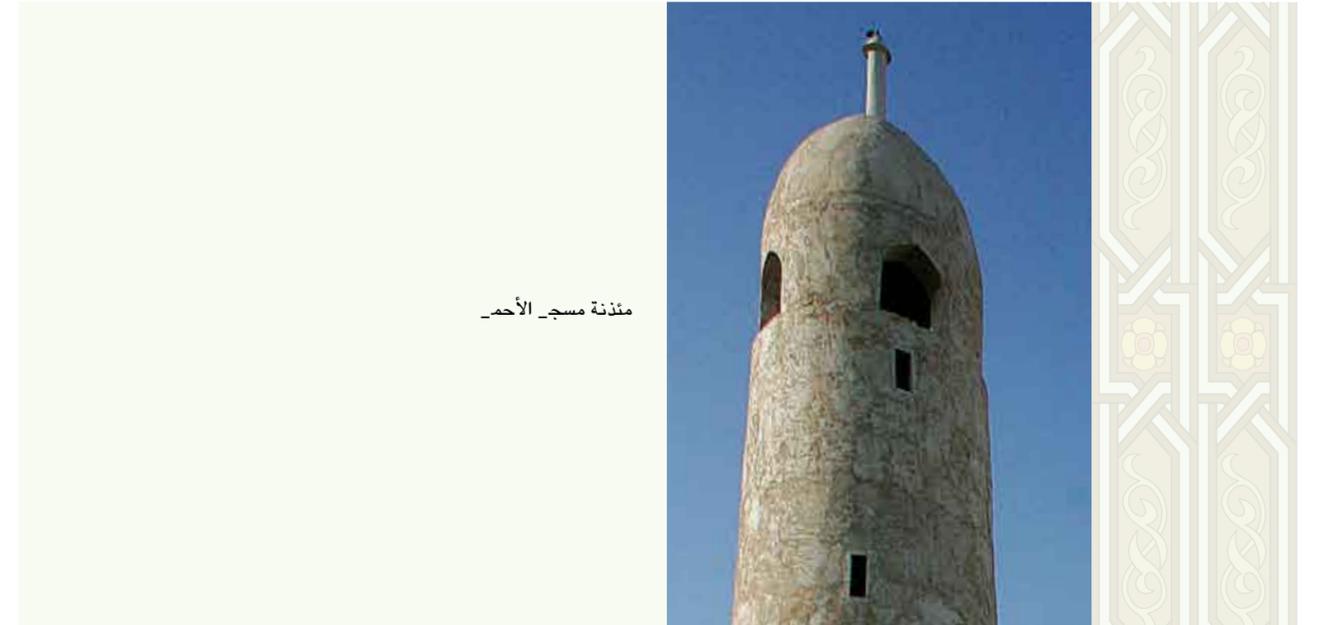
الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين أثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

مسجد الحميدات
(المسقط الأفقي)



مسجد الأحمد
الواجهة الرئيسية والمنذنة



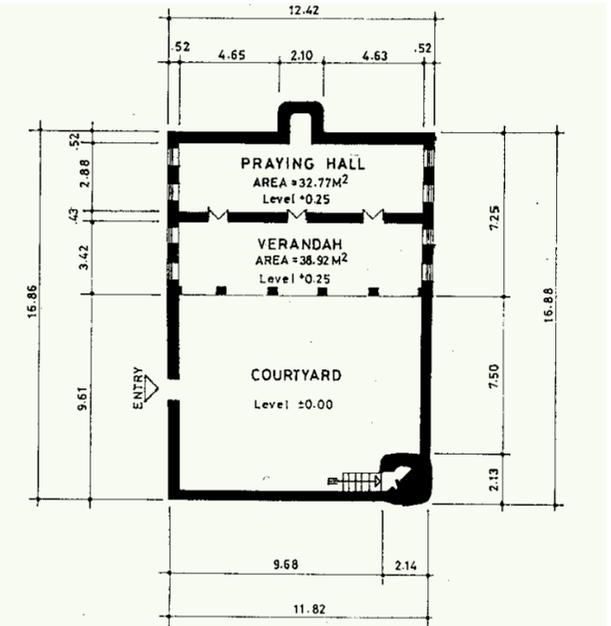
منذنة مسجد الأحمد

١٤- مسجد الخريص

الموقع^(١٤): قرية الخريص - مينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٦٤٤
تاريخ الإنشاء: ١٩٦٥ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والتمذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



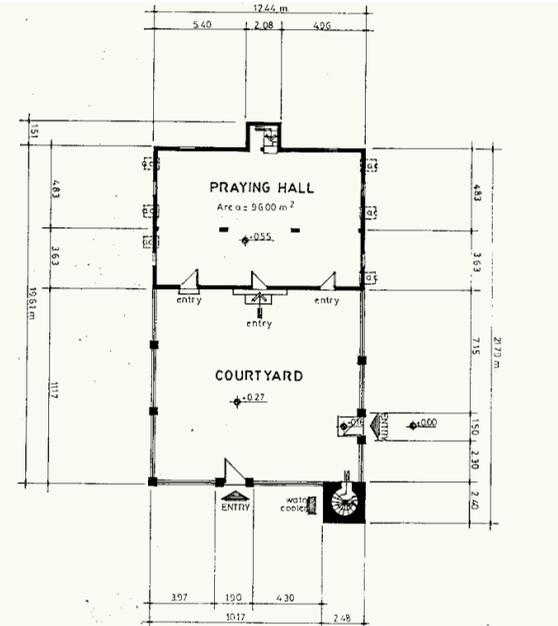
مسجد الخريص
(المسقط الأفقي)

١٥- مسجد تنبك أو تنبج

الموقع^(١٥): قرية تنبك بمينة الظعابين.
رقم الوقف: م/س ٤٦٥
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠ م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين أثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والتمذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد تنبك
(المسقط الأفقي)



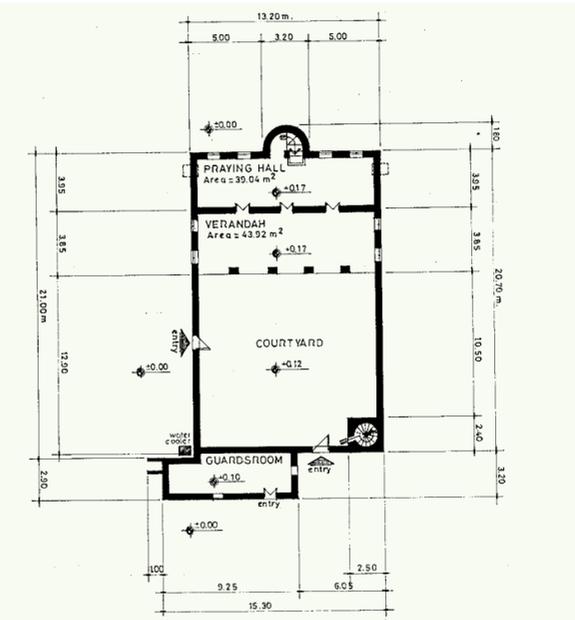
"مسجد أم سوية - مدينة الخور"

١٦- مسجد النصرانية

الموقع (١٦): قرية النصرانية بـمِينة الجميلية.
رقم الوقف: م/س ٣٦٨
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



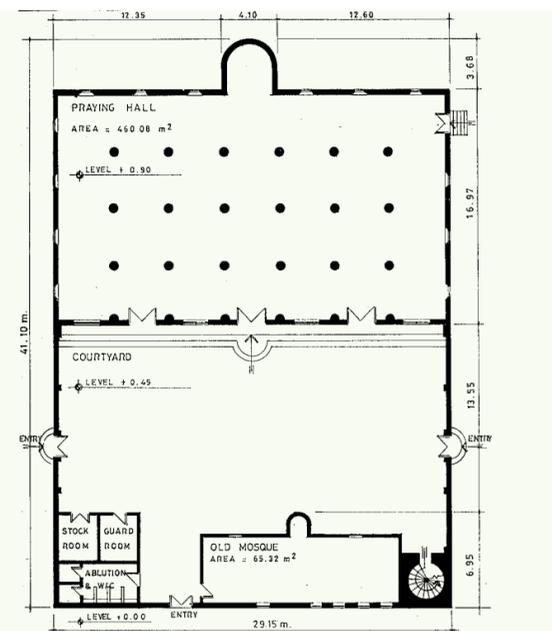
مسجد النصرانية
(المسقط الأفقي)

١٧- مسجد كعب بن زهير

الموقع (١٧): مِينة الوكرة.
رقم الوقف: م/س ٥٢٨
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، ومصلي بمحراب في الجهة الشرقية المقابلة لظلة القبلة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الرابع لتخطيط المساجد في قطر، والذي ظهر لأول مرة في تخطيط مسجد الذخيرة القرن ١٣هـ/١٩م، رقم: م/س ٥٢٩، واستخدم هذا الطراز للمرة الثانية في مسجد كعب بن زهير بالوكرة مع زيادة عدد الأروقة إلى أربعة أروقة بظلة القبلة.



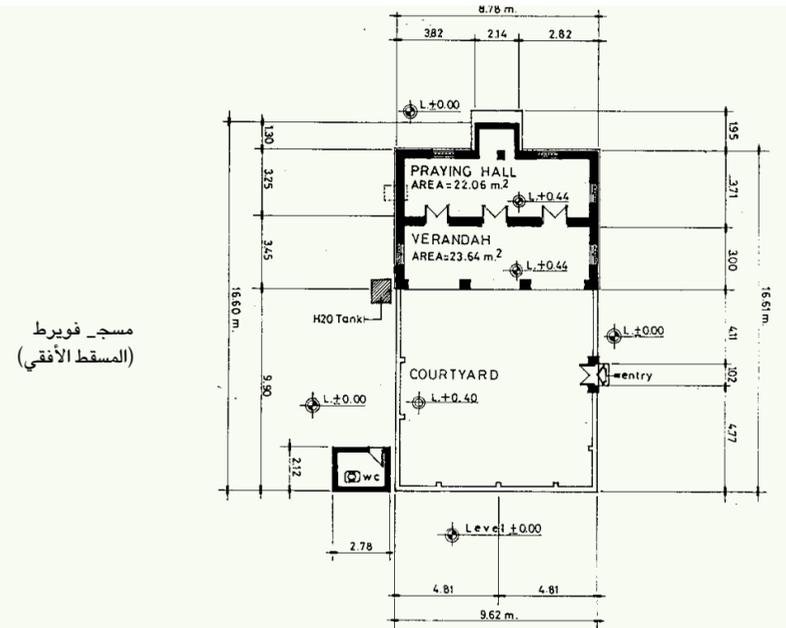
مسجد كعب بن زهير
(المسقط الأفقي)

١٨- مسجد فويرط

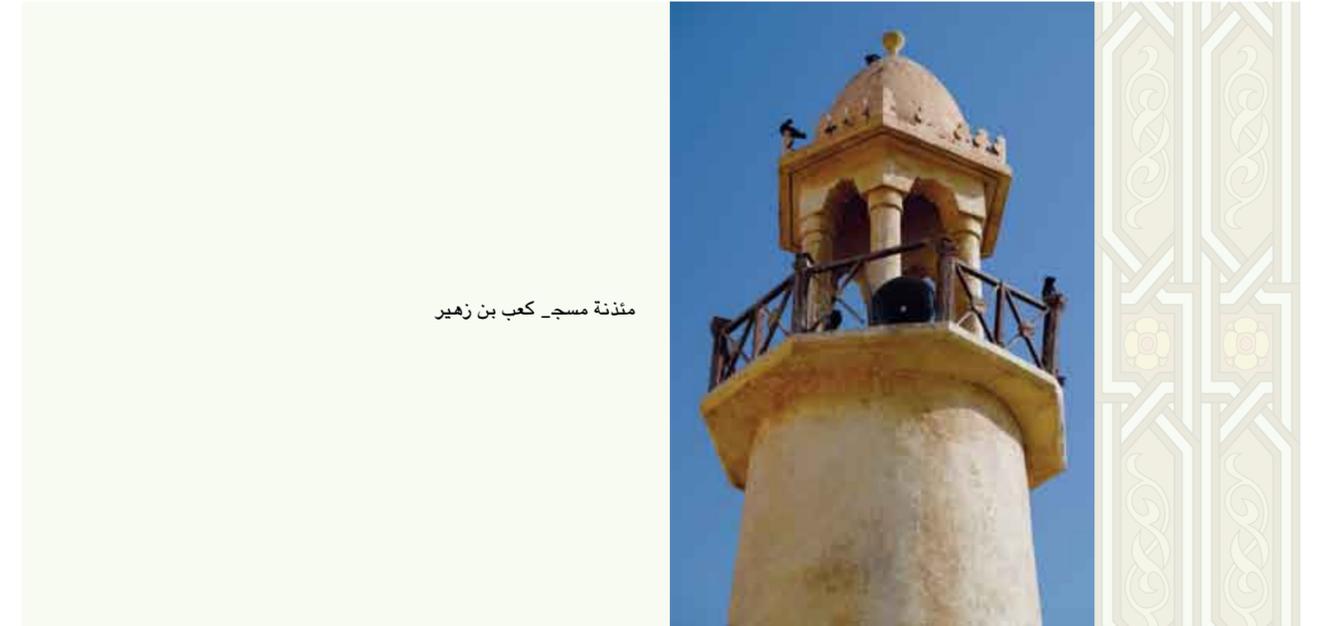
الموقع (١٨): قرية فويرط بمينة الشمال.
رقم الوقف: م/س ٤٣٧
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



مسجد كعب بن زهير
الواجهة الرئيسية والمئذنة



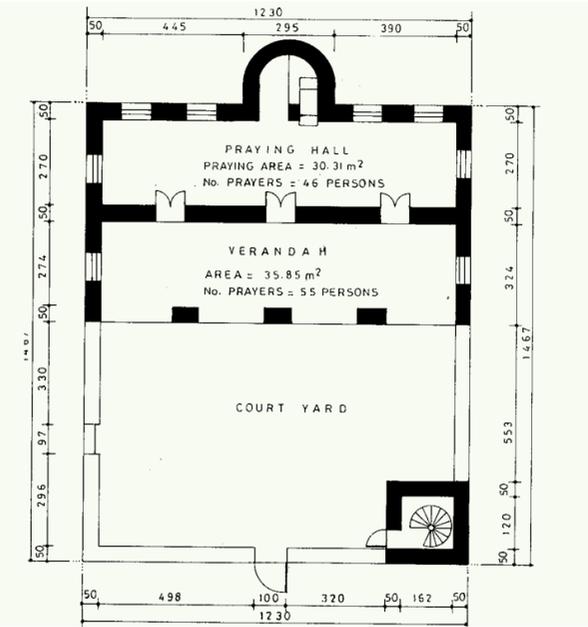
مئذنة مسجد كعب بن زهير

١٩- مسجد الزغين

الموقع (١٩): قرية الزغين بمينة الجميلية.
رقم الوقف: م/س/٥٠٩
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



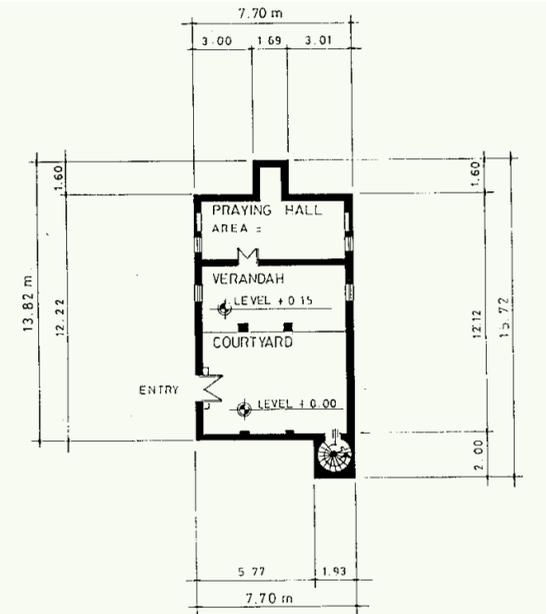
مسجد الزغين
(المسقط الأفقي)

٢٠- مسجد أبو سدرة

الموقع (٢٠): قرية أبو سدرة بالجميلية.
رقم الوقف: م/س/٥١٠
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



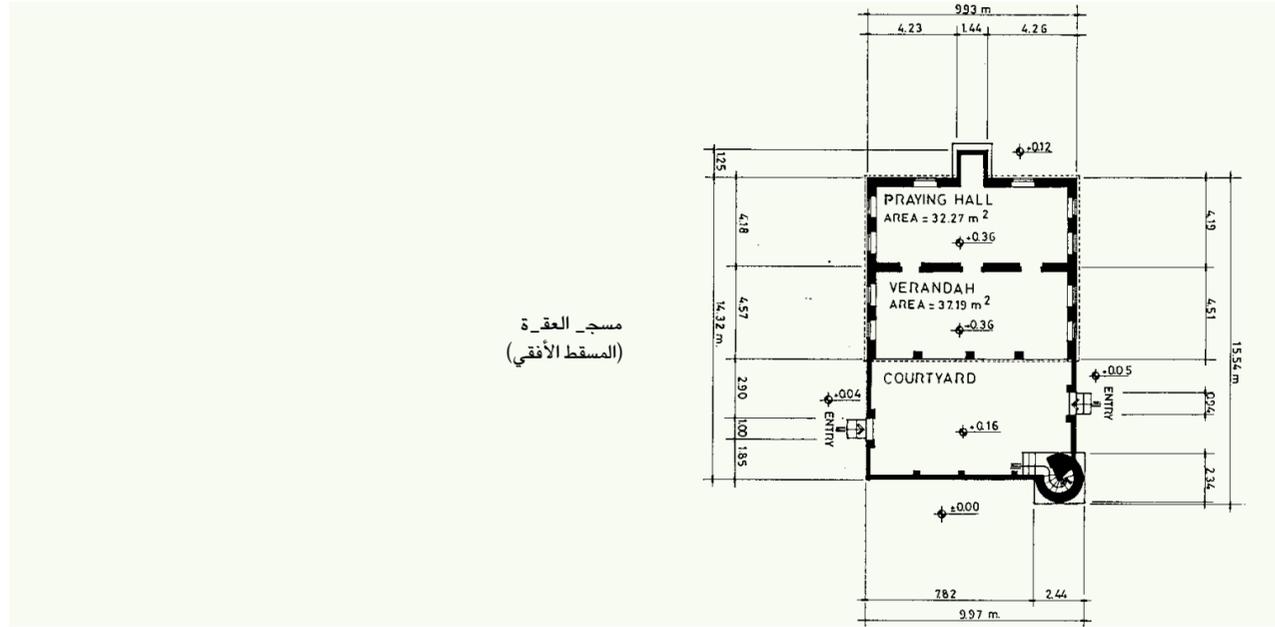
مسجد أبو سدرة
(المسقط الأفقي)

٢١- مسجد العقدة

الموقع (٢١): قرية العقدة بـمـينة الخور.
رقم الوقف: م/س ٤٦٣
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين إثنيين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.

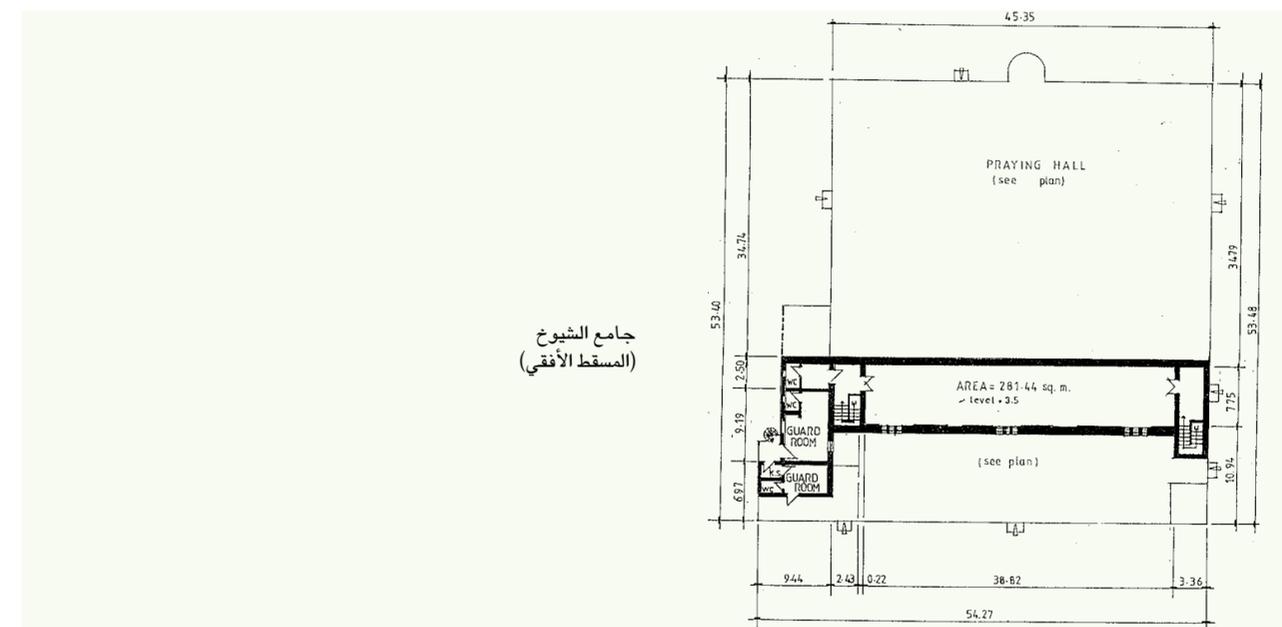


٢٢- جامع الشيخ

الموقع (٢٧): الوحة.
رقم الوقف: م/س/٩٥٧
تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

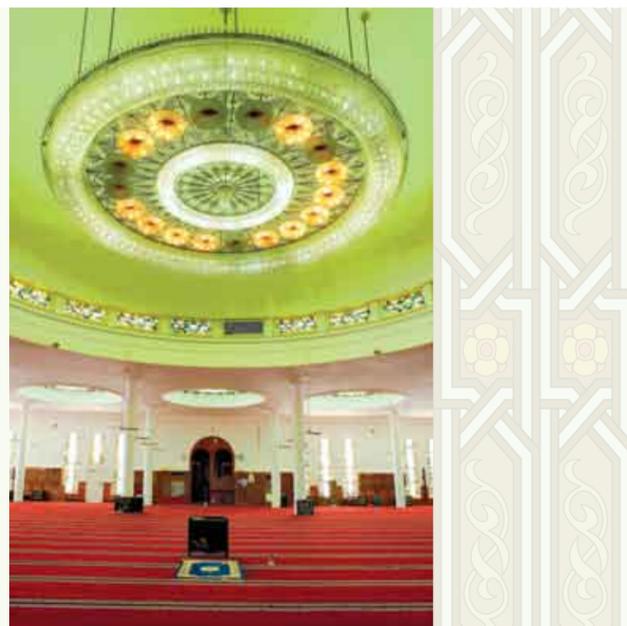
يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف مختصر وظلة قبلة تتألف من قاعة صلاة مغطاة بمجموعة من القباب تتقو مهم قبة كبيرة مقامة على المساحة التي تتقو المحراب والمنبر برواق القبلة، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمئذنة، ويظهر بهذا المسجـ للمرة الأولى الطراز السادس لتخطيط المساجـ في قطر، وهذا الطراز تأثر في تخطيطه بالمساجـ العثمانية الكبرى في العالم الإسلامي.



جامع الشيخ
الواجهة الرئيسية والمئذنة



جامع الشيخ
أروقة القبلة وقبابها من الداخل



٢٢- مسجد جامع ربيعي بن رافع

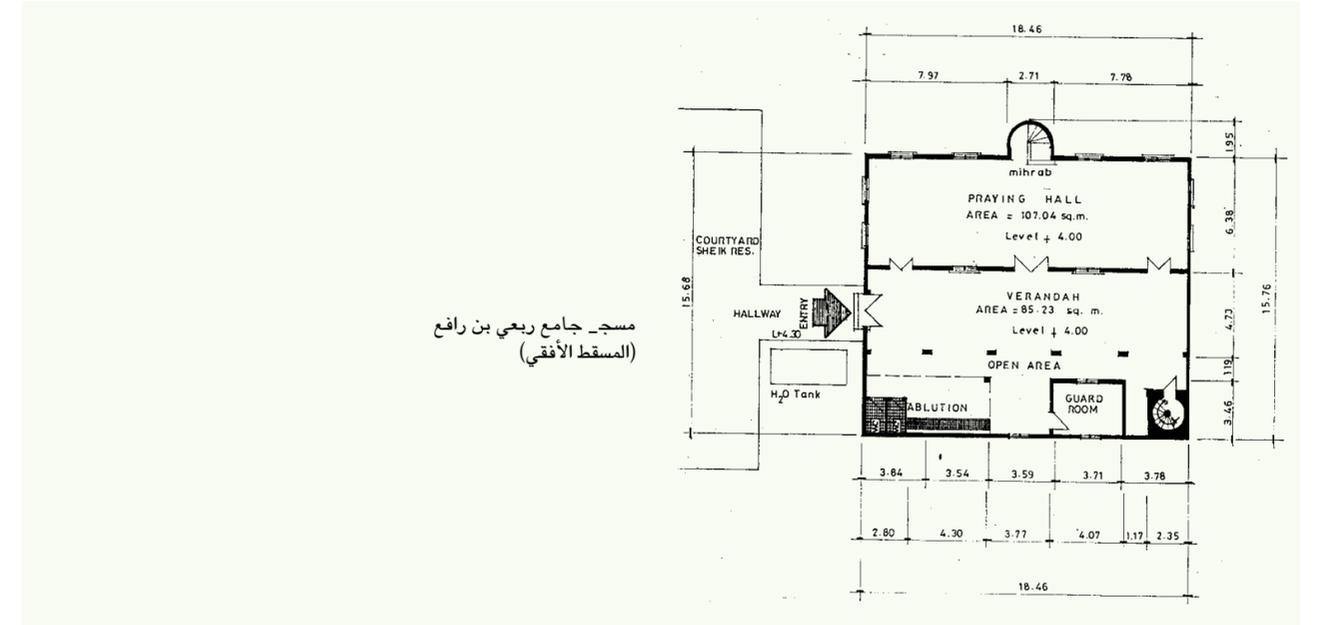
الموقع (٢٧): المعيزر - بمينة الريان .

رقم الوقف: م/س ٦٩٠

تاريخ الإنشاء: النصف الثاني من القرن ١٤هـ/٢٠م

الوصف المعماري:

يتكون المسقط الأفقي من صحن مكشوف وظلة قبلة تتألف من رواقين أثنين، بالإضافة إلى العناصر المعمارية الهامة مثل المحراب والمنبر والمنذنة، وهو يتبع الطراز الثالث لتخطيط المساجد في قطر.



"مئذنة مسجد الذخيرة - بقرية الذخيرة - الخور"

"مئذنة مسجد أم سوية - الخور"

هوامش الكتاب



هوامش الفصل الأول

- ↑ غنيم، محمد_أحمد_عبـ الرازق: التحدير في المجتمع القطري، الطبعة الأولى، دار المعرفة، الإسكندرية٢٠٠١م، ص ١٩٨–٢٠٠.
- ↑ لمزيد من التفاصيل حول هذا الطراز ومميزاته المعمارية والفنية، أنظر الفصل الثاني والثالث من الكتاب.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٤٧.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٦٠.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٥٢.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٥٦.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص٤٧.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٥٢–٥٣.

هوامش الفصل الثاني

- ↑ مدينة دخان: من المن القطرية الهامة، وتبعـ عن الـوحة مسافة ٩٠ كم باتجاه الشمال الغربي، وتعتبر أول حقل نفطي، واهم مركز لانتاج النفط في قطر.
- ↑ الخليفي: (محمد جاسم):آثار الزيارة ومروب، المجلد الأول، الـوحة ١٩٨٧ م، ص ٥٧.
- ↑ المواقع الأثرية – التراث المعماري– المتاحف في قطر، إدارة المتاحف والآثار، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الـوحة، قطر ١٩٩٦م، ص ٤٠.
- ↑ الخليفي: (محمد جاسم): العمارة التقليدية في قطر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الـوحة، قطر ٢٠٠٣م، ص ٦٥.
- ↑ الخليفي: (محمد جاسم): مراب الأثر العباسي الوحيد في قطر، مقال نشر في مجلة ثقافة، العدد الأول، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، ص ٣٠–٣٢.الـوحة – قطر ذو الحجة ١٤٢٦ هـ/ يناير ٢٠٠٥م، ص ٣٠ – ٣١.
- ↑ الخليفي: (محمد جاسم):آثار الزيارة ومروب، ص ٥٧، الخليفي: المواقع الأثرية، ص ٤٠، الخليفي: العمارة التقليدية، ص ٦٥.
- ↑ الخليفي: (محمد جاسم):آثار الزيارة ومروب، ص ٥٧.الخليفي: العمارة التقليـية، ص٦٥.الخليفي: مراب الأثر العباسي، ص ٣١.
- ↑ الظلة: جمع ظلل وظلال، وهو ما استظل به، وقد أطلقت علي المكان الذي كان يصلي فيه المسلمون في مسجدهم الأول، وسمي المكان بظلة القبلة، لأنها كانت موازية لـجـار القبلة، وباردياد عـد المصلين، أصبحت الظلة أكثر عمقا واتساعا وأضيف إليها أروقة موازية لها أو عمودية عليها، وكان المسجد الأول في الإسلام ظلة مسقوفة بجريد النخل الذي حمل علي جذوع من النخل أيضا، لمزيد من التفاصيل، انظر: – غالب(عبـ الرحيم): موسوعة العمارة الإسلامية، ط ١، جروس برس، بيروت ١٩٨٨م، ص ٢٧٧.
- ↑ رواق: جمعه أروقة ورواقات وروق، وروق البيت ورواقه مـقـمة، وفي العصر المملوكي يختلف الرواق في البيت عن المسجد ففي المسجد يطلق الرواق علي المسطحات المسقفة التي بين الأعمـة، وأما في الـار فيعني وحدة سكنية أو جزءاً من الوحدة السكنية، ويعرف الرواق في الخليج بذات الاسم ايـا. انظر:– أمين، إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص٥٧، غالب: موسوعة العمارة، ص ٢٠٧، الخليفي: العمارة التقليـية، ص ٢٤٠.
- ↑ الزيارة: لمزيد من التفاصيل حول الزيارة أنظر:– خدراوي، محمود رمان: الأسرار الكامنة في أطلال مدينة الزيارة العامرة وأخبار علمائها وأئمتها، الطبعة الأولى، مركز الحضارة العربية، القاهرة ٢٠٠٨م، ص ٣٥ وما بعـها.
- ↑ الخليفي: آثار الزيارة ومروب، ص٢٣.
- ↑ خدراوي، محمود رمان: السمات المعمارية العامة للعمارة الـفاعية الإسلامية في دولة قطر، رسالة دكتوراة غير منشور، كلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ١٧٠–١٧٥.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٣٨.
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية في قطر ، ص ٣٧–٣٨.
- ↑ خدراوي ، محمود رمان: السمات المعمارية العامة، الكتالوج، لوحات ٢٠٠–٢٠٨.
- ↑ ابن سـنـ: سبائك العسجـ، عثمان بن سـنـ ، ص ٦٢.، خدراوي: الأسرار الكامنة، ص ٧٥ وما بعـها.
- ↑ ابن سـنـ: سبائك العسجـ، عثمان بن سـنـ ، ص ٦٠ – ٦٢.، خدراوي: الأسرار الكامنة، ص ٧٥ وما بعـها.

هوامش الفصل الثالث

- ↑ قورشون: قطر، ص ٣٣–٣٨.
- ↑ قورشون: قطر، ص ٣٣–٣٨.
- ↑ إحـاثيات الموقع: E.186.740 N.479.210
- ↑ أبو محمد التميمي: المعاضيد وقطر، ص ٤٦٠.
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 186.740 N. 479.210
- ↑ الخليفي: العمارة التقليدية، ص ٥٢.
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 233.175 N. 442.660
- ↑ الخليفي: العمارة التقليـية في قطر، ص ٥٦.

هوامش الفصل الرابع

- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 199.720 N. 487.400
- ↑ الخليفي: العمارة التقليـية في قطر، ص ٥٢–٥٣.
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 239.635 N. 379.547
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 233.150 N. 392.880
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 233.923 N. 392.477
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 202.974 N. 452.475
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 227.290 N. 424.510
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 187.400 N 428.480
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 239.631 N. 379.700
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 239.743 N. 379.595
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 233.285 N. 392.780
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 230.206 N. 394.176
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 229.230 N. 436.890
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 220.225 N. 446.840
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 162.870 N. 414.665
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 186.630 N. 428.790
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 227.290 N. 424.662
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 229.165 N. 437.025
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 187.520 N. 430.345
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 179.870 N. 445.825
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 182.615 N. 452.375
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 193.825 N. 482.000
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 184.050 N. 477.300
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 201.300 N. 403.580
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 211.850 N. 472.380
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 208.720 N. 486.605
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 203.770 N. 477.005
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 196.340 N. 485.560
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 178.610 N. 395.390
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 157.630 N. 407.650
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 176.270 N. 416.450
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 186.880 N. 429.310
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 175.590 N. 419.600
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 227.370 N. 424.245
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 204.990 N. 403.775
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 174.140 N. 410.304
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 186.500 N. 455.840
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 216.990 N. 459.470
- ↑ إحـاثيات الموقع: E. 198.135 N. 385.595



مئذنة مسجد النعمان - مينة الشمال"

هوامش الفصل الخامس

N. 421.720	E. 193.650	١. إحداثيات الموقع:
N. 436.600	E. 229.650	٢. إحداثيات الموقع:
N. 453.930	E. 224.740	٣. إحداثيات الموقع:
N. 452.040	E. 193.475	٤. إحداثيات الموقع:
N. 392.640	E. 231.330	٥. إحداثيات الموقع:
N. 393.500	E. 220.800	٦. إحداثيات الموقع:
N. 390.900	E. 175.145	٧. إحداثيات الموقع:
N. 439.975	E. 183.425	٨. إحداثيات الموقع:
N. 477.430	E. 210.350	٩. إحداثيات الموقع:
N. 477.005	E. 203.770	١٠. إحداثيات الموقع:
N. 432.665	E. 223.485	١١. إحداثيات الموقع:
N. 392.730	E. 231.980	١٢. إحداثيات الموقع:
N. 436.500	E. 229.000	١٣. إحداثيات الموقع:
N. 456.039	E. 222.375	١٤. إحداثيات الموقع:
N. 429.035	E. 225.250	١٥. إحداثيات الموقع:
N. 405.860	E. 185.640	١٦. إحداثيات الموقع:
N. 379.789	E. 239.427	١٧. إحداثيات الموقع:
N. 474.308	E. 215.530	١٨. إحداثيات الموقع:
N. 395.610	E. 166.910	١٩. إحداثيات الموقع:
N. 441.180	E. 178.536	٢٠. إحداثيات الموقع:
N. 437.075	E. 225.240	٢١. إحداثيات الموقع:
N. 392.915	E. 231.480	٢٢. إحداثيات الموقع:
N. 389.235	E. 218.470	٢٣. إحداثيات الموقع:

"مسجد الرويس - مينة الشمال"

المراجع



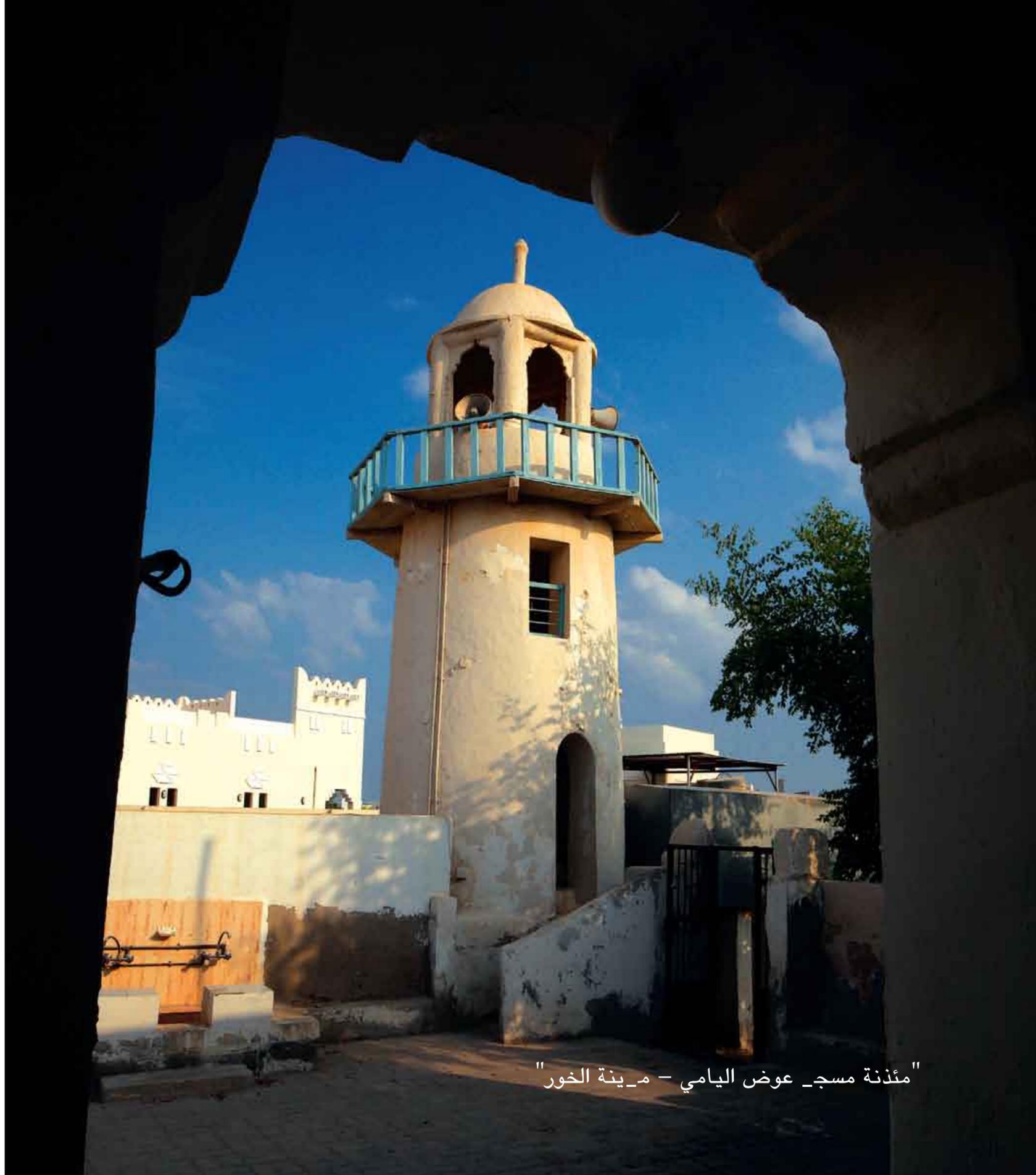
المراجع

- ابن سدفـ، بدرالدين عثمان بن سدفـ النجدي الوائلي البصري: ت (١١٨٠-١٢٤٢هـ/١٧٦٦-١٨٢٦م): سبايك العسجد في أخبار أحمد بن رزق الأسعد، مطبعة البيان، بمبي، الهذ سنة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.
- إبراهيم، عبد اللطيف: الوثائق في خرمة الآثار – العصر المملوكي (بحث في كتاب دراسات في الآثار الإسلامية)، القاهرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة، ١٩٧٩م.
- أبو محمد التميمي (إبراهيم جارالله بن دحنة الشُرَيْفي الأسيدي العمروي: المعاضيدِ وقطر (تاريخ ونسب وحمارة)، الطبعة الأولى، ابن دخنة الشُرَيْفي، الخالدية، الكويت ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م
- أمين، محمد أمين، إبراهيم، ليلي: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨ – ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠–١٥١٧م)، الجامعة الأمريكية، القاهرة ١٩٨٠م
- آل ملا، عبد الرحمن بن عثمان بن محمد: تاريخ هجر : دراسة حارية شاملة للأحوال العمرانية و السياسية و الاقتصادية، جزءان، الطبعة الأولى، مكتبة التعاون الثقافي، الإحساء، الهفوف، المملكة العربية السعودية١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- الخليفي، محمد جاسم: آثار الزبارة ومروب، المجلد الأول، الروحة ١٩٨٧ م.
- الخليفي، محمد جاسم: المواقع الأثرية – التراث المعماري– المتاحف في قطر، إدارة المتاحف والآثار، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الروحة، قطر ١٩٩٦م.
- الخليفي، محمد جاسم: العمارة التقليدية في قطر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الروحة، قطر ٢٠٠٣م.
- الخليفي، محمد جاسم: مروب الأثر العباسي الوحيد في قطر، مقال نشر في مجلة ثقافة، العدد الأول، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، ص ٣٠–٣٢، الروحة – قطر ذو الحجة ١٤٢٦ هـ/ يناير ٢٠٠٥م.
- الرباغ (مصطفي مراد): قطر ماضيها وحاضرها، منشورات دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.
- الرخيل، سليمان بن صالح النجدي: تحفة الألباء في تاريخ الأحساء، الطبعة الثانية، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان٢٠٠٢م.
- الريمي، حميد عبد حمادي ضاحي: التطورات الاخلية في قطر ١٩٤٩ – ١٩٧٥ م (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة بغداد، العراق ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧ م.
- الريحاني، أمين : تاريخ نجد الحديث وملحقاته، الطبعة الأولى، المطبعة العلمية ليوسف صادر، بيروت١٩٢٨م.
- الزير، خالد سعود: سير وتراجم خليجية في المجالات الكويتية، الطبعة الأولى، شركه الربيعان للنشر، الكويت ١٩٨٣م.
- السري لان(صالح بن غانم) دكتور:عناية الرموعة الإصلاحية في الجزيرة العربية بالوقف،بحث قدم في ندوة الوقف في الشريعة الإسلامية ومجالاته.
- المسري، حسين علي تاريخ البحرين وعمان من عصر النبوة إلى نهاية العصر الأموي، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، الكويت ٢٠٠٠م.
- الشيبياني، محمد شريف: أمارة قطر العربية بين الماضي والحاضر، الجزء الأول، دارالثقافة، بيروت – لبنان، الجمعة ٦ جمادى الأولى ١٣٨٢هـ/ ٥ تشرين أول (أكتوبر) ١٩٦٢م.
- الشيخ، رأفت غنيمي: العرب دراسات في التاريخ الحديث والمعاصر، القاهرة ١٩٨٣م.
- الصراف، محمود حسن: تطور قطر السياسي والاجتماعي في عهد الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني، سوهاج، جمهورية مصر العربية ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م.
- الطائي (العلامة الشيخ محمد بن الشيخ خليفة بن حمد بن موسى النبهاني الطائي): التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية، الطبعة الثانية، دارإحياء العلوم، بيروت،لبنان، المكتبة الوطنية بالبحرين ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩م.
- الطبري، محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ/ ٩٢٠ م: تاريخ الأمم والملوك، دار القاموس للطباعة والنشر،بيروت (د.ت). – خطاب (محمود شيت): العلاء بن الحرمي السفير القائم، بحث نشر بمجلة الوثيقة، العدد الخامس، السنة الثالثة، ص ١٦– ٣٥، مركز الوثائق التاريخية، المنامة – البحرين شوال ١٤٠٥ هـ/ يوليو ١٩٨٤م.
- العناني، أحمد: المعالم الأساسية لتاريخ الخليج، الطبعة الأولى، مؤسسه الشرق للعلاقات العامة والنشر، الروحة –عمان الأردن ١٩٨٤م.
- الناخي، مبارك داعية وأديب / عبد الرحمن بو علي: من أعلام الخليج العربي : المجلة العربية، السنة ٢٥ ، العدد٢٨١، جمادى الآخر ١٤٢١ ، سبتمبر ٢٠٠٠.
- النجم، عبد الرحمن عبد الكريم: البحرين في صدر الإسلام وأثرها في حركة الخوارج، سلسلة الكتب الحديثة، مريرة الثقافة العامة، مطبعة الجمهورية – بغداد، الجمهورية العراقية ١٩٧٣م.
- النعيم، مشاري عبد الله: اللالات الثقافية للمصطلحات المحلية في العمارة الخليجية، بحث نشر في مجلة المأثورات الشعبية، العدد ٥٧، السنة الخامسة عشر، ص ٧– ٣٥، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، أول يناير ٢٠٠٠م.
- الغنيم، يعقوب يوسف: البيت الكويتي القديم، جمع مادته الخرس (محمد علي)،العققة(مريمراش)، الطبعة الثانية، مركز البحوث والرساات الكويتية، الكويت ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- المنصور، عبد العزيز محمد: التطور السياسي في قطر في الفترة ما بين ١٨٦٨ – ١٩١٦ م، الطبعة الثانية، منشورات دار ذات السلاسل، الكويت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠ م.
- المهندي، راشد سعد: المجالس القديمة في قطر – مادة ميدانية –، بحث نشر في مجلة التراث الشعبي لدول الخليج العربية، العدد الربع والأربعون، السنة الحادية عشر، ص ٩٩– ١٠٥، الروحة – قطر جمادى الأولى ١٤١٧هـ/ اكتوبر١٩٩٦م.
- الوزان، خالد: دور بارز للشيخ جاسم في تنشيط الحياة الفكرية في بلاد الإسلام، مقال نشر بجريدة الوطن القطرية، العدد ٥ ملحق خاص يصدر عن الوطن..في ذكرى المؤسس الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني،السبت ٢٠ ديسمبر٢٠٠٨م.
- جامعة قطر ، كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية: موسوعة المعلومات القطرية، المجلد الجغرافي ١٩٩٨ م، الجزء الأول.
- خالد آل ثاني،الشيخ خالد بن محمد بن غانم آل ثاني: نظرات على مواقف من حياة مؤسس قطر الشيخ جاسم، مقال نشر بجريدة العرب القطرية، العدد ٧٤٩٤،الخميس ١٨ ديسمبر٢٠٠٨م–الموافق ٢٠ ذي الحجة ١٤٢٩هـ،محلطات.
- خراوي، محمود رمان عبد العزيز: فلسفة التحصين وتنوعها في العمارة الدفاعية في شبه جزيرة قطر في العصر الإسلامي، بحث منشور في مجلة الثقافة، العدد صفر، ديسمبر ٢٠٠٤ م، ص ٣٥– ٣٧، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الروحة – قطر ٢٠٠٤م.
- خراوي، محمود رمان عبد العزيز: السمات المعمارية العامة للعمارة الدفاعية الإسلامية في دولة قطر، رسالة دكتوراه غير منشور، كلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م.
- خراوي، محمود رمان عبد العزيز: قطر في الخرائط الجغرافية والتاريخية من ١٥٠ – ١٩٣١م، صدر عن مركز الدسارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة ٢٠٠٦م.
- خراوي، محمود رمان عبد العزيز:..القصة التاريخية... للخليج الحاضر من ٣٢٥ ق.م – ١٩٣١م، صدر عن مركز الدسارة العربية للإعلام والنشر بالقاهرة ٢٠٠٨م.
- خراوي، محمود رمان عبد العزيز: الأسرار الكامنة في أطلال مدينة الزبارة العامرة وأخبار علمائها وأمتتها، الطبعة الأولى، مركز الدسارة العربية، القاهرة ٢٠٠٨م.
- سنان (محمود بهجت): تاريخ قطر العام، الطبعة الأولى، مطبعة المعارف، بغداد ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- ذياب، محمد عبد الله، دولة قطر (دراسة لظروف البيئة الطبيعية وعلاقاتها)، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠١ م.
- رعاص محمد: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مـ بولي، القاهرة ٢٠٠٠م.
- عاقل، نبیه: انتشار الإسلام في الخليج زمن الرسول الكريم (ملاحظات ومنطلقات للدراسة)، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تروين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقمة

إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٩٧– ١٢٣، الجزء الأول، الروحة – قطر، ٢١–٢٨ مارس ١٩٧٦م.

- عبد الرحمن الخليفي يوسف: قطر ماضيه وحاضره، اتحاد المؤرخين العرب، لجنة تروين تاريخ قطر، بحث نشر ضمن البحوث المقمة إلى مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، ص ٥٣٩–٥٤٨، الجزء الثاني، الروحة – قطر، ٢١–٢٨ مارس ١٩٧٦ م.
- غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية، ط ١، جروس برس، بيروت ١٩٨٨م.
- غنيم، محمد أحمد عبد الرازق: التدبر في المجتمع القطري، الطبعة الأولى، دار المعرفة، الإسكندرية٢٠٠١م.
- قورشون، زكريا: قطر في العهد العثماني (١٨٧١ – ١٩١٦ م). دراسة وثائقية / ، ترجمة منتصر، حازم سعيد، الطبعة الأولى، دار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان١٤٢٨هـ/٢٠٠٨م.
- مجلة لغة العرب: السنة الثالثة،الجزء الثالث،شوال ١٣٣١،ايلول ١٩١٣م.
- مركز قطر للمعلومات الجغرافية: المرشد للأسماء الجغرافية في دولة قطر (قرص الليزر CD)، الروحة ١٩٩٦م، مادة مـينة الشمال.
- مطر، عبد العزيز: الأصول اللغوية للأسماء الجغرافية في قطر، دار قطري ابن الفجاءة، الروحة – قطر ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية– دولة قطر، إدارة الأملاك، إدارة شؤون المساجد، ملفات المساجد.

- Claire Hardy – Guilbert: Dix ans De Recherché Archeologique sur la Periode Islamique Dans Le Golfe (١٩٨٧ – ١٩٧٧) . Documents De L Islam Medieval Nouvelles Perspctives De Recherche . Publie Avec Le Concours Du C. N. R. S. Institut François D Archologie Orientale Taei ٢٩ – ١٩٩١
- Guilbert (Dr. Claire Hardy) ; Study of The Ceramic of Murwab. .Report of The Mission (Doha . ٢١th October.– ٢٩th November ٢٠٠٢



"مئذنة مسجد عوض الياحي - مينة الخور"

